

EXPO ODDER 2009

National udstilling - 24/25 oktober



Odder Filatelistklub 75 år

Klik ind på

WWW.FB-NET.DK

**Salg af postkort
og frimærker**

**Fri forsendelse
Kortbetaling
uden gebyrer**

side 6 Borgmester Niels Erik Bugge
side 7 DFF Formand Jan Liengaard Drejer
side 8 Formand Leif Juul - Odder Filatelistklub
side 13 - 14 Frimærkehandlere & Posthuse
side 15 - 20 oversigt over Udstillere og Exponater
side 22 - 23 oversigt over annoncører
side 27 - 43 DVI, efterportomærker Cent-udgaven. Af Lars Dreyer.
side 46 - 62 Kærestekorrespondance fra 1790'erne Af Hans Schønning.
side 66 - 75 en kort historie om klubben
side 78 - 79 egne notater.

Publikumskonkurrence

Under afholdelse af Expo Odder vil der blandt det fremmødte publikum blive udtrukket et gavekort til Feriepartner Odder. Gavekortet kan anvendes til alle Feriepartner afdelinger i Danmark. Gavekortet bliver udtrukket Søndag den 25 oktober Kl. 15⁴⁵

ODENSE MØNT & FRIMÆRKEHANDEL

Josef Hönigmann

Asylgade 11, st. tv.
DK-5000 Odense C

Tlf/Fax +45 66 12 72 73 · E-mail: omoe@frim@jubii.dk



EXPO tilbud:

10 forskellige pengesedler, hele verden	kr. 50,-
1 kg. mønter, hele verden	kr. 150,-
Danske erindrings mønter i sølv, stk. fra	kr. 55,-
250 gr. frimærker, hele verden	kr. 69,-
Mankolister ekspederes i både mønter, sedler og frimærker	

Vi har altid masser af spændende objekter til både mønt- og frimærkesamlere. Gl. danske mønter, incl. guld og sølvmønter, bedre årgangsmønter, gl. pengesedler fra Danmark, Færøerne, Grønland, Island incl. hele verden, kgl. møntsæt fra 1975 til dato, mm.

Alle er velkommen ved stand 21 på Expo Odder 2009.

Cafe Spektrum på 1. sal byder velkommen til EXPO ODDER

Vi tilbyder bl.a. følgende under udstillingen:

- Morgencomplet kr. 45,-
- Gammeldags oksesteg
serveret med hvide kartofler,
sur-sød sovs og surt kr. 70,-
- Dagens frokostmenu
incl. 1 fadøl/sodavand kr. 60,-
- 1 krus kaffe og
hjemmebagt kringle kr. 25,-

Vi mødes i "Cafe Spektrum" og på "Spektrum Terrassen".



Program

Lørdag den 24. oktober 2009.

Kl. 9¹⁵ Åbningsreception for indbudte

Kl. 9²⁵ Niels-Ulrik Bugge. Borgmester i Odder

Kl. 9⁴⁰ Jan Drejer. Formand DFF

Kl. 9⁵⁵ Åbning ved Leif Juul. Formand Odder Filatelistklub

Ved receptionen vil Odder Garden underholde

Kl. 10⁰⁰ Udstillingen åbner for publikum

Kl. 10⁰⁰ Handlerstandene åbner

Kl. 10⁰⁰ Lotteri åbner

Kl. 10⁰⁰ Ta' selv bord med tusindvis af frimærker åbner

Kl. 11⁰⁰ 1845 til 1865. En urolig tid i Danmark.

Foredrag ved Poul Holm Nielsen

**Kl. 12⁰⁰ Stiftende generalforsamling for dannelse af
landsdækkende klub for samler af postkort.**

Kl. 14⁰⁰ Odder kærestekorrespondance fra 1790'erne

Foredrag ved Hans Schønning

Kl. 17⁰⁰ Expo Odder lukker. Vi ses i morgen Kl. 10⁰⁰

GRATIS ADGANG

Søndag den 25. oktober 2009.

Kl. 10⁰⁰ Udstillingen åbner

Kl. 10⁰⁰ Handlerstandene åbner

Kl. 10⁰⁰ Lotteri åbner

Kl. 10⁰⁰ Ta' selv bord med tusindvis af frimærker åbner

Kl. 11⁰⁰ Præmieoverrækkelser

Kl. 12⁰⁰ Spørgsmål til juryen

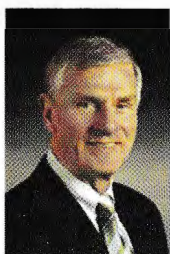
Kl. 13⁰⁰ 1845 til 1865. En urolig tid i Danmark.

Foredrag ved Poul Holm Nielsen.

Kl. 15⁴⁵ Udtrækning af publikumspræmie.

Kl. 16⁰⁰ Expo Odder lukker. Tak for denne gang

GRATIS ADGANG



Velkommen til EXPO Odder

Af borgmester Niels-Ulrik Bugge (V)

Det er mig en stor glæde at kunne byde udstillere og besøgende velkommen til EXPO 2009 i Odder.

Som så mange andre klubber er Odder Filatelistklub afhængig af, at de frivillige gør et stykke arbejde, og det har utvivlsomt kostet mange arbejdstimer blandt de frivillige at arrangere denne store udstilling.

Det er i år Odder Filatelistklubs 75 års jubilæum, og klubben kan med god grund være stolt af, at den er blevet tildelt værtskabet for den første nationale udstilling i Danmark siden 2006. Man kan næppe forestille sig en flottere måde at fejre jubilæet på!

Hjertelig tillykke, både med jubilæet og udstillingen!

Mens I er i Odder, håber jeg I vil tage jer tid til at kigge lidt på byen og egnen. Mange kalder Odder for Danmarks største landsby, hvilket skyldes, at vi for efterhånden en hel del år siden, fik afslag på en ansøgning om at blive købstad, selv om vi har alt, hvad der hører til en købstad!

Odder Kommune var tidligere en mellemstor kommune, men i dag er vi Jyllands mindste kommune (når man ser bort fra ø-kommunerne) med knapt 22.000 indbyggere, hvoraf halvdelen bor i Odder by. Kommunens borgere tilkendegav ved en folkeafstemning i 2004, at vi skulle fortsætte uforandret i forbindelse med kommunalreformen.

Spektrum Odder, som skal danne rammen om EXPO Odder, blev i 2008 udvidet med en multihal, som udover de idrætslige aktiviteter også rummer kommunens musikskole.

Vi har i 2009 indviet 60 splinternye plejeboliger, og da vi samtidigt nedlagde en række ældre og utidssvarende plejecentre, råder kommunen i dag udelukkende over nogle af de mest moderne plejeboliger i Danmark, idet kommunens andet plejecenter kun er få år gammelt.

Naturen omkring Odder er enestående. Vi har nogle af Danmarks bedste badestrande langs den 47 km lange kystlinje, og der er også mulighed for at få dejlige naturoplevelser i skovene og på vandre- og cykelruter.

I Odder ligger Nordens største økologiske besøghave – Den Økologiske Have. Odder Museum har jagt som sit hovedtema, men har også mange særudstillinger.

Odder by byder på et væld af forretninger – både fødevarerforretninger og specialbutikker – og restauranterne er bestemt et besøg værd. Der er i oplandet mange gode gårdbutikker, og i Hou er der mulighed for at opleve det specielle havnemiljø med både trafikhavn og en stor lystbådehavn.

Jeg vil ønske jer god fornøjelse med EXPO Odder!

En hilsen fra Danmarks Filatelist Forbund

Det er en stor glæde at kunne bringe en hilsen fra Danmarks Filatelist Forbund i anledning af den nationale udstilling EXPO Odder 2009 i Spektrum Odder.

Danmarks Filatelist Forbund modtog med glæde ansøgningen om at afholde årets nationale udstilling og kunne med sindsro tildele Odder Filatelistklub værtskabet, da vi vidste, at arrangementet var i de bedste hænder.

Det har været spændende at følge med i forberedelserne, og udstillingen viser med al tydelighed, at det er sket med stor seriøsitet og helt i klubbens ånd.

Udstillingen viser et bredt udsnit af danske samlinger fra de ypperste til nye udstillere og dækker alle konkurrenceklasser.

Dette brede spektrum giver såvel udstillere som publikum gode muligheder for ny inspiration og nye udfordringer og ikke mindst gode oplevelser sammen med andre samlere.

Vi oplever i dag et stigende antal fritidstilbud og der er hård kamp om folks fritid. Derfor er det vigtigt at vise frimærkerne, dets historie og anvendelse frem, og hermed gøre opmærksom på vor fantastiske hobby.

Jeg håber, at mange, både etablerede samlere og ikke mindst nye interesserede og lidt nysgerrige samlere vil besøge udstillingen og tage del i de mange aktiviteter, udstillingen byder på. Der vil helt sikkert være noget for alle.

Jeg ser frem til at besøge EXPO Odder 2009 og ønsker Odder Filatelistklub held og lykke med udstillingen og ønsker samtidig klubben tillykke med 75 års jubilæet i marts.

Jan Liengaard Drejer
Formand, DFF



Velkommen til Expo Odder 2009.

Som formand for Odder Filatelistklub er det en stor glæde at kunne byde velkommen til en kombineret national og klubudstilling, samt at vise Odder på det filatelistiske Danmarkskort.

På Odder Filatelistklubs generalforsamling i foråret 2007 blev der nedsat et udvalg, for at arrangere en National udstilling i 2009, da klubben har eksisteret i 75 år den 1. marts.

I forbindelse med forberedelserne blev der fra Danmarks Filatelist Forbund givet tilladelse til, at udstillingen også kunne omfatte en klubudstilling. Det gav mulighed for, at nogle af Odder Filatelistklubs medlemmer kunne udstille på "hjemmebane" og det for første gang.

Expo Odder 2009 bliver derfor en weekend med mulighed for at se mange flotte udstillingseksponater fra ind og udland. Der er tilmeldt mere end 500 rammesider, og det er en ekstra stor glæde, at der er tilmeldt flere rammesider til klubudstillingen end der var planlagt. Derved er der skabt basis for kunne se nye eksponater til kommende nationale udstillinger.

Odder Filatelistklub har fået en god opbakning fra byens kommune og erhvervsliv til arrangementet. Dette er under mange former, bl.a. økonomisk støtte, annoncering og præmier til vort lotteri.

Odder Filatelistklub vil gøre sit til, at udstillere, handlere og besøgende får en god weekend ved dette arrangement.

Jeg ønsker, at vi alle får en god oplevelse med hjem fra Expo Odder 2009.

Leif Juul
Formand





DANSKE FILATELISTERS FÆLLESFOND

Ønsker hjertelig tillykke

Fondens formålsparagraf er:

- 1) at støtte, fremme og udbrede kendskabet til
filatelen i Danmark
- 2) at støtte afholdelse af frimærkeudstillinger
- 3) at støtte udgivelsen af filatelistisk litteratur
- 4) at støtte andre filatelistiske arrangementer
- 5) at støtte og fremme interesse for danske
frimærker i udlandet

Kontaktperson: Morten Pieper • Ved Lindelund 58 • 2605
Brøndby morten@pieper.dk



EN KØBENHAVNSK OASE FYLDER RUNDT

Zoologisk Have fylder 150 år. Jubilæet markerer vi med et smukt prestigehæfte i zebra-forklædning.

Udover stribevis af gode historier og fotos, byder prestigehæftet på et ark med fire flotte frimærker i sammentryk og to ark med to frimærker i sammentryk – alle med motiver af Havens beboere. Sammentrykket er unikt og findes kun i prestigehæftet.

Sidst i hæftet er et ark med 15 gamle Zoo-plakater i frimærkestørrelse – ligeledes i et sammentryk, der kun optræder i prestigehæftet.

Køb den på Post Danmarks stand nr. 8A eller på www.postdanmark.dk/stamps

Pris 109 kr.



**ODDER AVIS ER OPPE
PÅ MÆRKERNE**

Odder Avis



Læs Odder Avis på nettet
www.odderavis.dk

Odder Avis

Rosensgade 15 • 8300 Odder • Tlf. 86 54 10 11
Fax 86 54 10 97 • www.odderavis.dk

**Vi har også
plads til dig**

- Vi giver os tid til kunderne
- Vi giver dig personlig betjening
- Vi træffer hurtige beslutninger
- Ring direkte til din rådgiver

**SPAREKASSEN
ØSTJYLLAND**

Odder Afdeling • Rathlousgade 6 • 7020 8321
www.sparoj.dk



RING
86 54 31 33
OG FÅ ET GODT
TILBUD...

