

ØRESUNDS- UDSTILLINGEN 2004



**HELSINGØR & OMEGNS
FILATELISTKLUB**

75 år - med frimærker i Helsingør

**Lørdag den 28. August
Søndag den 29. August
Helsingør-Hallen.**

Pris 35 kroner



DANSKE FILATELISTERS FÆLLESFOND

Ønsker hjertelig tillykke

Fondens formålsparagraf er:

- 1) at støtte, fremme og udbrede kendskabet til
filateli i Danmark
- 2) at støtte afholdelse af frimærkeudstillinger
- 3) at støtte udgivelsen af filatelistisk litteratur
- 4) at støtte andre filatelistiske arrangementer
- 5) at støtte og fremme interesse for danske
frimærker i udlandet

Velkommen til Øresundsudstillingen.



Det er med glæde, vi kan byde velkommen til Helsingør & Omegns Filatelistklub's 75 års jubilæumsudstilling.

Formand HOF
John G Hansen

Der er mange mennesker, der samler frimærker og der er mange, der er medlem i en frimærkeklub, men der er også mange, der står udenfor. Der er mange fordele ved at være med i en klub.

Der er mange forskellige måder at samle frimærker på og vi håber med denne udstilling at kunne vise, hvad man kan få ud af at samle på frimærker.

I mange år har det været de traditionelle samlinger og landesamlinger man så på udstillingerne, men i de senere år er det motivsamlingerne, 1-ramme eksponaterne og åben klasse, der har vundet frem. Specielt er 1-ramme eksponaterne og åben klasse en god måde at starte en udstillingssamling på, her er det kun fantasien, der sætter grænserne.

Med de tilmeldte samlinger vises et bredt udsnit af hvad der samles på i dag og vi tror at for de fleste, vil der være interessante ting at se på og forhåbentlig noget at lære.

Skulle der blandt de besøgende være nogle, der herved kunne få lyst til at gøre mere ved deres frimærkeinteresse, modtager klubben meget gerne flere medlemmer.

Vi vil gerne rette en tak til de mange, der ved støtte - det være sig i form af annoncer, artikler, ærespræmier o. lign. og ikke mindst mandskab - har gjort det muligt at gennemføre denne udstilling.

Også en tak til de indbudte udstillere, der har stillet deres samlinger til rådighed.

Velkommen

Bestyrelsen

REVISIONSFIRMAET THEILMANN & VIBE-HASTRUP

STRANDPROMENADEN 7 · POSTBOKS 126 · 3000 HELSINGØR

REGISTREREDE REVISORER

**JØRGEN THEILMANN
JAN VIBE-HASTRUP, H.D.
JØRGEN BRUNO JENSEN
POUL ERIK CHRISTENSEN**



MESTERMALER.DK

**MALERFIRMAET
HENRIK LUND
40 51 95 96**

RING OG FÅ FAST PRIS

KVALITET TIL TIDEN

Nellemann's Frimærker

Besøg vores nye webshop og se de fantastiske åbningstilbud.

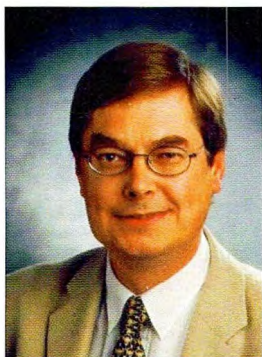
www.nellefrim.dk

Johnstrups Allé 1, 1923 Frederiksberg C

Tlf: 35 37 53 00 Fax: 35 37 93 55

mail@nellefrim.dk

En hilsen fra Danmarks Filatelist Forbund.



Enhver afholdelse af en frimærkeudstilling – stor eller lille – betyder meget for markedsføringen af vor hobby.

Formand DFF
Erik Vermeij

Derfor glæder det mig meget, at Helsingør og Omegns Filatelistklub har valgt endnu engang at afholde en "Øresundsudstilling".

Utvivlsomt bliver klubånden og samarbejdet i klubben styrket i forbindelse med gennemførelse af et sådant arrangement selvom det kræver en kæmpeindsats fra de mange aktive. Samtidig gives mulighed for at få luftet samlingerne og få afprøvet nogle nye opsætninger til glæde for såvel udstillerne samt de forhåbentlig mange besøgende, som lægger vejen forbi.

Helsingør og Omegns Filatelistklub har stolte traditioner omkring afholdelse af udstillinger og kan bryste sig med at være den første klub, som afholdt en udstilling i Forbundets regi; allerede kort tid efter Forbundets stiftelse.