**Odder
Dækcenter**

Rønhøjvej 14 • 8300 Odder
Tlf. 86 54 31 33

DÆK • FÆLGE • BATTERIER

ODDER FITNESS CENTER

Rugbystrejet 14 • 8300 Odder • 86 54 31 33 • www.oddfitness.dk



**FRI TRÆNING
UDEN BINDINGSPERIODE FRA**

249,-^{19.00}

FLEKSIBLE BEROPERIODER

ÅBENT 24 T/DØGNET MED EGET NØGLEKORT

Frimærker Mønter

**Postkort - Pengesedler
Smykker - Guld & Sølv**

Vi søger

samleobjekter til salg på vore auktioner

Kontakt os på telefon 41990299, mail eller
besøg vores kontor alle hverdage kl. 9 – 16



SKANFIL

Danmark as

SKANFIL Danmark as - Muslingevej 40 - 8250 Egå

Email: danmark@skanfil.no

www.skanfil.no

Frimærkehandlere og posthuse

Stand nr. 1: FB-NET. www.fb-net.dk

Stand nr. 2: Skanfil Danmark. www.skanfil.no

Stand nr. 3: Ege Bjerregaard Frimærkehandel. www.egefrim.dk

Stand nr. 4: Brun Rasmussen Aktioner www.bruun-rasmussen.dk

Stand nr. 5: Gafrisca Frimærker. www.gafri.dk

Stand nr. 6: Odder Frimærkehandel. www.jjo.dk

Stand nr. 8a: Post Danmark Frimærker. www.postdanmark.dk

Stand nr. 8b: Post Grønland Filateli. www.stamps.gl

Stand nr. 8c: Post Færøerne. www.stamps.fo

Stand nr. 8d: Postphil-Posten Island. www.stamps.is

Stand nr. 9: In-Po Frimærker og Mønter. www.in-po.dk

Stand nr. 10: Christmas Seal Carrier. www.christmasseal.dk

Stand nr. 11: Leni Frimærker. www.lenifrim.dk

Stand nr. 12: Vestjysk Frimærkehandel. www.vestfrim.dk

Stand nr. 13: Christei's Stamps. e-mail: fleisner@yahoo.com

Stand nr. 14: RA-Frimærker. e-mail: r-p-albrechtsen@privat.dk

Stand nr. 15 Fyns Frimærke Service. www.stamps.dk

Stand nr. 16 Lotteri og Informationsstand Odder Filatelistklub

Stand nr. 17 Scanphil Frimærkeauktioner. www.netstamps.eu

Stand nr. 18 Julemærke Marchen

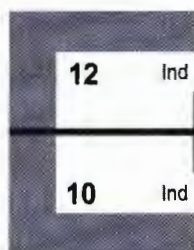
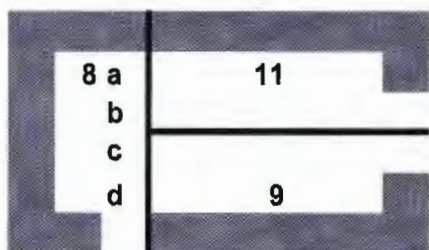
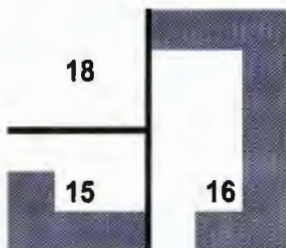
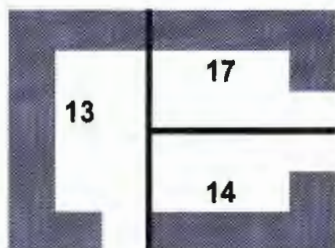
Stand nr. 20 Kim Taylor. www.kimfrim.dk

Stand nr. 21 Odense Mønt og Frimærkehandel omoefrim@jubii.dk

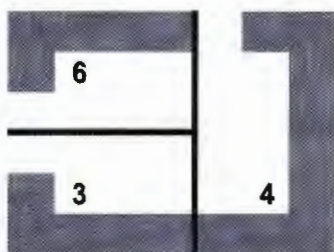
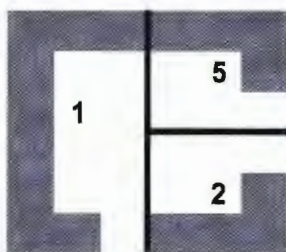
Danmarks Filatelistisk Forbund <http://www.danfil.dk/>

Danmarks Filatelistisk Forbund Juniorer

Handler plan



← Udstilling hal 1



D
F
F

H
V
I
L
E
O
M
R
A
D
E

T
A

S
E
L
V
B
O
R
D

National udstilling

1-8 = ramme nummer

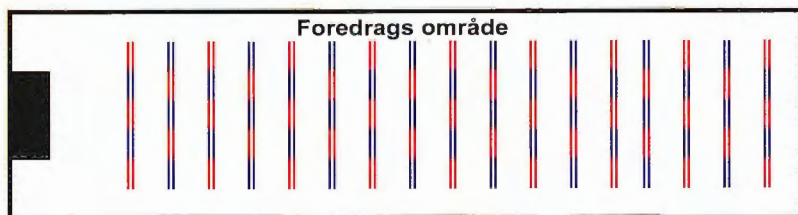
Indgang

1-8 	9-16 	 Info.	 Info.	193-200 	201-208 
17-24 	25-32 	33-40 	209-216 	217-224 	225-232 
41-48 	49-56 	57-64 	233-240 	241-248 	249-256 
65-72 	73-80 	81-88 	257-264 	265-275 	273-280 
89-96 	97-104 	105-112 	281-288 	289-296 	297-304 
113-120 	121-128 	129-136 	305-312 	313-320 	321-328 

 Info.

137-144 	145-152 	153-160 	329-336 	337-344 	345-352 
161-168 	169-176 	177-184 	353-360 	361-368 	369-376 
185-192 					377-384 


Info.



National Udstilling 2009

Titel på exponat	Udstiller	Rammenr.
Posthistorie		
Sønderjysk Post-Historie 1864-1920	Hans -Walter Rusch	001-008
Skibspost i Danmark	Kurt Hansen	009-016
Anvendelsen af Danmarks Postfrimærker, 01.07.1933-30.06.1950	Hans Ole Alexandersen	017-021
Weimarrepublikkens Posthistorie 1923-1933	Rudolf P. Krings	022-027
Koldingegnens Posthistorie	Lars Kruse Andersen	028-032
Postpakketakster fra Danmark til udlandet	Ib Krarup Rasmussen	033-040
¹ Posten Bornholm 1811-1965	Lars Haagen	041-045
DDR's møntreform med Forbundsrepublikken Tyskland 1989-1992	Günter Spielberg	046-051
Dänemark 1851-1863, Entwertung der 4-sk-Marken	Andreas Kessler	052-056
Nordjysk posthistorie - Kvalificerede forsendelsesmåder	Petter J. Taraldsen	057-064
Holstebro Posthistorie	Henry Christensen	065-069
St. Petersburg/Petrograd censur under 1. verdenskrig	Jørgen Jensen	070-075
Holbæks Posthistorie	Leif Ørndorf	076-080
Århus by og dets hovedpostkontor i perioden 1650 til ca. 1900	Keld Valbæk	081-087
Søndagsbreve - Danish Sunday letters	Brian Hague	088-088
Svensk Dampskibspost 1870-1951	Hans Urbak	089-093
Slesvig Afstemningsområde	Nis Timmermann	094-099
The post to and from Denmark over the years 1940-1947	Gert R. Svane Jensen	100-104
Stempler og påtegninger på breve mellem Danmark.. op til ca 1868	Erik Torbensen	105-112
Skibspostruter mellem Norge og udlandet	Kaj Jensen	113-117
Brugen af danske portomærker	Erik M. Pedersen	118-123
Grenaas Posthistorie	Erik Sørensen	124-128
The new ERA-Greenland postal History 1930-1950	Aage Gubi	129-136
German occupation of the Channel Islands 1940-1945	Gerald Marriner	137-141
Censuren af den Sønderjyske krigsfangepost 1914-21	Thomas Moshage	142-148
Suez-Aden-Bombay sea post office 1868-1914	Bo Andersson	149-155
Corsica postal history	John Sussex	156-160
Dansk FN-soldaterpost, posthistorisk sa..	Helge Nehm	161-168
Luftpost		
Dansk Luftpost 1809-1928	Fredrik Ydell	169-173
Helsager		
Nigeria Postal Stationery	Peter Hørlyck	174-178
Danish „Coat of Arms“ postal stationery 1882-1905	René Kejlskov Jørgensen	179-183
GB advertising cards sold below face value	Alan Huggins	184-184
Dänemark Ganzsachen, 10 öre Wappentype	Andreas Kessler	185-192
Danmarks Korsbånd 1872-1946	K. Andersen	193-197
Bulgaria. The Zar Ferdinand issues 1901-1917	Erik Hvidberg Hansen	198-202
South West Africa postal stationery	Francis Kiddle	203-207

Postkort

Aarhus: Ad linie 1's rute fra Dalgas Avenu til Marienlund-med kig...	Torben Hilberg	209-213
Lübeck - en del af Verdenskulturarven	Lilian Boye-Hansen	214-216

Åben Klasse

Jernbanerelaterede forsendelser	Kurt Otzen	217-221
En mands karriere i den danske flåde	Ove Frisch	222-226
Geografi og historie omkring 1. og 2. verdenskrig	Kaj Nielsen	227-231
The Hastings chronicle	Christine A. Earle	232-232
Turist i Prag	Bent Bergsøe Nielsen	233-235
la Cour slægtens tidligste historie	Hans Schønning	236-240
Orkideer	Ketty Jensen	241-244
Kong Christian IV's liv set gennem frimærker og kort	Vera Styrbro	245-248
Musik i collage med filateli	Carl Jørgensen	249-250

Tema

Broen- et vigtigt led i menneskets udvikling	Henning G. Jensen	251-255
Buddy Holly: His story around his songs	Henrik Tranberg	256-256
Rovfugle og ugler, luftens lydløse jægere	Leif Sørensen	257-261
The engraving skills of Czeslaw Slania	Colin Searle	262-262

Traditionel

Norge, 1. januar 1855 til 13. juni 1888	Henning Rasmussen	263-266
Mellemlitauen	Keld Sørensen	267-272
Chr. X 1913-1928	Hans Pedersen	273-279
1864 Krone Scepter Sværd, Design og fabrikation	Søren Lindorff-Larsen	280-280
Slesvig Plebiscit 1920	Helge Nehm	281-285
Islandske varianter 1873-1936	Carl Simonsen	286-290
Jammu and Kashmir	Søren Chr. Jensen	291-295
Dansk Vestindiens Efterportomærker, Cent udgaven	Lars Dreyer	296-296
Deutsches Reich 1916-1923 (Infla-perioden)	Gunnar Knudsen	297-304
Udvidet Danmark fra 1933 med breve og varianter	Benny Andresen	305-309
Danmark 1854-1905, ubrugt	Helge Madsen	310-314
Deutsches reich 1872-1875	John Mehlsen	315-319
Chr. X. 80 øre	Johnny Speich	320-320
Frederik VIII Danmarks konge 1906-1912	Hans Peter Sandberg	321-328
Chr. IX 1904-1907	Kaj Erik Ullerup	329-333
Svenske Båndmærker	Per Skaarup	334-339
Danmarks kvadratiske Skillingsmærker 1851-1863	John Vestergaard Jensen	340-344
Dansk Bypost - Provinsbyerne	Per Erik Knudsen	345-352
Colonial booklets of South Africa	Brian Trotter	353-353
Tysk besættelse, Serbien 54-57 "For vores krigsfanger"	Niels Thomsen	354-354
Danmark Bogtryk 1882-1933 i uddrag	Lars Hjørnet	355-359
Klassisk Frankrig 1849-1875	Johnny Speich	361-364

Mesterklasse

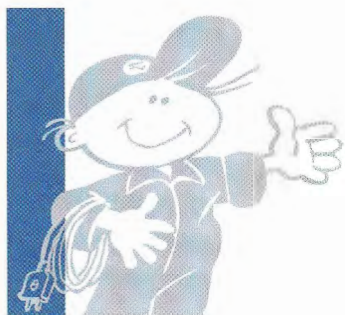
Danmarks Postfærgemærker
Danish Postal Rates 1875-1906

Kaj Storm 369-376
Henrik Mouritsen 377-384

Filat.Litteratur

Frimærkesamleren
100 years of the Philatelic Congress of GB
The London Philatelist (Journal of RPSL)

Johnny Speich
Colin Searle
Frank Walton (Editor)



ODDER EL SERVICE A/S
Rude Havvej 19 · 8300 Odder · www.odder-el.dk

86 56 00 32

DIN LOKALE EL-INSTALLATØR



Martin Fisker Christensen
Per Kjær Andersen
Kresten Søgaard

christensen & kjær
statsautoriseret revisionsaktieselskab

rosengade 4,1 · 8300 odder · tlf. 86 54 38 00 · fax 86 54 36 06
revisor@christensen-kjaer.dk

Klub udstilling

401-408 = ramme nr

401-408	409-416	417-424	425-432	433-440	441-448	449-456
✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
457-464	465-472	473-480	481-488	489-496	497-504	505-512
✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
				513-520	521-528	529-536
				✗	✗	✗

Klub Udstilling 2009

Titel på exponat

Postkort

Odder Postkort - og godt 1900-1925

Mit Vestjylland - for længe siden

Århus, Banegårdspladsens forvandling i 1920'erne

Posthistorie

Danmarks nordatlantiske besiddelsers posthistorie- op til ca. 1870

Tønder og dens krige

Uddrag af Vanløses posthistorie

Soldaterpost i Kongeriget

Sorteringskoden

Posthistorie i Odder og omegn

Censurbreve under anden verdenskrig

Postcensurerne ved Post- og Telegrafvæsenet i Danmark 1940-1945

Åben Klasse

Zeppeliner

Marianne, Frankrigs frihedsgudinde

Slania arb. i uddrag

Papegøjer og Parakitter

Dinosaurernes verden

Sommer i haven

Odder stempler

Fra jord til bord

Orkideer i Norden

Udstiller

Henrik Larsen

Poul Madsen

Bjørn Eriksen

Erik Torbensen

Erik Nicolaisen

Mogens Poul Tassing

Poul Holm Nielsen

Kim Widen

Poul Holm Nielsen

Erik Juhl Jensen

Gert R. Svane Jensen

Ulrik Petersen

Finn Laursen

Flemming Jensen

Bent Larsen

Knud Hemdrup

Finn Laursen

Geert Carl-Emil Kirkemand

Uffe Munk Nielsen

Erik Juhl Jensen

Rammenr.