Disse udstillinger viser klubbens vilje og evne til at sætte fokus på de nye og populære områder, denne gang med visning af samlinger med motiver i centrum. Klubben har med sine initiativer været med til at sætte gang i en fornyet positiv bølge af frimærkeudstillinger rundt om i landet til gavn og glæde for alle frimærkesamlere.

Jeg ønsker både arrangør og udstillere held og lykke med udstillingen.

Erik Vermeij
Formand
Danmarks Filatelist Forbund

Indholdsfortegnelse:

Velkommen til Øresundsudstillingen/v. Bestyrelsen	3
En hilsen fra Danmarks Filatelist Forbund/v. Erik Vermeij	5
Velkommen til Helsingør Kommune/v. Per Tærsebøl	7
Udstillingskomité, Jury, Ærespræmier samt Gæste-klubber	8
Lidt om Helsingør & Omegns Filatelistklub/v. John G Hansen	9-10
Helsingør rekommandation/v. Uffe Munch-Andersen	11-14
"Motivsamler" eller "Temasamler"/v. Leif Rasmussen	15-24
Udstillerliste, 1. del	26-29
Udstillingsplan	30-31
Udstillerliste, 2. del samt Indbudte eksponater	32-34
Kronborg i tematisk belysning/v. Jørgen Jørgensen	35-38
Sponsorer, tombola	39
Nigerias Posthistorie/v. Peter Hørlyck	40-45
En-rammes eksponater/v. Tage Bøcher	46-49
Historien bag frimærket/v. John G Hansen	50-51
Perforerede mærker - anvendt i Helsingør/v. Birger Mortensen	52-57
Helsingør & Omegns Filatelistklub	58

Annoncer:

Dansk Filatelisters Fællesfond	omslagets side 2
Revisionsfirmaet Theilmann & Vibe-Hastrup	4
Malerfirmaet Henrik Lund	4
Skilling.dk	10 + 24 + 39
Valby Frimærkecenter	14
Lauritz.com	25
Fyns Frimærke Service	39
Plaza	45
Lund Christensen ApS	45
Shields Stamps & Coins Pty. Ltd.	45
Frimærkebutikken	49
Hotel Hamlet & Restaurant Ophelia	51
Café Hal	omslagets side 3
Wiibroe	omslagets side 3
Thomas Høiland Auktioner A/S	omslagets side 4

Udgivet af Helsingør & Omegns Filatelistklub
Ansvarshavende redaktør: Birger Mortensen
Medredaktør: Borge Ø. Bertelsen

Tryk: A-Print ApS, Bybjergvej 15, 3060 Esp.
Copyright: Helsingør & Omegns Filatelistklub
ISBN: 87-88688-72-0 (Reg. af DFF)

Velkommen til Helsingør Kommune.



Glæden ved de smukke mærker.

Det er med stor fornøjelse, at jeg kan ønske tillykke til Helsingør og Omegns Filatelistklub med 75 års jubilæet.

Borgmester
Per Tærsebøl

Med ligeså stor fornøjelse kan jeg byde velkommen til klubbens jubilæumsudstilling i Helsingørshallen, som afholdes i dagene 28. og 29. august 2004.

Jeg håber, at rigtig mange vil lægge vejen forbi for at se de mange spændende samlinger. Der vil være samlinger fra hele landet, samt fra Helsingborg. Samlingerne vil være i kategorierne: Traditionel filateli, posthistorie, motiv/tema og åben klasse. Helsingør og Omegns Filatelistklub har lagt et stort arbejde i jubilæumsudstillingen.

At samle på frimærker er en fredelig og hyggelig hobby, som har fascineret og glædet mange gennem tiden. Måske er det de farvestrålende afslagsen, der trækker. Måske er det historien bag - hvad er motivet, hvor gammelt er det, og har frimærket været en tur kloden rundt, inden det landede i ejermandens postkasse?

Jeg kan kun opfordre alle til at besøge jubilæumsudstillingen. Der er i øvrigt gratis adgang begge dage.

Rigtig hjertelig velkommen til jubilæumsudstillingen i Helsingør.