401-403

404-408

409-409

410-410

411-416

417-421

422-424

425-429

430-432

433-434

435-435

436-438

439-440

441-445

446-448

449-449

450-450

451-452

453-456

457-457

Traditionel

Færøerne, Provisoriske udgaver 1919 og 1940-1941

Bagest i kataloget - udvidet

Irland (Eire), Dagligmærker 1922-2007

5 øre vinrød, Grundmærket, dets postale brug og varianter

Danmarks skillingsmærker og tofarvede øremærker

Tysk besættelse Serbien "Historien bag 4 frimærker"

Danmarks Tjenestefrimærker og tjenesteforsendelser

Chr. X med varianter, forsendelser og prikfilateli

Palestine Mandate 1918-1920

Christian X i krig og fred, 1942-ca. 1950

Dobbelte registremumre

Serbien 1866-1918

Wilhelmina-fra prinsessedronning til dronningemoder

Christiania, en moderne "Bypost"

Dänemark, Skillingmærke, Neudrucke, Nachdrucke, Essays, usw.

Rundetårn Røde Kors Provisorie 1944

Portomærker 1921-1955

Large Hermes Head

Ungdom

Danmark, Skillingsmærker på breve

Tema

Odder Velgørenhedsmærker

Seaplane Ahoi ect.

The Flying Door

Helsager

Postal Stationery of the Danish West Indies 1877-1917

Leif Andersen 458-458

Arne Henrik Bjerg 459-464

Anders Jørgensen 465-469

Jan Busch 470-472

Orla Albrechtsen 473-474

Niels Thomsen 475-475

Torben Malm 476-480

Henning Rasmussen 481-484

Max Michel Mann 485-488

Otto Kjærgaard 489-493

Carl Jørgensen 494-499

Johnny Speich 500-504

Erik Vermeij 505-509

Per Erik Knudsen 510-510

Andreas Kessler 511-511

Johnny Speich 512-512

Hans G. Rasmussen 513-513

Bent Nielsen 514-517

Kasper Andresen 518-519

Erik Juhl Jensen 521-521

Henrik Tranberg 522-526

Erik Kolmos 529-529

Willy Lauth 530-534

DIN  CYKELFAGMAND

VIGGO RASMUSSENS EFTF.

v / Finn Christensen

CYKLER & KNALLERTER

TORNØEGADE 10 - 8300 ODDER - TLF. 86 54 04 03

e-mail: 2hjul.dk@c.dk · www.2hjul.dk



Advokatfirmaet Isaksen & Nomanni

Charlotte Jarland
Tommy K. Simonsen
Søren Isaksen
Keld Nomanni



www.isaksennomanni.dk

Banegårdsgade 2 - Odder - Tlf. 86 56 10 10

Kjeldsen



Rosensgade 8

8300 Odder · Tlf. 86 54 10 50 · Fax 86 54 16 02

Annoncører

Visit Odder-Odder Turistbureau. www.visitodder.dk

Spektrum Odder. www.spektrumodder.dk

Odder Dækcenter.

Odder Fitness Center. www.odfit.dk

FB-NET. www.fb-net.dk

Viggo Rasmussens Eftf. www.2hjul.dk

Bog & Ide Odder

Matas Odder

Sparekassen Østjylland Odder afd. www.sparoj.dk

Odder Avis. www.odderavis.dk

Restaurant Skovbakken. www.skovbakkenodder.dk

Stark Odder Træløst & Byggecenter A/S

Post Danmark Frimærker www.postdanmark.dk

Dansk Revision, Odder

Skovsen, Odder

Revisionsfirmaet Christensen og Kjær A/S



Annoncører

Print og Service, Skanderborg www.print-og-service.dk

Niels Sørensen Aps

Kvickly Odder

Odder Barnevognsfabrik

Toplak Autocolor

Fil-Engros www.album.dk

AK Computer www.akonline.dk

Odder El-service A/S

Odder Parkhotel www.ophotel.dk

Danske Filatelisters Fællesfond

Pizzaking, Odder

Scandic Bygholm Park www.scandichotels.dk/bygholmpark

Hotel Opus Horsens www.hotelopushorsens.dk

Odense Mønt- og Frimærkehandel omoeprim@jubii.dk

Saksild Strand Campin www.saksild.dk

Scanphil Frimærkeauktioner www.netstamps.eu

Dansk Vestindien, efterportomærker Cent-udgaven.

Af Lars Dreyer.

Mærkerne:

Den 21. juni 1901 indsendte guvernementet i Dansk Vestindien (under henvisning til anvendelsen af lignende mærker, specielt i de engelske kolonier) et forslag om trykning af portomærker. Finansministeriets kolonikontor, som stod som ansvarlig, godkendte forslaget.

Thieles trykkeri foretog trykningen, og første oplag på 4 værdier og i alt 300 ark blev afsendt til øerne via Korsør-Kiel Hamborg den 20. november 1901.

Hvornår mærkerne er taget i brug vides ikke, men den tidligst registrerede anvendelse er den 8. marts 1902.

Mærkerne er trykt med litografiske plader (stentryk) i en arkstørrelse på 100 mærker. Specielt for disse ark er en vinkel i hvert af hjørnerne ca. 1,7mm. uden for mærkebilledet, herefter benævnt hjørnemarkeringer. (se figur 1) Til hver af de fire værdier er fremstillet 3 forskellige trykplader, hver med sine fem forskellige typer sammensat til en 5-stribe, som derefter er overført 20 gange til trykpladen. Jeg formoder, at hjørnemarkeringerne stammer fra disse 5-striber og at markeringsstregerne derefter er fjernet alle steder inde i arket.

(se noter vedrørende hjørnemarkeringer)

Der er dog en undtagelse fra denne sammensætning, nemlig 1c. plade 1, som er fremstillet med tre A-typer og tre B-typer således:

A1, A2, A3, A1--A1/B1, B2, B3, B1--B1.

Torben Geill og Flemming Hasle fremkommer i en artikel i NFT (nr.2, 1974) med en hypotese om, at der i 1c. tryk I skulle være flere striber med A-typer end B- typer i arket. Dette tvivler jeg dog stærkt på er tilfældet, dels på baggrund af den fordeling jeg har observeret (Sven Seitzbergs og egen samling) dels på grund af de nu 5 registrerede 4-blokke (størst kendte enheder)

nemlig 1blok: A2, A3/B2, B3

1 blok: B3, B1/A3, A1

3 blokke: A3, A1/B3, B1

Arket burde derfor se ud således:

Pos.1-10: A-typer, 11-20: B-typer, 21-30: A-typer---91-100: B-typer.

1c. tryk 4 skiller sig også ud, da man har været nødt til at udskifte mindst 3 typer:

Pos. 16 (type 1 erstattet af type 5) pos. 21(type 1 erstattet af type 2) og pos. 82 (type 2 erstattet af type 4)

Derfor benævnes trykpladerne 3a (1c. tryk III) og 3b (1. tryk IV)

Der er, hverken i postvæsenets arkiver eller private samlinger, registreret hele ark eller større dele deraf fra tryk 1 af nogen af værdierne, hvorimod der eksisterer helark af alle værdier trykt med plade 2 og 3.

Størst kendte enhed fra tryk 1 er et kvartark af 10c. (kun 1 kendt)

4-blokke (eller større enheder) fra tryk I må, hvis de findes, betegnes som sjældne/meget sjældne.

I Engstroms værk *Danish West Indies Mail* omtales den interne rækkefølge og placering i arket på 4c. tryk I som delvis ukendt, hvorfor typerne i stedet for type 1-5 benævnes type A-E. Denne hidtil ukendte rækkefølge er det nu lykkedes mig at fastslå således:

Type 1: (Engstrom type B)

Type 2: (Engstrom type C)

Type 3: (Engstrom type A)

Type 4: (Engstrom type D)

Type 5: (Engstrom type E)

Noter vedrørende hjørnemarkeringerne:

Rester af hjørnemarkeringer er truffet på følgende:

(Altid i venstre side på type 1 og højre side på type 5)

1c. III: 3o, lodret nedre. 40, lodret øvre.

60, lodret nedre. 70, lodret øvre.

100, lodret øvre.

Mellem 61 og 71 vandret.

Mellem 90 og 100 vandret.

1c. IV: 90, lodret nedre. 100, lodret øvre.

6c. Pl. 3: mellem 85 og 95, vandret.

10c. III: 21, lodret øvre. 81, lodret nedre.

91, lodret øvre.

Mellem 15 og 25 vandret.

Hjørnemarkering (4c. I/91)



Figur 1



Odder kommune

Hovedsponsor Expo Odder 2009

fortsættes næste side

Afstemplingen:

I starten var det kun postkontoret på St. Jan (det almindeligste stempel på mærker fra tryk I) der annullerede portomærkerne.

Senere fulgte St. Thomas, mens der kun undtagelsesvis fandt annullering af selve mærkerne sted på St. Croix. Det må derfor antages, at hovedparten af de mærker, der er annulleret Christiansted og Frederiksted, stammer fra lejlighedsstemplede ark og dele deraf.

Et brev kendes med 4-rings annullering på mærkerne (St. Thomas) og dette må tilskrives den omstændighed, at brevet blev returneret fra St. Croix som uanbringeligt, og derfor skulle returneres til afsender.

Et stempel skiller sig ud fra de øvrige, nemlig et ovalt stempel med teksten: Rebut Commission (rebut: Engelsk, tilbagevise) St. Thomas Dansk Vestindien (omtalt af Jan Læby i en artikel i NFT ca. 1984) Rebut kommissionen var øernes udgave af returpostkontoret, og Jan kommer med et par bud på anvendelsen.

Mit personlige bud er, at mærkerne har fået en regnskabsmæssig annullering i de tilfælde, hvor det har været umuligt at inddrive den pålignede efterporto. Adressaten har nægtet modtagelse, og afsender har ikke kunnet efterspores. I så fald er mærkerne blevet annulleret med kommissionens stempel og brugt som bilag for mærkernes anvendelse.

Provokerede forsendelser:

Da der hurtigt viste sig at være stor efterspørgsel efter mærkerne blandt samlere, var der straks en række mennesker, der gav sig til at sende underfrankerede breve til sig selv. Især fem navne springer straks i øjnene:

C. van Deurs, menig 22 og G. Leviti (St. Thomas) samt Francis Thomas og Muggy Kingston (St. Jan)

De to sidstnævnte bærer formodentlig en stor del af ansvaret for de relativt mange løse mærker med St. Jan annulleringer.

Når dette så er sagt, skal det retfærdigheds vis nævnes, at alle forsendelserne er postalt befordret, samt at hovedparten af mærkerne senere blev vasket af, og brevene smidt væk. Samtidig har de tilbageværende breve og postkort været af væsentlig betydning for studiet af især tryk I.

I dag eksisterer kun van. Deurs og menig 22 forsendelserne i et større antal.

Hjælp til trykbestemmelsen:

Skema 1

	Plade	1 cent	4 cents	6 cents	10 cents
<u>Prik over I i DIEN</u> (1)	1	ja	ja	ja	ja
	2	ja	ja*	ja	ja
(Tryk III, IV)	3	nej	nej	nej**	nej
<u>Prik i NV hjørne</u> (2)	1	nej***	ja	ja	ja
	2	nej	3 med, 2 uden	4 med, 1 uden	nej
(Tryk III, IV)	3	3 med, 2 uden	3 med, 2 uden	3 med, 2 uden	3 med, 2 uden

Noter:

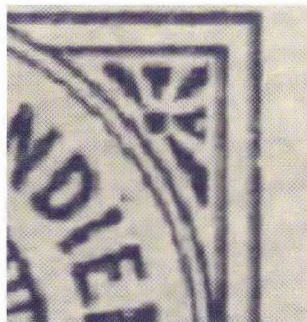
* Type 4 har en meget svag-manglende prik

** Type 2 har en svag prik

*** Type A3 har en meget svag prik

Illustration til skema 1 og 2:

Prik over I i DIEN
(1)



Prik i NV hjørne
(2)



Prik ved M i MÆRKE
(3)



Skema 2: Prik på højre side af M i MÆRKE (3)

Tryk	Type					
1c. I	A1 -	A2 -	A3 -	B1 -	B2 -	B3 -
1c. II	1 -	2 -	3 -	4 -	5 -	
1c. III, IV	1 +	2 -	3 +	4 -	5 -	
4c. I	1 -	2 +	3 +	4 +	5 +	
4c. II	1 -	2 -	3 +	4 -	5 -	
4c. III, IV	1 -	2 +	3 +	4 +	5 (+)	
6c. I	1 -	2 +	3 (+)	4 +	5 +	
6c. II	1 -	2 +	3 -	4 -	5 -	
6c. III, IV	1 +	2 -	3 -	4 +	5 -	
10c. I	1 +	2 +	3 +	4 +	5 +	
10c. II	1 +	2 -	3 -	4 -	5 +	
10c. III	1 +	2 -	3 +	4 +	5 +	

Noter:

Størrelsen af prikken varierer meget i størrelse fra type til type.

Trykningen er opgivet i antal ark:

Trykt:	1cent:	4cents:	6cents:	10cents:
Nov. 01	100	50	50	100
Apr. 02	200	100	100	200
Nov. 03	200	100	100	200
Dec. 03		300	300	
Juli 04	203			
Total:	703	550	550	500
Brændt 06	0	138	297	172
Restoplag:	703	412	253	328

Postvæsenets beholdninger:

I prøve og modelsamlingen befinder der sig: (1c. 3ark) (4c. 2 ark) (6c. 3ark) (10c. 3 ark) Desuden er der i postarkivet: (1c. 797 stk.) (4c. 1191 stk.) (6c. 35 stk.) samt (10c. 36 stk.)