Venlig hilsen
Per Tærsebøl
Borgmester

Udstillingskomité:

John G Hansen
Peter Hørlyck
Poul M Nielsen
Karsten H Andersen
Børge Ø Bertelsen
Birger Mortensen

Jury:

Frode Vesterby Knudsen (jury-formand)
Svend K. Seitzberg
Niels Buus
Lars Peter Svendsen (jury-elev)

Ærespræmier:

Er doneret af følgende:

Nordfrim
BG Bank
Post Island
Post Grønland
Post Færøerne
Helsingør Kommune
Danmarks Filatelist Forbund
Ege Bjerregaard Frimærkehandel
Helsingør & Omegns Filatelistklub

Klubben takker mange gange!

Gæste-klubber:

Dansk Perfin Samlerklub (DPS)
De Danske Motivsamlere (DDM)
Danmarks Frimærke Ungdom (DFU)/Børne Frimærke Klubben

Lidt om Helsingør & Omegns Filatelistklub.

- af John G Hansen

I slutningen af august måned 1928 vedtog en kreds af borgere i Helsingør, at indbyde til et forberedende møde på Hotel Øresund med det formål, at søge oprettet en frimærkeklub for Helsingør og Omegn. Mødets indbydere var: Dr.phil. S. P. Cortsen, forretningsfører M. Jøns og politibetjent K. Bjørnsten.

Mødet, der var averteret i de lokale blade, var indkaldt til den 5. september kl. 20.30. Tilstede var: Dr. Cortsen, C. J. Holck, F. Hagelund, H. Ingwersen, M. Jøns, M. Tromholt og S. Tromholt, alle fra Helsingør, samt læge L. M. Strokberg fra Hillerød og K. Bjørnsten fra Maribo.

På mødet vedtog man at oprette en klub, samt at indvarsle gennem bladene til stiftende generalforsamling inden for 14 dage.

Man drøftede udkast til vedtægter for klubben, samt regler for en påtænkt dubletcirkulation.

Torsdag den 20. september 1928 afholdtes stiftende generalforsamling kl. 20.15 på Hotel Øresund. Tilstede var: Cortsen, Hagelund, C. L. Hansen, C.J. Holck, M. Jøns, Alf. Møller, Alf. Olsen, J.A.Petersen, M.Tromholt og S. Tromholt alle fra Helsingør, Strokberg fra Hillerød og Carpenter og I. Ipsen fra Hellebæk. Bjørnsten var grundet tjeneste forhindret i at møde.

Foreningens navn blev fastsat til Nordsjællands Filatelistklub. I 1940 blev dette ændret til Helsingør & Omegns Filatelistklub. Udkastene til klubvedtægter og regler for dubletcirkulation blev med ubetydelige tilføjelser vedtaget.

Man valgte 5 bestyrelsesmedlemmer:

- | | | |
|-----------------|---------------|------|
| • S.P. Cortsen | Formand | 1 år |
| • F. Hagelund | Næstformand | 2 år |
| • K. Bjørnsten | Sekretær | 1 år |
| • M. Jøns | Kasserer | 2 år |
| • S. Tromholt | Dubletleder | 2 år |
| • Alf. Olsen | Bestyr. supp. | |
| • C.J. Holck | Revisor | |
| • J.A. Petersen | Revisor | |

På den stiftende generalforsamling blev 14 meldt ind og på næste møde den 4. oktober 1928 meldte 8 sig ind, hvoraf 1 medlem er med i klubben, nemlig den ene af klubbens æresmedlemmer, C.J. Persson.

Klubben voksede inden for de første 4 år til 50 medlemmer, heraf enkelte svenske, nordsjællandske og medlemmer i udlandet. Det kneb med at få formandsposten besat, der var således 4 de første 4 år. I 1947 endda 3 formænd.

Den 22. august 1947 blev Chr. Lund valgt, han fratrådte den 17. oktober 1957, hvor han blev afløst af P.W. Nielsen, der fratrådte efter 20 år den 26. oktober 1977, hvor han blev afløst af John G. Hansen.

I 1952 kom klubben med i samarbejdet med klubberne i Helsingborg, et samarbejde kun baseret på en årlig "Hvem ved hvad konkurrence". Flere nordsjællandske klubber kom med i 1953-56. Den 1. december 1957 kom der ordnede forhold i dette samarbejde med 3 faste (nu 2) møder om året samt fri adgang til klubbernes møder.

Vor klub fik et ordnet bibliotek og en samling diapositiver over danske frimærker og navnlig deres varianter.

I 1987 kom en del af medlemmerne fra den nedlagte Helsingør Frimærkeklub med og klubbens medlemstal var da 107; i dag er medlemstallet ca. 80 og er svagt stigende.