Odder Avis

Hovedsponsor Expo Odder 2009

De forskellige trykoplags papir og farver:

Farverne på de to første trykoplæg byder ikke på de store problemer, hvorimod farverne og papiret anvendt ved trykningen med plade 3 (4- og 6c.) ikke giver noget entydigt billede af, om der er tale om tryk 3 eller 4. T. Geill nævner i sin artikel (NFT nr. 6 1969) at mindst to papirtyper har været anvendt, samt at farven på 4- og 6c. tryk IV ligner farven anvendt til 10c. tryk III (kraftig blå med grønligt skær), samt at 1-, 4- og 6c. er trykt med middel marineblå farve. Samtidig nævnes det dog, at en lille del af 10c. tryk III dog findes med middel marineblå farve.

Hvad artiklen ikke nævner er, at 1c. tryk III også findes i begge nuancer, og at der også ved denne trykning har været anvendt mindst to forskellige papirtyper. Min konklusion må derfor være, at det ikke er muligt med sikkerhed at fastslå om der er tale om tryk III eller IV for 4- og 6c. vedkommende. Dog er jeg af den opfattelse, at mærker trykt med kraftig blå farve sandsynligvis hører til tryk III, medens en lys grønlig blå, let udtværet tryk (ikke nævnt af T. Geill) må stamme fra tryk IV.

Øvrige nuancer kan blot fastslås at stamme fra ark trykt med plade 3. Derfor må en farveoversigt se ud som følger:

1c. I: Dyb indigoblå papir let blågråligt.

4c. I:

6c. I:

10c. I:

1c. II: Mørk gråblå papir let blågråligt.

4c. II:

6c. II:

10c. II:

1c. III: Kraftig blå, glat tryk/ papir glat hvidt/

4c. III: middel marineblå svagt blågråligt

6c. III

10c. III:

4c. IV: Middel marineblå/papir svagt blågråligt/

6c. IV: lys grønlig blå/ glat hvidt?

Kraftig blå?

1c. IV: Dyb blå papir hvidligt.

Typeoversigt:

1 cent:

Tryk I, plade 1.

- Type A1: a: Højre triangel ender i en tynd streg.
b: Lille farveklat på indre cirkel under Æ.
c: Lille brud på indre cirkel over N i DANSK.
d: Hvid plet i venstre kugle.
e: Lille farveplet mellem I og C.
(ca. 2mm. Over rammelinie)

- Type A2: a: Lille brud på indre cirkel under R i MÆRKE.
b: Små farvebuler under C, E, og T i CENT.

- Type A3: a: Farveplet på opstreg på Æ i MÆRKE.
b: Venstre triangel stump.
c: Dobbelt brud på ydre cirkel under OR i PORTO.
d: Lille farveløs plet i opstreg på P i PORTO.

- Type B1: a: Højre triangel ender i en streg.
(tykkere end på A1)
b: Brud på indre cirkel mellem kugle og P i PORTO.

- Type B2: a: Spids på højre triangel knækket.

- Type B3: a: Brud på indre cirkel ved N i DIEN.
b: Brud på indre cirkel ved E i MÆRKE.
c: 2-3 brud på indre cirkel over S i VEST.

Tryk II, plade 2.

- Type 1: a: Brud på indre cirkel over N i DANSK.
b: Tværstreg på T i VEST ujævn (venstre side)
c: Tynd streg på T i CENT, højre side ved fod.
d: Lang fodstreg på venstre I, venstre side.

- Type 2: a: Højre kugle pæreformet.
b: Lille farveplet på C i CENT venstre side nær bund.
c: Lang fodstreg på venstre I, venstre side.

- Type 3: a: Farveplet på top af venstre 1.
 b: Farveplet ved fodstreg på E i CENT (højre side)
 c: Lille farveprik til højre for T i CENT nær fod.
 d: Lang fodstreg på venstre 1, venstre side.
- Type 4: a: Venstre 1 afskåret i top.
 b: Farveplet under højre ben på N i CENT.
 c: Farveplet mellem 3. og 4. blad i venstre ornament.
 d: Lang fodstreg på venstre 1, venstre side.
- Type 5: a: Hvid plet i højre ornamentals kugle.
 b: Fodstreg på venstre 1 symmetrisk.

Tryk III, plade 3A. Tryk IV, plade 3B

- Type 1: a: Tydelig farveprik over indre rammelinie NV.
 b: Højre kugle beskadiget.
 c: Venstre fodstreg på T i CENT mangler.
 d: Højre triangel ender kugleformet.
 e: A og N i DANSK forbundet for neden.
- Type 2: a: Meget svag farveprik over indre rammelinie NV.
 b: Lille brud på indre cirkel over V i VEST.
 c: Top af højre streg i N i CENT, venstre side prik i stedet for afrunding.
- Type 3: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
 b: Brud på indre rammelinie for oven til venstre.
 c: Hulning på ydre cirkel mellem 1 og C.
- Type 4: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
 b: Lille brud på indre cirkel under Æ i MÆRKE.
 c: Lille brud på indre cirkel ud for første streg i N i DIEN.
 d: Højre triangel ender i en tynd linie.
 e: Hvid plet i venstre kugle.
- Type 5: a: Svag farveprik over indre rammelinie NV.
 b: Lille bule på indersiden af højre triangel.

4 cents:

Tryk I, plade 1.

- Type 1: a: Brud på indre cirkel over K i DANSK.
b: Farveplet på venstre triangel.
c: Farveprik mellem spids på venstre triangel og ydre ramme.
d: Hvid plet i kuglen i højre ornament.

- Type 2: a: Farveplet indvendig på E i CENTS i øvre halvdel.
b: Brud på 2. radiære streg til venstre for kronen.
c: Udløber for oven på venstre 4.
d: Udløber på højre side af foden på højre 4.
e: Små farveklatter ved begge 4-taller.

- Type 3: a: Brud på indre ramme venstre side for oven.
b: Venstre triangel stump.
c: Indhak i højre triangel så den ender i en tyk streg.
d: Midterstreg på E i CENTS flækket.
e: Prik til venstre for fodstreg på E i CENTS.
f: Højre 4 spaltet for oven.

- Type 4: a: Venstre triangel kølleformet.
b: 2. vifte i venstre ornament deform.
c: Hvid plet i – og bule på indersiden af højre triangel.
d: hulning i C i CENTS for oven.
e: C i CENTS ujævn for neden.

- Type 5: a: Venstre triangel afrundet med en lille prik til venstre for afrundingen.
b: Farveplet på undersiden af E i CENTS.
c: Hak på indersiden af højre triangel.
d: Hvid streg i kuglen i højre ornament.
e: Svag hulning i C i CENTS på ydersiden for neden.

Tryk II, plade 2.

- Type 1: a: Svag farveprik over indre rammelinie NV.
b: Venstre triangel kort og bred.
c: Lille farveklat på indersiden af højre streg på M. i MÆRKE.
- Type 2: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Venstre triangel afskåret med spids udad.
c: Farveklat over K i MÆRKE.

- Type 3: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Venstre triangel afrundet.
c: 2. og 4. streg i M i MÆRKE en anelse tykkere.

- Type 4: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Prik over I i DIEN meget svag.
c: Venstre triangel svagt afrundet.
d: Ydre cirkel tynd under R i PORTO.
e: Ydre cirkel tynd under R i MÆRKE.

- Type 5: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Venstre triangel spids.
c: Lille farveprik på indersiden af ydre cirkel mellem S og K i DANSK.

Tryk III og IV, plade 3

- Type 1: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Brud på 1. radiære streg til højre for kronen.
c: Lille hulning i toppen af Æ i MÆRKE.
d: Venstre kugle næsten halveret.
e: De skrå flader på fanerne på 4 vender ind mod ydre cirkel.

- Type 2: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Farveprik mellem Æ og R i MÆRKE.
c: De skrå flader på fanerne på 4 begge højrevendt.

- Type 3: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Brud på fodstreg på Æ i MÆRKE.
c: De skrå flader på fanerne på 4 begge højrevendt.
d: Fane på højre 4 deform i toppen.

- Type 4: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Højre triangel ender i en tynd streg.
c: De skrå flader på fanerne på 4 begge venstrevendt.

- Type 5: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Ydre cirkel næsten brudt over fanen på højre 4.
c: De skrå flader på fanerne på 4 begge venstrevendt.

6 cents:

Tryk I, plade 1.

- Type 1: a: små prikker til højre for venstre triangel. Den ene danner nærmest en krog på spidsen af triangelen.
b: Lille prik på indre cirkel over N i DANSK.
c: Lille prik i øverste halvdel af venstre 6.
d: prik på undersiden af ydre ramme under venstre 6.
- Type 2: a: Svag prik til venstre for foden af T i PORTO.
b: Brud på 2. radiære streg til højre for kronen.
c: Lille hak i ydre ramme under højrekanten af venstre 6.
- Type 3: a: Farveprik ved toppen af D i DANSK.
b: Hak i buen for oven på D i DANSK.
c: Hvid prik i højre kugle.
- Type 4: a: Hvid plet for neden i P i PORTO.
b: Spidsen på venstre triangel skåret af, så den ligner en lille dråbe.
c: nedstreg på A i DANSK spaltet for neden.
- Type 5: a: Hulning på venstre side af Æ i MÆRKE.
b: Undersiden af D i DIEN ujævn.
c: Svag bule midt på venstre side af højre 6.

Tryk II, plade 2.

- Type 1: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Tynd streg mellem 3. blad i højre ornament og indre ramme.
- Type 2: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Lille farveprik i nederste halvdel af højre 6.
- Type 3: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Fortykkelse på, og prik under ydre cirkel over venstre 6.
c: A og N i DANSK forbundet for neden.
- Type 4: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Lille prik/streg på ydre cirkel over E i DIEN.

- Type 5: a: Tydelig farveprik over indre rammelinie NV.
b: Se type 4 punkt b. (næsten identiske)
c: Prik på cirkel om monogram over R i MÆRKE.

Tryk III og IV, plade 3.

- Type 1: a: Stor farveprik over indre rammelinie NV.
b: Lille brud på indre ramme i højre side for oven.
c: Hak i højre kugle for oven til venstre.

- Type 2: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Plet foran P i PORTO.
c: Lille prik over I i DIEN.

- Type 3: a: Lille farveprik over indre rammelinie NV.

- Type 4: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: 4. blad i højre ornament hæftet til kuglen.
c: Hak i toppen af 3. blad i højre ornament.
d: Prik for neden i E i MÆRKE.
e: Brud på indre cirkel under E i MÆRKE.

- Type 5: a: Farveprik over indre rammelinie NV.
b: Brud på indre cirkel under Æ i MÆRKE.
c: Streg på indersiden af ydre ramme ud for N i DIEN.

10 cents:

Tryk I, plade 1. (kendes utakket i højre side)

- Type 1: a: Ydre cirkel fortykket under R i PORTO.
b: Farvestreg for oven på 0 i venstre 10.
c: Prik under 0 i venstre 10.
d: Højre triangel ender i lodret streg.

- Type 2: a: Venstre triangel afrundet.
b: Højre triangel ender i en tynd streg.
c: S og T i VEST forbundet for oven.
d: Hak i højre side af 1 i højre 10.
e: Streg under 0 i højre 10.
f: Brud på venstre ydre ramme ca. 1mm. over hjørnet.
g: Prik i højre nedre hjørne ca. 1mm. oppe og ½mm. inde.

- Type 3: a: Hvid plet for neden i P i PORTO.
 b: Prik over E i CENTS.
 c: Venstre triangel afrundet.
 d: Plet på undersiden af 1 i højre 10.
 e: Streg for oven på 0 på højre 10.
 f: Kraftig plet på ydre ramme ud for A i DANSK.
- Type 4: a: Små farvestreger og prikker ved bunden af venstre 10.
 b: Farvet krølle i buen på R i monogram.
- Type 5: a: Fortykkelse og udløber på ydre ramme under 0 i venstre 10.
 b: Flere prikker i 0 i højre 10.
 c: 2-3 prikker mellem ydre og indre cirkel over højre 10.
 d: Streg mellem ydre og indre cirkel under R i PORTO.
 e: Hvid plet i højre kugle.
 f: Farveplet på indersiden af venstre triangel næsten nede ved spidsen.

Tryk II, plade 2.

- Type 1: a: Prik på toppen af 1 i venstre 10.
 b: Bule indvendig i højre side af 0 i højre 10.
 c: Bule udvendig på højre triangel for neden.
 d: Hvid plet for oven i højre kugle.
 e: Prik i højre side for oven på 0 i venstre 10.
- Type 2: a: Lille hak i ydre ramme over højre nedre hjørne.
 b: Hvid plet i højre kugle.
 c: Spidsen på højre triangel dråbeformet.
 d: Krølle på højre fodstreg på 1 i venstre 10.
- Type 3: a: Hvid plet i venstre kugle.
 b: Vandret streg til højre for venstre kugle.
 c: Højre triangel ikke spids.
- Type 4: a: Hulning i venstre side af opstreg på M i MÆRKE.
 b: Bule på indersiden af - og hvid plet i højre triangel.
- Type 5: a: Brud på indre cirkel under R i PORTO.
 b: Lille brud på begge cirkler over E i CENTS.
 c: Højre triangel ender i en kort tynd streg.

Tryk III, plade 3.

- Type 1: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Lille hulning indvendig i højre side af 0 i højre 10.
c: Prik på højre side af 1 i venstre 10.
d: Prik mellem 0 og ydre cirkel over venstre 10.
e: Lille bule indvendig på ramme under 0 i venstre 10.
- Type 2: a: Tydelig farveprik over indre rammelinie NV.
b: Hak og bule i rammelinie 1,5-2mm. over nedre højre hjørne.
- Type 3: a: Kraftig farveprik over indre rammelinie NV.
b: Prik indvendig i højre side under midten på 0 i højre 10.
c: Venstre triangel ikke spids.
d: Højre triangel ender i lille dråbe.
e: Lille brud på ydre cirkel inder K i MÆRKE.
f: To små buler på ydre ramme i venstre side ca. 3mm. over hjørnet.
- Type 4: a: Ingen farveprik over indre rammelinie NV.
b: Lille brud på indre cirkel under RT i PORTO.
c: Lille bule indvendig i venstre side af 0 i venstre 10.
d: Hak udvendig for neden til højre på 0 i venstre 10.
- Type 5: a: Meget lille farveprik over indre rammelinie NV.
b: Lille brud på indre cirkel under RT i PORTO.
c: Bule på indersiden af højre triangel nær spidsen.
d: Lille prik mellem venstre ramme og 1 (ca. midt for)
e: Brud på 3 radiære streger i monogram.
(1 under E i DIEN og 2 ud for venstre kugle)

TOPLAK AUTOCOLOR

v/ John Jensen
Ballevej 25 - 8300 Odder
86 54 28 28



Varianter:

Varianter fra plade 1 er vanskelige at få bekræftet, og næsten umulige at positionsbestemme, dels på grund af mangelen på større arkdele, og dels på grund af det meget lille udbud af mærker fra 1. tryk. (som eksempel kan det nævnes, at det kun lykkedes Torben Geill at lokalisere og undersøge 61 stk. 1c. tryk I i forbindelse med hans studier af udgaven)

Mærker fra plade 2 og 3 kan for en stor dels vedkommende plades, og de her nævnte varianter er blot et uddrag af de mere markante.

1 cent:

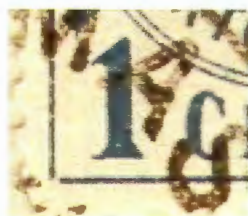
- Tryk I: N og S i DANSK forbundet af stor farveplet (type A1)
position ukendt. (NFT nr. 6, 1969)
Plet over E i DIEN (type A3)
position ukendt. (figur 2)
- Tryk II: Stort brud på SV hjørne, pos. 35.
(figur 3)
Lille brud på SV hjørne, pos. 66.
(figur 4)
N i DANSK kort sidste opstreg, pos. 99.
(figur 5)



Figur 2



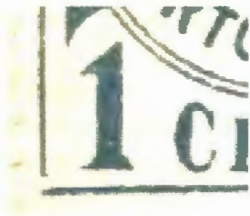
Figur 3



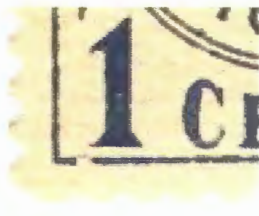
Figur 4



Figur 5



Figur 6



Figur 7

Tryk III: Brud på SV hjørne. pos. 45.

(figur 6)

Brud på S-ramme ved V hjørne, pos. 96.

Tryk IV: Plet over K i DANSK, pos. 03.

Plet på E i CENT, pos. 51.

Hvid plet i N i DANSK, pos. 55.

(NFT nr. 6, 1969)

Brud på S-ramme under venstre 1, pos. 56.

(figur 7)

6 cents:

Tryk II: Brud på S-ramme under T i CENTS, pos. 25.

(figur 8)

Plet mellem ydre og indre ramme over højre vifte blad 2,
pos. 69.

Tryk III, IV: Brud på venstre side af R i monogram, pos. 49.

NØ hjørne skåret af, pos. 75.

(figur 9)

10 cents:

Tryk III: P i PORTO mangler del af opstreg, pos. 01

(figur 10)



Figur 8



Figur 9



Figur 10

Forfalskninger:

Forfalskningerne kan deles op i to typer: Helforfalskninger og stempeforfalskninger.

Især en helforfalskning dukker med jævne mellemrum op. Den tilskrives Gebrüder Spiro og er relativt nem at genkende. Kendetegnene er et højt smalt S i DANSK, samt 9 i monogrammet har en kort bue for neden. (se figur 11)

Stempelforfalskninger er langt farligere, og her har især en sandsynlig forfalskning fanget min opmærksomhed. Mærkerne er annulleret St. Thomas 6/6 1902 og selvom stemplet umiddelbart ser tilforladeligt ud, er der dog afvigelser, som jeg ikke har set på andre stempeltyper fra DVI. Desuden er en del af mærkerne med pågældende stempel fra plade 3, som først blev anvendt ved trykningen af 3. tryk i november 1903. Det er lykkedes mig at erhverve et eksemplar af 1c. tryk III type 3 med pågældende stempel (se figur 12)



Figur 11



Figur 12

Jeg bringer hermed en hjertelig tak til Erik Jensen, post & tele museet, Karsten Jensen, dommerkollegiet, som fik sat gang i mine studier af udgaven; Preben Jensen, Thomas Høilands auktioner; samt til Leif Ørndorf og Sven Seitzberg, som har hjulpet med studiemateriale og viden.

Litteratur:

Danish West Indies mails ved V. E. Engstrom,
Nordisk Filatelistisk Tidsskrift: Diverse artikler af T. Geill og J Læby.



Hovedsponsor Expo Odder 2009

Kærestekorrespondance fra 1790'erne sendt mellem Odder og Ribe kommer på fransk visit i Odder den 24/25. oktober 2009.

Af Hans Schønning.

Åben klasse eksponatet "la Cour slægten" bliver udstillet på årets store kombinerede klub/nationale frimærkeudstilling "EXPO ODDER 2009" den 24/25. oktober i Odder Spektrum på Parkvej 5, 8300 Odder.

Eksponatet om la Cour slægtens tidligste historie bestod tidligere af 3 rammer, men er nu udvidet med både en ny første- og femte ramme. Den nye første ramme vedrører og beskriver en søskendeflok på ikke mindre end 10 "la Courer". De 4 piger og 6 drenge stammer fra hovedgården "Skærsø" ved Ebeltoft og var født i årene 1834-1852.

At udstille i åben klasse giver helt nye muligheder, da det her er tilladt eller rettere sagt tvingende nødvendigt også at medtage ikke postale objekter, som f.eks. billeder, postkort, kokoppe-indpodnings-attest og lignende objekter, der vedrører emnet.

Skal man pege på én af de 10 søskende, må det være frimærke aktuelle Poul la Cour, som er "den lille mand" på 4,50 kr. frimærket i serien "Danske vindmøller", AFA-nr. 1492 med Forsøgsmøllen i Askov.

Poul la Cour var en rigtig opfinder, idet han gjorde flere epokegørende opfindelser bl.a. i 1874, hvor han opfandt det "fonotelegrafiske system", der gjorde det muligt at sende flere telegrammer gennem den samme tråd på engang. Fra 1878 og indtil sin død i 1908 var han lærer i matematik og fysik ved Askov Folkehøjskole. Samtidig eksperimenterede han med bl.a. vindenergi og vindmøller. Via en bevilling fra Indenrigsministeriet i 1891 på 4000 kr. blev der bygget en "forsøgsmølle". Senere blev der bygget flere forsk. møller, se postkortet på figur 1. Takket være sin grundforskning i vindenergi betegnes Poul la Cour med rette som "faderen" til den nuværende danske kæmpe succes med vindenergi via vindmøller.

Man stiller sig selv helt automatisk spørgsmålet, hvor kommer la Cour slægten egentlig fra. Og med rette kan vel også stilles spørgsmålet, hvordan finder man på at samle en slægt, som ikke har det fjerneste med ens egen familie at gøre. Hvor la Cour slægten stammer fra vil blive besvaret i det efterfølgende.

Ideen til samlingen er opstået ved et rent tilfælde, idet der på Thomas Høilands auktion nr. 46 den 14. februar 2004 på hotel "Kong Christian den X." i Århus blev udbudt et lot breve med følgende beskrivelse: "Ældgammel æske med breve fra slutningen af 1700-tallet alle sendt mellem Odder og Ribe".

Brev-lottet var mig ikke ubekendt, idet det stammede fra Aarhus Frimærkehandel, hvor Harry Poulsen for over 30 år siden havde vist mig indholdet af den gamle sorte æske med de nu over 210 år gamle kærestebreve. Brevene fra denne korrespondance var fredet i "Klasse A", dvs. at det var forbudt at sælge af brevene, da disse skulle forblive samlet. I dag kan jeg kun sige tak for det.

Brevene, der alle var sendt fra/til Odder, havde jeg egentlig tiltænkt et klubmedlem med interesse for Odders posthistorie. Det kære medlem havde allerede et par breve fra denne kærestekorrespondance, og han følte som følge af dette ingen interesse for at købe lottet.

De gamle breve havde "pirret" min interesse, så jeg måtte købe dem eller i det mindste byde skriftligt på brev-lottet, da vi den pågældende weekend skulle til "familietræf" på Fyn. Velankommet hjem søndag aften – ind på nettet for at tjekke resultatlisten. Jo, minsandten mit bud på de gamle breve holdt, det var ganske vist tæt på, idet budet kun var 50 kr. over hammerslag.

Selv om jeg under eftersynet til auktionen selvfølgelig havde set brevene (dette var som tidligere nævnt ikke med et personligt køb for øje), så var det med en vis nysgerrighed, jeg undersøgte, hvad det egentlig var for noget, jeg havde investeret i.

Præsentation af kæresteparrets kvindelige part

Inden en nøjere gennemgang af den ældgamle æskes indhold, vil det vist være på sin plads at præsentere de ivrigt skrivende unge mennesker.

Umiddelbart, da jeg så æskens mange breve, tænkte jeg: "Hvem i alverden er disse mennesker, og hvordan finder du ud af det". Det skulle vise sig at være forholdsvis let, da før omtalte "Odder-samler" havde nogle få fotokopier fra en bog udgivet i 1909, hvori de første 19 breve var gengivet. I denne bog var der henvisning til en slægtsbog skrevet af Frederik Barfod i 1877. Bogen er en ren guldgrube, og det tætteste man kan komme på et "øjenvidne" beretning om dette over 210 år gamle kæresteforhold, idet bogens forfatter i 1817 fik den ene brevsriver til stedmoder.

Den kvindelige part i brevskriveriet og senere stedmoder til Fr. Barfod er Christine Charlotte Guldborg, født den 10. juni 1777 i Skagen og af

tolder Holger Guldberg og Petrea Margrethe Schwane Bang. Den Lille Charlotte blev allerede som et-årig moderløs, idet hendes mor under sin. 3. barsel døde kun 18 år gammel!! Hun kom straks herefter til sine morforældre i Korsør, hvor hun var indtil mormoderens død i 1789. Herefter var hun hos morfaderens bror, amtsforvalter Jacob Bang i Odense. I 1791 kom hun til sin eneste moster, der var gift med passkriver Lauritz Leth i København. Hun var i København i et par år, og Fr. Barfod beretter følgende fra den sidste del af perioden: "Imidlertid havde hun udviklet sig til en femten-, sejstenårig pige af en helt ualmindelig skönhed. Et par anekdoter må vise os dette. Hun gik engang på vålden med en jævnaldrende veninde, Kristle Lassen. Da mødte de kong Kristian den syvende, som ligeledes gik sig en tur med et par af sine adjudanter. Den frække, fjantede konge stiller sig foran dem og stirrer vækkelvis så på den ene, så på den anden. Derpå vender han sig mod sine adjudanter med udråbet: "Et par s...ns könne piger! – Nej se hende, hvor hun er dejlig!" tilföjede han og pegede på Lotte Guldberg. Endelig drev han af, og som et par skræmmede fugle flygtede de ind til professor Bangs. Noget senere var der balparé i Kristiansborg riddersal. Det var skik og brug i hin tid, at folk ved balpareerne gik i mængde op på galleriet for at se på stadsen og høre på musikken, men det var ikke skik at pynte sig til denne vandring, på hvilken man jo nærmest vilde se og ikke ses. Lotte Guldberg gik også derop med Leths familie. Hun havde dog ikke været der længe, inden Kristian den syvende fik öje på hende og sendte en adjudant op med det bud, at hun strags skulde komme ned at danse en menuet med ham. Der hjalp ingen undskyldninger. I sin daglige dragt, en hværgarnskjole, måtte hun ned i riddersalen og træde en menuet med kongen. Både arveprinsen og arveprinsessen vare meddansere; de övrige mindes jeg ikke. Men næppe var dansen til ende, för hun skyndte sig hjem, og på Kristiansborg slot satte hun aldrig tiere sin fod."

Straks efter ovenstående "danseri" i 1793 kaldte hendes fader hende hjem. Om dette var årsagen vides ikke, men det var bestemt ikke utænkeligt. Hendes fader havde siden 1. november 1779 været tolder i Ribe og var ligeledes samme år blevet gift igen. I dette ægteskab var der 6 sønner, og stedmoderen kunne velsagtens bruge lidt kvindeligt hjælp i den daglige husholdning.

I sommeren 1795 finder vi Charlotte i Randlev hos en af sin faders ungdomsvenner, nemlig præsten Jens Hartmann, der var den egentlige årsag til starten på brevskriveriet, men mere herom senere, for først skal den

la Cour slægten – den mandlige part

I dagens Danmark er der godt 500 personer der har slægtsnavnet la Cour. Navnet er temmelig godt kendt takket være TV's populære kriminalserie "Rejseholdet", hvor seriens tænksomme kriminalassistent er en "la Cour".