Mange mennesker af alle samfundslag og af begge køn har i disse 75 år været med til at præge klubben, og mangt og meget har ændret sig.

Det at samle frimærker og filatelen står i dag som et fornemt og værdigt samleområde, der er anerkendt verden over.

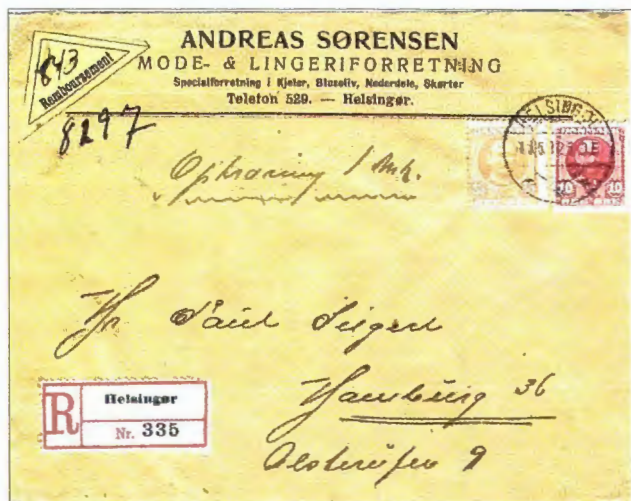


Stort udvalg af breve og postkort - til faste priser!
www.SKILLING.dk

- af Uffe Munch-Andersen



Rammestemplet "Anbefalet" på brev 2. vægth. til København 15.09.18 (65), kartenummer 103. Annulleret med nummer 24 (Helsingør). Takst 2 x 4 Sk. + rek.-gebyr 8 Sk., i alt 16 Sk. (få set).



Etikettype A 1.2, takket randstykke (335) deloplæg fra 1909. Postoprævning (Remboursement) på 1 Mk. Takst brev til udlandet 1875-1921, 20 øre + Rekommandations-etiket krævet ved P.O.-breve, 15 øre + 10 øre for fremsendelse af det opkrævede beløb, 10 øre, i alt 35 øre.



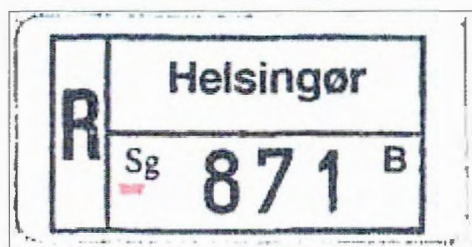
Etikettype A 2.1 (meget mørk rød farve) 16.06.19 på brev til Stockholm. Nordentakst 1915-1919, 12 øre + Rek.-gebyr 1902-1920, 15 øre, i alt 27 øre (sjælden singel frankering).

Kupon	A J. 933 Helsingør		Til Frimærker
Afsenderens Navn og Adresse	EXPRES		
Inddelte Lpne Helsingør	Afsenderens Navn og Adresse Jens Lauritsen Rørdalsen Løse		
Angiven Værdi	Angiven Værdi Kroner		
Kr.	For anbefalede Pakker anføres „R“		
Hermed Pakke	Angående Pakkens Afhentning ac Bageiden	Vægt kg	

Adressekort for 1,5 kg pakke sendt rekommanderet og ekspres til Godthaab, Grønland, via Grønlandsstyrelsen i København. Pakketakst op til 3 kg 170 øre (SÆRTakst til Grønland) + rek.-gebyr 30 øre + eksprestillæg 300 øre (dog kun til København), i alt 500 øre, men kun frankeret med 130 øre (NÆRzonetakst 50 øre). Muligvis er eksprespakken beregnet som ILpakke, porto dobbelt vægtporto 2 x 50 øre. Ved strafportoansættelsen er der set bort fra eksprestillægget 300 øre, altså Grønlandstakst 170 øre + rek.-gebyret 30 øre, i alt 200 øre, og derfor efterporto at betale af modtageren i Grønland, 70 øre. Til R-pakker anvendes to-delt V-etiket i mangel af tilsvarende R-etiket. "Exp. 1"???. Pakken er sandsynligvis befordret med 1. afgående båd efter befrielsen.