Den mandlige part af brevskriveriet er Jørgen la Cour fra Odder. Inden der sættes personlige data på ham, skal slægtens historie kort beskrives. Som navnet la Cour lader ane, så stammer slægten fra Frankrig. Jørgens bedsteforældre måtte flygte pga. religiøse eller politiske årsager. Et familiesagn fortæller, at Jørgens farfader, der var præst, så sit hjem omringet af soldater. Det lykkedes ham, sammen med sin unge hustru at flygte gennem haven. Han satte sin højgravide hustru på et æsel, og det lykkedes dem at undslippe til Tyskland. Under flugten blev den danske stamfader, Pierre la Cour, født den 22. februar 1716 i den lille by Köpenick. Den lille Pierres morforældre, der også var af fransk slægt, var tidligere flygtet og boede i den tyske by Halle i Sachsen. Da Pierre var 8 måneder gammel, besluttede begge hans forældre at vende tilbage til Frankrig. Den lille dreng blev dog hos morforældrene i Halle. Siden den dag forældrene drog af sted, så eller hørte man intet fra dem, og deres skæbne er ukendt. Pierre la Cour blev nu opfostret hos morforældrene, og han kom som 7-årig i latinskolet. Familien flyttede til Leipzig og senere til Berlin.

Som 16-årig kom Pierre til Danmark, idet ejeren af "Aakjær Gods" Christiane Dorthea v. Rhedern, enke efter major Henrik de Lasson, ansatte ham til at undervise sin 6-årige søn i fransk. Han var på "Aakjær" i fire år og kom på sin frues anbefaling til "Ørslevkloster", hvor han skulle undervise oberstløjtnantinde Bjerregaards søn Frederik i fransk. Efter seks år i "Ørslevkloster" fortsatte han i fire år undervisningen hos fru Bjerregaards broder Mathias de Lasson på "Bjørnsholm" (i dag kendt som: "Vitskøl Kloster"). I 1747 ansatte hans tidligere elev, kammerjunker Frederik Bjerregaard, ham som sin "Haandskriver" i København. I 1750 blev han samme Bjerregaards ridefoged på herregården "Staarupgaard" og det efterfølgende år også på "Ørslevkloster" og "Strandet" alle placeret på halvøen mellem Skive- og Hjarbæk fjerne.

Fra 1758 havde Pierre la Cour den lille herregård "Strandet" i forpagtning på livstid. Han var i 1751 blevet gift med Margrethe Susanne Hertsberg, i dette ægteskab var der 8 børn. Han blev enkemand den 24. februar 1763 og gift for anden gang den 26. august samme år med Christiane Frederikke Nohr. I dette ægteskab var der to sønner, den yngste, **vores brevskriver** Jørgen la Cour, blev født på "Strandet" den 2. oktober 1767.

Allerede i 1775 mistede Jørgen som 7-årig sin fader, der som 59-årig døde den 14. marts. I 1778 kom Jørgen i Viborg latinskole. Økonomisk har det utvivlsomt været nogle vanskelige skoleår han her gennemlevede. Han blev student i 1787. Herefter begyndte han i København at studere teologi, men fattigdom tvang ham til at afbryde studierne i utide. Jørgen måtte søge sig et levebrød og takket være sin svoger, sognepræst Anders Kragballe i Odder, fik han den 11. maj 1789 embedet som sognedegn i Odder. Det var et godt embede, og takket være undervisning udenfor skolen i bl.a. sang og musik og ved sparsommelighed lykkedes det efter et par års forløb at lægge så meget til side, at han kunne aflønne en vikar, medens han tog til København for at afslutte sine studier. Også under studierne underviste han i bl.a. klaverspil. Jørgen la Cour havde i de par år han havde været degn i Odder vundet sig en varm og hengiven ven i forvalter Peter Rosenmeyer på "Aakjær". Om netop Rosenmeyer skriver Jørgen i et af kærestebrevene (14. marts 1796) "Paa den Tid, jeg laa i Kjøbenhavn, behøvede jeg ikke forlange Penge af nogen anden; saa snart Rosenmeyer vidste, at jeg trængte, sendte han mig Penge, og det uden mindste Bevis". Så ved sparsommelighed, undervisning og lån klarede Jørgen sin anden studieperiode. Han boede sammen med sin tidligere skolekammerat fra Viborg latinskole Hans Peter Barfod, som også studerede teologi ved universitetet.

I maj 1793 tog han sin teologiske embedseksamen og vendte straks herefter tilbage til sit degnekald i Odder. Som nyuddannet teolog har han givetvis søgt forskellige præsteembeder, men var i 1795 fremdeles degn i Odder.

De unge mødes

Som tidligere omtalt kom Charlotte Guldberg i sommeren 1795 til Randlev præstegård. Med sin teologiske baggrund førte Jørgen la Cour helt naturlig omgang med egnens præster. Han kom også nu og da i præstegården i Randlev, som jo kun ligger 3 km. fra Odder. Han har selvfølgelig her mødt den underskønne 18-årige Charlotte. Jørgen la Cour var bevist om, at præsten i Randlev var en libertiner af værste slags. Derfor bød hans samvittighed og retskaffenhed ham at gøre noget. Han sendte Charlotte et brev og advarede hende om farerne, der lurede på hende. Om netop dette emne skrev han i et senere brev (27. december 1795) "Din Skjebne krænkede mig i mit Inderste, ja saare ofte bad jeg for Dig i Løn: Jeg vovede at give Dig nogle velmeente redelige Raad, hvilke jeg dog frygtede for skulle optages med Misfornøjelse af Dig, da jeg ikke kjendte Dig nøye nok, desuagtet kunde jeg dog ikke styre min Pen; men besluttede at tale

Sandheds Sprog, hvad enten jeg derved skulle forfeile mit Ønske eller ey". Der er ingen tvivl om, at Charlotte Guldborg efter det/de advarende brev(e) følte, at hun i Jørgen la Cour havde en ven, hun kunne have fuld tillid til.

Det er helt sjovt at følge udviklingen i "indledningen og afslutningen" på de første breve de sendte til hinanden. Korrespondancen, der indledtes i september 1795, starter på følgende måde i breve fra Jørgen: "Høytærede Jomfrue Guldborg" og afsluttes med: Oprigtige Ven og ærbødige Tjenere J. la Cour". Den 11. oktober lyder indledningen: "Elskte Gode Veninde" og afsluttes med: "Deris hengivne Ven J. la Cour" Den 17. november er der kommet endnu mere glød i fjerpenen, idet der indledes med: "Elskte Gode Lotte" og underskrives med: "Riderlige Ven og trofaste Elskere J. la Cour". Det er uomtvistelig, at den gode Jørgen la. Cour var vildt forelsket til langt op over begge ører.

Charlotte var bestemt også ramt af amors pile, men viser det ikke på samme måde i sine indledninger og afslutninger. Den 13. oktober indledes med: "Gode Ven!" og underskrives med: " Oprigtige Veninde C. Guldborg". Den 25. november er der sket en opstramning idet der startes med: "Elskte Ven" og afsluttes med: "Din bestandige og Trofaste Lotte Guldborg".

Æskens indhold

Da der nu er etableret et forhold mellem de unge mennesker er tiden kommet til et nøjere studium af æskens indhold. Ifølge Fr. Barfods slægtsbog fra 1877 var det samlede antal breve i korrespondancen på i alt 131. Heraf 69 fra Jørgen og 62 fra Lotte. På alle er der i øverste højre hjørne med blæk noteret afsendelsessted og dato, samt med blyant noteret nr. i korrespondancens rækkefølge.

Som tidligere omtalt er de første 19 breve gengivet i bog form. Forfatteren til bogen L. F. la Cour stiller et spørgsmål, nemlig: "Men hvor findes resten af de 131 breve, der i sin tid eksisterede efter Dem?". Spørgsmålet kan i dag til dels besvares, men også kun delvis, da æskens indhold langt fra var komplet, idet den "kun" indeholdt 43 breve, som dog datomæssigt er fordelt over hele perioden og hermed giver et udmærket indblik i forskellige forandringer undervejs. Derimod var de "mange huller" til langt mere besvær i forståelsen af selve det skrevne indhold. Dette "forståelsesproblem" er dog i dag næsten afklaret, idet det viste sig at Erhvervsarkivet i Århus lå inde med kopier af 60 breve fra kærestekorrespondancen. I dag kendes indholdet i 122 af de 131 breve.

Brevene kan umiddelbart deles op i grupper, selvfølgelig først og fremmest fra Lotte eller Jørgen. Derudover kan de deles op i 5 typer.

- Type 1: Kun indholdet af selve brevet.
- Type 2: Kuverter eller omslag med helt sædvanlig udskrift, dvs. med adressaten og lukket med segl, men uden postale påtegninger.
- Type 3: Sendt til en "dækadresse", men med postale påtegninger, dvs. med "opkrævningsbeløb" på forsiden og kartenummer og porto på bagsiden, samt med et brev af type 2 indeni.
- Type 4: Sendt med Jørgen la Cour som modtager og med sædvanlige postale påtegninger.
- Type 5: Sendt med Charlotte Guldberg som modtager. Forudbetalt og med kartenummer på bagsiden.

På den tid og længe efter var det almindeligt, at man foldede det ark, man havde skrevet på, forseglede brevet og skrev modtager på forsiden. Mange af korrespondancens breve er i "omslag", dvs. en primitiv form for kuvert. Som ovenstående 5 typer lader ane, så var der mange ubesvarede spørgsmål, som kun kunne besvares, hvis man studerede de unge elskende og de forhold/begrænsninger, de var underlagt.

Charlottes sommer ophold i Randlev havde ikke været et ansættelsesforhold, men derimod været et ophold for at more og adsprede hende. I september kom der "rejsebud" til Lotte, om at hun skulle tilbage til sit hjem i Ribe. Dette satte gang i brevudvekslingen, idet Jørgen under indtryk af den truende adskillelse i det allerførste brev til hende skrev: "Jeg kan ikke forklare Aarsagen dertil; men nægte kan jeg ikke, at den Tanke: Jeg skal sige Dem det sidste Farvel og maaske aldrig see Dem oftere ikke er mig ligegyldig:

Dette brev som unægtelig indeholder nogle interessante "postale" oplysninger slutter med et: "P: S: Jeg skal herefter som du vil, lade dig betale brevene, du har moskee dine grunde herunder, men intet var billigere end at jeg betalte den halvveien, Farvel beste La Cour". Jo, Jørgen havde bestemt sine grunde til at sende sine breve forudbetalte og modtage Lottes som "portobreve" (dvs. betale de 6 skilling som det kostede at sende fra Ribe til Horsens, se figur 7), nemlig at toldkasserer Guldberg, hvis økonomi i forvejen var anstrengt, ikke skulle kunne benytte økonomiske argumenter for at formindske brevskriveriet, som var aftalt til hver anden postgang.

Som det fremgår af brevene var Odder dengang pr. Horsens. Datidens postservice rakte ikke længere end at brevet kom til Horsens postkontor. Hvordan brevene kom det sidste stykke fra Horsens til Odder var postvæsenet aldeles uvedkommende. Jørgen la Cour var i den henseende utrolig heldig, idet der kun 1-1,5 km. fra hans hjem afgik regelmæssig

postforbindelse til Horsens, nemlig den private herregårdspost kaldet "Rodstenseje-posten".

Jeg ønskede nok at tale med Dem oftere; men Maaden paa hvilken det skulde skee indseer jeg ikke; De er saa langt borte, og paa et Sted, hvor jeg intet Menniske kjender uden Dem aleene: Dog! Jeg veed et Middel, som kan erstatte denne mangel, om De nemlig nu og da ville bære mig med et Brev".

En sådan brevudveksling kunne efter datidens forhold ikke ske uden Lottes faders billigelse. Allerede i det første brev hun sendte til Jørgen, svarede hun på forslaget om at indlede en korrespondance: "Men hvad brevvæxlingen angaar tør jeg paa ingen maade ingaae da min Fader engang for alle har begiert af mig som et tegn paa min kierlighed til ham, intet giøre uden hans villie".

De sås endnu adskillige gange inden Lottes afrejse, som dog nok blev anderledes end planlagt, idet pastor Hartmann døde. Tolder, eller rettere sagt toldkasserer, Guldberg kom til Randlev dels for at følge sin ven på hans sidste rejse og dels for at følge sin datter hjem. Inden hjemrejsen friede Jørgen den 2. november til sin elskede Lotte. Han fik sit ønskede **Ja**, hvis Lottes "fader vilde samtykke deri". Faderen gav sit samtykke, dog med det forbehold at Jørgen la Cour fik sig et "levebrød", dvs. et præsteembede. At toldkassereren skulle gifte sin yndige datter bort til en sogneegn kunne ikke komme på tale. Afrejsen fra Randlev gik over Holme, hvor Lottes fader ville besøge en anden af sine ungdomsvenner, nemlig pastor Niels Liisberg, som også var en af Jørgen la Cours venner. Det var altså i Holme, at Lotte og Jørgen tog afsked med hinanden. Hun drog med sin fader hjem til Ribe, og Jørgen tog til København for at søge embede.

Indtil det lykkedes Jørgen at få et præstekald skulle forbindelsen være totalt hemmelig – end ikke Lottes stedmoder fik besked om forholdet!! Dette hemmelighedskræmmeri forklarer udseendet af type 2- og 3-brevene. Toldkasserer Guldberg krævede at gennemlæse alle de unges breve. "Censuren" af Lottes breve ophørte dog ret hurtigt, hvorimod alle Jørgens breve blev censurerede. I krig og kærlighed gælder som bekendt alle kneb, så Lotte havde i et brev af 25. november foreslået Jørgen følgende: "Hver fiortende dag, kan du gierne skrive, uden Fader skal blive vred derfor, og er der noget som du vil skrive mig til du synes ikke min Fader maae see, saa kan du formaae den gode Hofmann til at skrive, og saa lægge et lille brev inden i, for det maae ikke være for stort at han kan see det udenpaa".

Dette forsøg med at omgå "censuren" blev omgående forsøgt og afsløret, idet Lotte den 8. december skrev: "Han blev ikke vred, han bad mig

alene at naar jeg skrev dig til, jeg da vilde bede dig, at lade dine breve gaae under Comvelut til ham". Dette forklarer hvorfor Jørgens breve i en meget lang periode er af type 2, se figur 6. Lotte har kun fået udleveret den "indvendige" kuvert med selve brevet. I samme brev gives der også svar på hvorfor Lottes breve stiles til Madam Sabroe: "Vil du ikke beste La Cour aftale med din Søster Sabroe at mine breve kunde gaae under Komvelut til hende, jeg skal fortælle dig aarsagen, forleden hafde min Tante som her er i huuset stiolet sig til at see udskriften af et brev til dig og da brød hun mig endeel men min Fader bad mig ikke vilde lade mig vedgaae med noget, og da det skal gaae saa taust til saa er det nok best jeg adreaserer dit til din Søster". Jørgen svarede i det næste brev af 14. december: "Dine Breve kan sikkert adresseres til Søster Sabroe" og fra den 16. december sendtes til dækadressen. Se figur 7.

Dette brev som unægtelig indeholder nogle interessante "postale" oplysninger slutter med et: "P: S: Jeg skal herefter som du vil, lade dig betale brevene, du har moskee dine grunde herunder, men intet var billigere end at jeg betalte den halvveien, Farvel beste La Cour". Jo, Jørgen havde bestemt sine grunde til at sende sine breve forudbetalte og modtage Lottes som "portobreve" (dvs. betale de 6 skilling som det kostede at sende fra Ribe til Horsens, se figur 7), nemlig at toldkasserer Guldberg, hvis økonomi i forvejen var anstrengt, ikke skulle kunne benytte økonomiske argumenter for at formindske brevskriveriet, som var aftalt til hver anden postgang.

Som det fremgår af brevene var Odder dengang pr. Horsens. Datidens postservice rakte ikke længere end at brevet kom til Horsens postkontor. Hvordan brevene kom det sidste stykke fra Horsens til Odder var postvæsenet aldeles uvedkommende. Jørgen la Cour var i den henseende utrolig heldig, idet der kun 1-1,5 km. fra hans hjem afgik regelmæssig postforbindelse til Horsens, nemlig den private herregårdspost kaldet "Rodstenseje-posten".

Hvordan gik det de unge mennesker? Jørgen søgte det ene embede efter det andet, rejste flere gange til København for at søge kontakt med indflydelsesrige personer, men lige meget hjalp det – embedet lod vente på sig. De unge ville selvfølgelig gerne ses. Jørgen havde store forhåbninger om at komme til Ribe i begyndelsen af 1796, men det blev ham nægtet. Hemmeligheden om deres forbindelse skulle for en hver pris holdes. I Ribe lykkedes det (nogenlunde!), derimod var det i hele Hads herred en "offentlig hemmelighed" og Jørgen måtte lide den tort, at man med ham ville drikke "den fraværende vens skål"

I foråret havde de unge dog et dobbelt håb, nemlig at Jørgen kunne rejse sammen med pastor Liisbergs til Ribe, og Lotte måtte komme med Liisbergs hjem til Holme. Det blev dog nægtet Jørgen at rejse til Ribe, men Lotte fik virkelig lov til at rejse med Liisbergs hjem, se figur 9. De havde nu "tre yndige sommermåneder sammen" hvor de kunne ses jævnligt. Ved afrejsen fra Holme forærede Jørgen sin elskede et silhuet af sig selv, se figur 3. Efter hjemkomsten til Ribe skrev Lotte den 7. september: "Jeg viste min Fader dit sjiluet, om han ikke fandt, at det lignede. Han sagde jo og spurgte, hvor det skulde hænge. Jeg svarede, at jeg turde jo ingen steder hænge det. Han svarede mig da, at han kunde nok mærke, det kunde ikke længer hjælpe, han nægtede os, at det måtte være bekendt; ellers gik vi nok af vort gode skind. Min glæde herved kan jeg ikke beskrive dig; nu hænger dit sjiluet i vores dagligstue". Og Jørgen la Cour blev ved efterretningen "næsten drukken af glæde, ti Lotte er min og verden må vide det!".

Denne lykkelige afslutning på hemmelighedskræmmeriet fik omgående indvirkning på brevenes udseende, idet alle Lottes breve herefter blev adresseret direkte til "Velædle Hr. J. La Cour i Odder pr. Horsens" (se figur 10), i modsætning til tidligere da de var adresserede til "Madam Sabroe" (se figur 7). Fra et posthistorisk synspunkt er forandringen af Jørgens breve langt større end Lottes, da disse breve jo før kun var "indmad" (type 2), i modsætning til de direkte adresserede "Velædle Jomfrue C. C. Guldberg i Ribe", som på forsiden har den postale påtegning "Frit" eller "Betalt", se figur 11. Af denne type 5 fandtes desværre kun 3 stk. i den gamle sorte æske, da flere af de efterfølgende kun er af type 1.

Forholdets nye tilstand bevirkede, at Jørgen kunne rejse på besøg i Ribe, og Lotte aflægge et 5 måneder langt sommerophold i 1797 hos sin la Cour i Odder. Men, der var et stort men, nemlig at Jørgen fremdeles skulle have et præsteembede før bryllup kunne komme på tale. Jørgen søgte embede i nord, syd, vest og øst og lige meget hjalp det. De unge mennesker "svævede" skiftevis mellem håb og skuffelse. Jørgen la Cour var faktisk stillet embedet i Odder i udsigt efter sin svoger pastor Jens Kragballe, som døde den 3. november 1796. Dette dødsfald kan for øvrigt registreres på brevet figur 11, idet seglet på brevets bagside er med sort lak, hvilket signalerer sorg. Men også løftet om dette embede blev brudt, og den efterfølgende skuffelse var næsten ikke til at bære!

Sidst på efteråret "gav" den gamle Guldberg sig og accepterede, at Lotte måtte blive gift med degnen i Odder, og dette skete under stor festivitas den 2. marts 1798 i Ribe.

Afslutningsvis vil det meget kortfattet være på sin plads at berette, hvordan det gik ægteparret la Cour. Foruden at være sognets degn og skolelærer var Jørgen landmand, lejede præstegården i Randlevs jord af pastor Blicher (fader til Sten Steensen Blicher), købte gården "Christianslund", som blev udstykket fra "Rødstenseje". Jørgen var en dygtig landmand og den første på egnen, der dyrkede kartofler i større stil. Lotte passede på bedste måde hjemmet, som stille og roligt blev større, idet der i årene 1798 til 1808 blev født 5 sønner. Den 3. september 1809 mistede Lotte sin elskede Jørgen. Han ligger begravet på Odder Kirkegård, og hans gravsten er meget speciel, da den er indsat på selve den ydre side af kirke muren, se figur 12. Lotte sad nu som enke på gården indtil 6. januar 1817, hvor hun giftede sig med Jørgen la Cours ungdomsven pastor Hans Peter Barfod, der var blevet enkemand året før. Lotte døde den 28. februar 1826 og ligger begravet på Fakse kirkegård.

Den 20-årige Charlotte Guldborg satte sig selv et "posthistorisk minde", idet hun i samlingens sidste "kærestebrev" fra den 29. november 1797 skrev følgende: "Een anden noget ubehagelig Nyheed er, at vor Postmester, som i nogen tiid har været Sinsyg og ganske uden forselv, gik i søndags Aften ud af sit Huus uden nogens vidende. Der er bleven søgdt efter ham siden, man har endnu ikke funden ham, man mener at han har druknet sig." Kontakt til den kendte posthistoriker Toke Nørby, som har styr på alle landets ældre postmestre gav følgende oplysninger: Postmester Johan Ernst Suhr i Ribe blev ansat i 1772 og er erklæret død den 5. december 1797. Tokes store viden er siden udkommet i bogform, nemlig i det over 700 side store værk "Den Danske Postetat 1624-1927 (1983)".

Kærestekorrespondancen mellem Charlotte og Jørgen er selvsagt "grundstenen" i eksponatet om "la Cour slægtens tidligste historie". De 5 sønner, som alle er født for over 200 siden, samt deres hustruer, omtales og vises på portrætfotografier. De to grene af slægten omtales (efterkommere fra stamfaderens to ægteskaber) bl.a. via brev fra den udstillingsaktuelle kunstmaler Janus la Cour, hvis 100 års dødsdag den 13. oktober 2009 er blevet markeret hen over året. Janus la Cour er også begravet på Odder kirkegård. På "nabogravstedet" er begravet den næstyingste af Charlotte og Jørgens fem sønner, nemlig Peter Christian la Cour, som i modsætning til faderen opnåede at blive præst i Odder.

Eksponatets sidste og anden nye ramme berører bl.a. de meget tidlige slægtsbøger, slægtstræf på Himmelbjerget i 1882 i anledning 150 året for den franske stamfaders ankomst til Danmark. De årlige "søskendemøder" arrangeret af de "10 søskende fra Skærsø".

Oprettelsen af slægtsforeningen "Pierre Dornonville de la Cours slægt" i 1914 samt omtale af "Slægtsbladet" fra 1919. For at føre de gamle breve op til nutiden og vise at "la Cour slægten" er livskraftig afsluttes eksponatet med nogle "nyere Aarhus-breve".

Kilder:

Frederik Barfod: Lavrits Ulrik la Cour og Ellen Kirstine Poulsen: en lille penne-tegning. 1877.

L. F. la Cour: Bidrag til Barfod og la Cour slægternes historie. 1909.

L. F. la Cour: Slægten la Cour. 1917.

Jacob V. la Cour: Pierre la Cours slægt. 2001

Slægtsforeningens hjemmeside: www.pierrelacour.dk

Bemærkning: De steder hvor der citeres fra bøgerne/brevene er valgt den oprindelige stavemåde.

Figur 1. Postkort med Poul la Cour i front og et par "Askov møller" i baggrunden.





Figur 2.
Datidens "fotografi". Silhuet af
Charlotte Guldberg.



Figur 3.
Silhuet af Jørgen la Cour fra 1796.



Figur 4.
Del af postkort af "Strandet".
Jørgens fødehjem.



Figur 5.
Postkort af Randlev præstegård.
Stuehuset er fra 1749 og så altså
sådan ud, da Charlotte
boede der i 1795.

nonbye

Hovedsponsor Expo Odder 2009



Figur 6.
Brev fra Jørgen uden postale påtegninger. I starten var denne type et stort mysterium. Privat befordret eller hvad?



Figur 7.
Brev fra Charlotte til "dækadresse" og med postale påtegninger



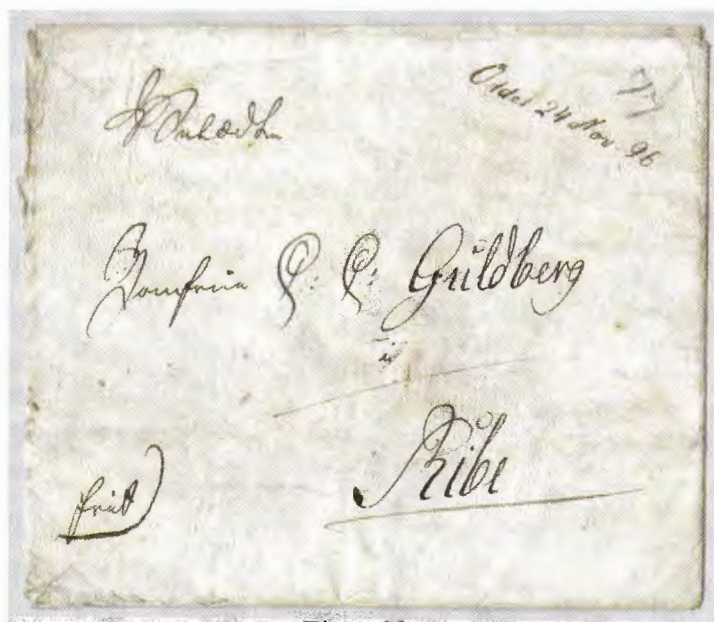
Figur 8.
Godset Rodstenseje havde sin egen postrute til Horsens.



Figur 9.
Brevomslag sendt til Holme under Charlottes ferieophold i 1796.



Figur 10.
Brev adresseret direkte til Jørgen la Cour.



Figur 11.
Forudbetalt brev adresseret direkte til Charlotte Guldberg.

Foran denne Tavle er begravet
Christiane Frederikke la Cour. født Nohr.
 Enke efter Forpagter Pjerre la Cour paa Strandet
 Født 1724. og død 1801
 og hendes Søn
Jørgen la Cour
 theologisk Candidat Sognedeegn i Odder
 født 1768 og død 1809

Figur 12.

Foto af Jørgens gravsten på Odder kirkens ydre mur.