SÆRetiket B 2.1, 5 mm R-felt, to-liniet indskrift Helsingør/C.E.R. (Conf. Europ. de Radiodif.) anvendt 15.08-10.09.1948 på Hotel Marienlyst, (konferencens 1. del afholdt 25.06-14.08 på Christiansborg, København havde en etiket med samme særtekst, de tidligste SÆR-etiketter blandt de båndtrykte etiketter). Filatelistisk frankeret konvolut med DSB jubilæums-serie, nødvendig takst på daværende tidspunkt var 50 øre.



Etikettype D 1 med forkert by-forkortelse "Sg" i st.f. Hg (Helsingør). Kopi af eneste kendte til trods for, at der er fabrikeret mindst 1000 stk.

Rekommanderet

Postsag.



Postgirokontoret

PA-udland

Heri udbetalte

postsparebankkuponer

B56 (7-71 C6)

0800 København V

En sjælden forsendelse på samlerhænder. Selvom Girokontoret dagligt har modtaget adskillige af disse konvolutter i 1975, er det nok begrænset, hvor mange der er endt i samlinger. POSTSAG, derfor portofri.

Valby Frimærkecenter

Frb. alle 52 DK 1820 Frederiksberg
Tlf. 36160084 Fax. 36309666

Auktioner

Over 6000 lots hver måned
Auktionskataloger tilsendes gratis

www.vf-auktion.dk

”Motivsampler” eller ”Temasampler”.

- af Leif W. Rasmussen

Formentlig vil enhver filatelist, som har beskæftiget sig med denne gren af filateli, give mig ret i, at det at ”samle motiver” er livets salt. *Tematisk filateli* - eller *motivsamlings* - er nok den gren indenfor filateli, der udvikler sig mest eksplosivt internationalt, og som har flest tilhængere blandt nye samlere.

Officielt skelner man ikke mellem ”*Tematisk Filateli*” og ”*Motivfilateli*”, men kalder det to sider af samme sag. Det er det principielt også, men alligevel ser jeg en nuanceforskel. Hvis man samler på ”*lokomotiver*”, vil man tilstræbe at få fat i alt materiale med netop lokomotiver, og hvis man slutter dér, er man efter min opfattelse ”*Motivsampler*”.

Derimod har den samler, der også inkluderer alt andet, som har relation til lokomotiver, d.v.s. jernbaner, stationsbygninger og andet relateret, udviklet sig til at være ”*Temasampler*”, idet han dermed kan fortælle en historie rundt omkring sine lokomotiver. Han arbejder altså nu med et ”*Tema*”.

På samme måde naturligvis indenfor mit samleområde, der i mange år var ”*Fugle*”. Godt nok inkluderede jeg alt, d.v.s. stempler, hefter, postale hel-sager og alt andet filatelistisk materiale, hvor der var blot antydning af en fugl, men jeg sluttede dér - - jeg var *motivsampler*.

Med udgangspunkt i mine egne erfaringer vil jeg i det efterfølgende forsøge at redegøre for mine tanker og idéer omkring den problematik, der ligger i at tage skridtet fra motiv- til temasampler.

Da jeg begyndte at tænke i udstillingsbaner, fandt jeg det lidt for tomt blot at sætte fuglene op efter arter, - side efter side. Det havde jeg gjort i 35 år i min grundsamling, og det fyldte efterhånden mere end 5.500 sider. Og så var næsten kun halvdelen sat op! Selvfølgelig løb jeg sur i det, da det blev alt for omfattende og uoverskueligt, - og egentlig trivielt. Fuglene sad blot der på hver sin pind, og hvad så? Jeg kunne jo ikke engang fodre dem.

Så i stedet for at sætte op artsvis besluttede jeg at putte fuglene ind i nogle andre rammer, og resultatet blev mit eksponat ”*Homo-Aves Co-Existence*”, - eller oversat ”*Sameksistensen mellem mennesket og fuglene*”.

1

Man and Birds share the World – and co-exist on Man's Conditions

- The Human Race is a Minority compared to the Variety of Birds



HOMO - - -

Latest discoveries of fossils in Africa show that *Afan* has inhabited the World for about 6 to 7 million years.

There is now only one living species of *HOMO*, - the *Homo sapiens*, who has evolved into a number of races and colours.



fig. 1

-- -AVES

The biological class, *AVES*, has been in the world for a much longer time. Fossils of the *Archaeopteryx* (which was the first flying reptile with feathers and is considered being the first bird) found in Germany show that the evolution from reptiles to birds took place about 150 millions of years ago.