Samleren
 Specialbutik med Europas
 største udvalg af samlertilbehør

Nyhed af træmarkeringsmateriale:
Digitalt Mikroskop
 Forstørrelse fra 20x til 130x
 (på 14" skærm)
 Nem afslutning med USB til
 Windows eller Mac

Kun kr. **950,-**

SAFE
 Elektronisk
 vand-
 mærkesæt og
 lukkemåler

MICHEL
 Alle kataloger på lager

www.album.dk

Besøg os på stand
 nr. 32 & 34 i Roskilde

WARET
 Se dem
 her

KABE
DAVO
SAFE
SCOTT

Vi udfører

- VVS-installation
- VVS-renovering
- Sanitet
- Badeværelser
- Fjernvarme
- Inddækninger
- Blikarbejde
- Tagrender

Niels Sørensen ApS
VVS & BLIK

Rådhusgade 30 · 8300 Odder
 Tlf. 86 54 00 40 · Mobil 28 10 55 88
www.vvsblik.dk

75 års jubilæum

1. marts

en kort historie om klubben



Formænd i Odder Filatelistklub

1. marts 1934	H. L. Hoffmann
10. januar 1935	V. Nielsen
18. januar 1939	E. Kaster
19. januar 1943	Th. Andersen
24. september 1960	Herman Hansen
10. oktober 1962	Eggert Carstens
21. november 1983	Verner Sørensen
16. oktober 1985	Ove Ploug
14. april 1992	Jørn Jensen
26. april 1994	Kim Hansen
25. april 2000	Leif Juul

1934 - 2009

1934

Stiftende generalforsamling afholdes den 1. marts på Centralhotellet i Odder efter avertissement i Odder Dagblad. H. L. Hoffmann blev klubbens første formand. Der tegnede sig 16 medlemmer, bl. a. 2 kvinder. Forsamlingen vedtog oprettelse af juniorklub og at der skulle afholdes klubaften den første onsdag i hver måned.

Odder Filatelistklub optages i Danmarks Filatelist Union ved et årsmøde i Århus den 2. september. Unionen bestod efter mødet af 25 klubber.

Det årlige kontingent blev fastsat til 1 krone.

Juniorafdelingen blev stiftet den 13. april og der var mødt 18 drenge. Heraf tegnede 15 sig som medlemmer.

Der blev uddelt mødepræmier på klubaftenerne og ved et amerikansk lotteri var gevinst 2RBS.

1935

Ved den første generalforsamling var mødt 7 medlemmer. Regnskabet viste en kassebeholdning på 5 kroner 4 øre. Medlemsantal var steget til 25

1936

Kontingent stiger til 3 kroner men omfatter nu også abonnement på Frimærkebladet

1937

Afholdes frimærkeudstilling på Centralhotellet for klubbens egne medlemmer. Post- og Telegrafmuseet deltog med en meget smuk udstilling, bl. a. prøvetryk af 1846-udgaven og lokale stempelafttryk. Udstillingen var godt besøgt med filatelister fra naboklubberne. Fra udstillingens postkontor blev afsendt ca. 500 breve

1938

Nu 22 medlemmer. Ved generalforsamlingen viste regnskabet en formue på 1 krone 40 øre, tilbagegang på 2 kroner 49 øre. Godkendes uden omtale.

Doubletlederen måtte konstatere et underskud på 1 krone 25 øre.

1939

Klubaftener afholdes på Grand Hotel



1940

I december måned afholdes de store årlige andespil med 32 deltagere incl. gæster. Der var 12 gevinster: 2 ænder, 4 flæskestege, 1 høne, 1 kanin (som siges at være konfirmeret i Fillerup iflg. notat i forhandlingsbogen) og 4 frimærkepræmier. Kassereren var opråber og lod sig friste til at udtrække numre til fordel for sin kone.

1944

Sidste møde dette år, kun 4 deltagere. Lokalet optaget, så det blev til mausel hos formanden i stedet

1945

Møde 4. marts i anledning af „Frimærkets Dag“. Ingen varme på hotellet pga. brændselsmangel. Afbud fra indbudte gæster i Århus og Horsens pga. indskrænket toggang. . 2 dage om en tur til

Odder og retur.

1948

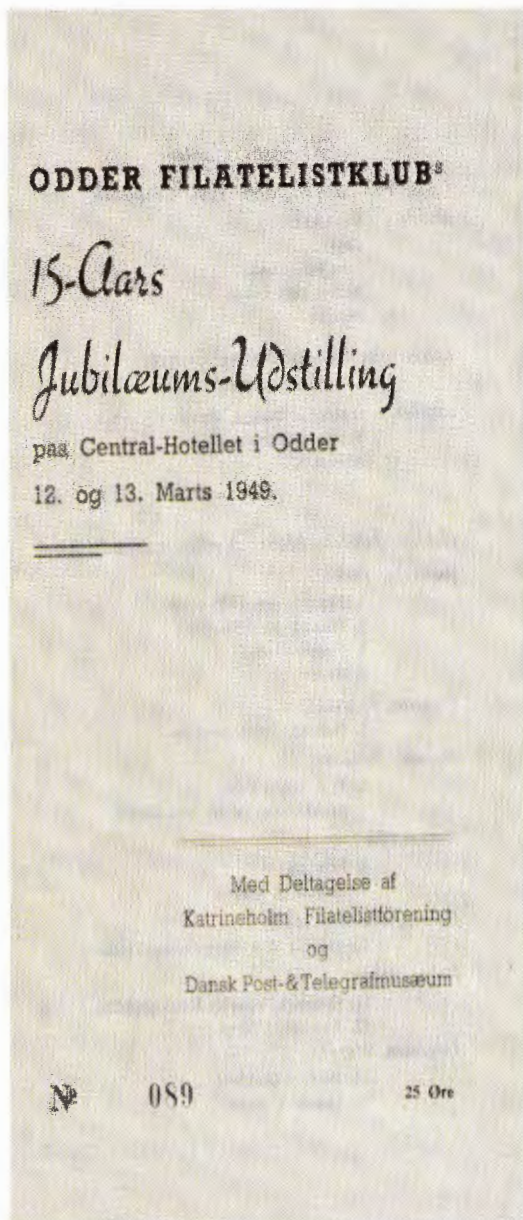
Klubbens formue 234,62 kroner. Kontingent 8 kroner. 17 medlemmer. Gave på 50 kroner til køb af præmieobligation. Til et møde kun 5 mand. 2 gik tidligt – ingen mausel.

1949

15-års stiftelsesdag markeret med udstilling. Gæster og udstillere fra Katrineholm i Sverige

1953

Medlemsmøde med 4 deltagere. Hurtigt afsluttet. Hvad derefter skete, vil for tid og evighed forblive en hemmelighed. Generalforsamlingen udsat, da kun 5 medlemmer mødte. Novembermøde kun indkaldelse til bestyrelsen (der plejer jo ikke at møde andre)



1957

2 juniorer møder flittigt, seniorer gør det ikke. Er det fjernsynet, der giver mindre mødeprocent?

1959

25-års jubilæum markeres med beskeden sammenkomst for medlemmer med damer. Klubben er vært ved frokost, drikkevarer for egen regning.

1962

30 medlemmer. Pressen mødt vel nok første gang i klubbens historie.

1964

Afholdes Østjydsk byttedag og „hvem-ved-hvad“ konkurrence. Odder blev nr. 2 ud af 6 klubber.

1969

Kontingent 15 kroner. Formue 613,20 kroner. Ønske på generalforsamlingen om „mere frimærkearbejde“.

1972

Møde i december er sidste gang på Centralhotellet. Derefter møder hos Østjysk Elforsyning.

1974

Der indføres mødepræmier for omkring 10 kroner. 24 medlemmer er registreret.

1979

45-års jubilæum med auktion over 1 kg. Danmark. Afsluttes med smørrebrød, øl, snaps og hyggeligt samvær.

1983

I samarbejde med Odder Fjerkræklub afholdes udstilling i Odder Hallen. Nu 21 medlemmer.

1984

Der planlagdes at lave et par propaganda udstillinger i hhv. Jyske Bank og SDS i uge 9 i anledning af klubbens 50 års jubilæum. Disse måtte på grund af manglende penge aflyses. I stedet blev der lavet plakater, som blev vist i 14 forretninger. Jubilæet blev omtalt i flere aviser, bl.a. med ” Klubbens jubilæumsønske er en tilgang af nye medlemmer, da de der er tilbage er ved at være halvgamle – pensionister næsten alle sammen.”

I jubilæumsåret var der 22 medlemmer.

Den 19. marts afholdtes 50 års jubilæumsfest med 23 deltagere. Flere af deltagerne var ægtefæller til klubbens medlemmer.

Generalforsamling september 1984 i Bibliotekets kælder. Under eventuelt drøftedes klubbens tilslutning til Unionen (Dansk Frimærke Union), da et par medlemmer fandt, at de kr. 100,- som den skulle have i kontingent, var for dyrt, og at informationerne i bladet fra Unionen var for højtravende i forhold til det niveau som var i klubben.



1986: Propagandaudstilling på biblioteket, som gav god presseomtale, især af Odder Avis.

1991

Ved bestyrelsesmøde den 1. august besluttes det at ændre vedtægterne, pga. kommunens krav for om gratis lokaler. Det besluttes også at flytte generalforsamlingen til den 2. tirsdag i april måned.

1992

I april afholdtes generalforsamling. Nye vedtægter kunne ikke godkendes og der var enighed om at indkalde til ordinær generalforsamling til efteråret. Sæson 1992-1993 begyndte med ekstraordinær general-forsamling. Nye vedtægter blev godkendt.

1993

Auktionerne begyndte, som de kendes i dag, med blade hvor auktionsmaterialet var beskrevet og enkelte med foto. Der har på nogle byttedage været eftersyn til auktionerne.

1994

Klubbens 60 års jubilæumsæson, hvor der bl.a. blev ophængt rammer i flere af byens butikker med nogle medlemmers frimærker. Pincetter blev, i anledning af jubilæet, lavet med indgravering "OFK".



1996

Juniorclubarbejde igangsættes af Thomas Korsgaard i 1996, da juniorerne i flere år har deltaget sammen med seniorerne.

I efteråret var klubben en del af Frimærkets dag, hvor der bl.a. var udstilling mv. i Ford's lokaler på Banegårdsgade i Odder i perioden 12/9 – 14/9.

Efterfølgende blev udstillingen flyttet til Gymnasiet, hvor der også blev afholdt byttestag den 15/9 1996.

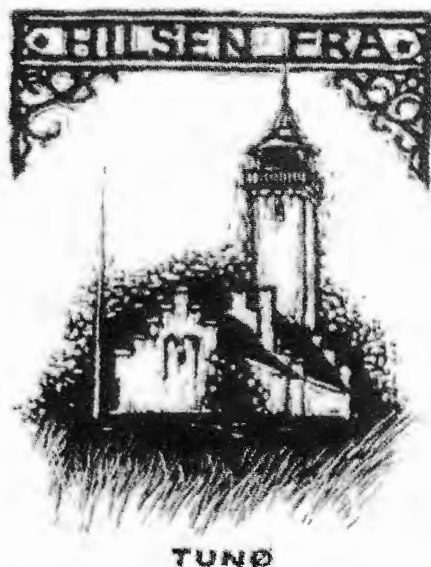


Oddergarden gik foran postdilligencen og spillede ved åbning af udstilling i forbindelse med frimærkets dag.



Kuvert med specialstempel på frimærkets dag i Odder.

Henrik Larsen
 har tegnet dette
 postkort med
 Tunø Kirke.
 Postkortet er
 sendt med
 skibspost.
 Temaet ved
 Frimærkets dag
 i 1996 var
 fyrtårne og
 fyrtårnet på
 Tunø er en del
 af kirken



2000

Byttedagen blev flyttet til Hou-hallen , efter en del år på Amtsgymnasiet i Odder.

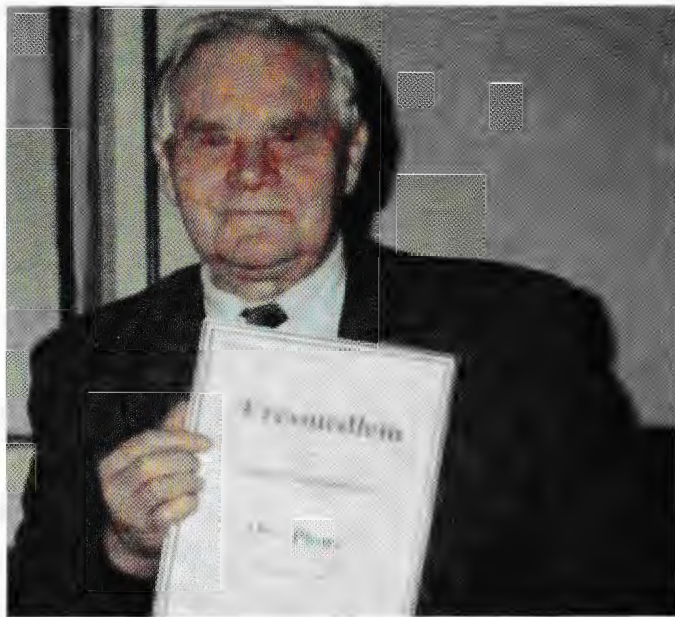


Byttedag i Hou-hallen: Eftersyn til auktion

2003

Klubben har deltaget i Foreningen Nordens "Nordiske dage" i 2003-2004.
 Først med besøg i Salo, Finland. I
 2004 var Odder værtsby, hvor vi havde besøg fra Salo.
 Trods gode oplevelser og intentioner, ophørte samværet.

2004



Ved 70 års jubilæumsarrangementet i 2004 blev tidligere formand Ove Ploug udnævnt til æresmedlem.

2006

Ved sæsonafslutningen i maj 2006, var det for juniorerne det sidste møde de havde. Det lykkedes ikke at finde en ny leder, hverken blandt medlemmer eller forældre.

2007

Der blev ved generalforsamlingen nedsat et udvalg som skulle forberede National udstilling i 2009, hvor der er 75 års jubilæum i klubben. Udstillingen bliver en kombineret klub- og national udstilling og afvikles den 24.-25. oktober 2009 i Spektrum Odder (Odder Hallen).