Aves comprises 27 now living orders with about 8.600 different species of birds.



fig. 2

Jeg fandt det meget vigtigt, at jeg ved hjælp af filatelistisk materiale på et tidligt tidspunkt i eksponatet fortæller, hvad "*Homo*" og "*Aves*" er for begreber, da betydningen af disse latinske ord selvfølgelig ikke er indlysende for alle, og derfor har jeg lavet 2 plancher til at beskrive det.

I teksten foroven på planchen med "*Homo*" ("*Mennesket*") fortæller jeg bl.a. om menneskeracen, og om hvor længe den har eksisteret på jorden. Og så har jeg et mærke med illustration af et af de ældste fundne menneskekranier, se fig. 1.

På planchen "*Aves*" ("*Fugleverdenen*") fortæller jeg bl.a., at fuglene har været på jorden en meget længere tid, og viser et stempel med et fossil af en urfugl, se fig. 2.

Og nedenunder disse 2 tekster har jeg brugt 2 aerogrammer fra Syd-Afrika. Under "*Homo*" har jeg brugt et med en masse børn af forskellige racer, og under "*Aves*" har jeg brugt et med en mængde fuglearter. Ved at de begge er fra Syd-Afrika, får jeg en vis symmetri på de 2 sider, som sidder overfor hinanden i udstillingsrammen.

Så var dette ligesom sat på plads, og jeg kunne gå i gang. Og så kom udfordringerne, idet jeg jo - uanset hvor meget materiale jeg havde - kun havde det med fugle på. Jeg skulle altså i realiteten til på mange områder at starte forfra med samleriet. Men så blev der jo blot drysset lidt mere af livets salt, og det var utroligt spændende.

Mit eksponat har naturligvis en hovedhistorie, som udvikler sig løbende hele eksponatet igennem. Den historie fremgår af min plan. Udover at følge planen tilstræber jeg at fortælle små afsluttede og relaterede fortællinger på hver enkelt side, - eller over et par sider. Og jeg lader motiverne fortælle i størst mulig udstrækning og i bogstavelig forstand. Teksten skal helst kun være understøttende i historien.

Et eksempel herpå:

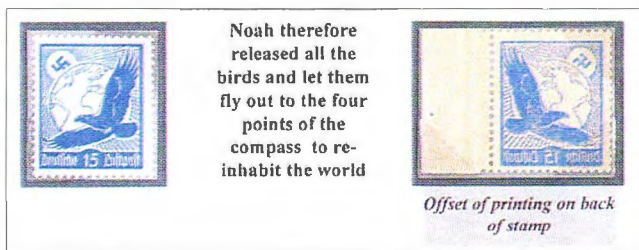
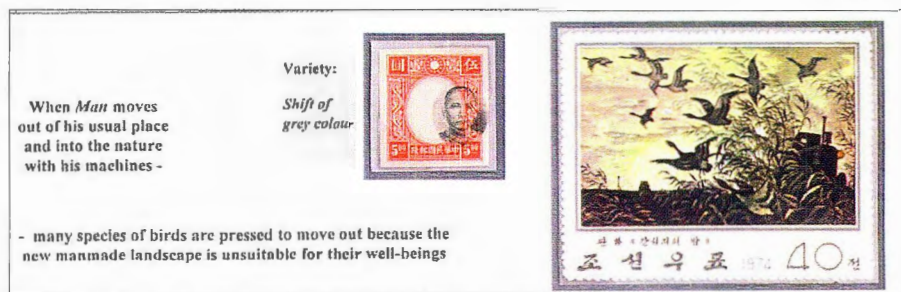


fig. 3

Fortællingen om Noah's Ark er den første skriftlige beretning nogensinde omkring sameksistens mellem mennesket og fuglene. Det har jeg indledt hele min historie med. Da Noah fandt land igen efter syndfloden, lod han fuglene flyve ud i verden, og de fløj i alle verdenshjørner. Den bedste idé jeg kunne få til at illustrere dette, var mærket fra Tyskland af en fugl, der flyver med jordkloden som baggrund. Ved siden af dette mærke bruger jeg et andet, hvor trykket har smittet af på bagsiden, så fuglen flyver i modsat retning, se fig. 3.

Og et andet eksempel her:

fig. 4



Jeg skriver, at når mennesket forlader sin vante plads og rykker ind i naturen med sine maskiner, er der mange fuglearter, der bliver fordrevet, fordi man ødelægger deres habitater.

Tematisk gør jeg det ved at bruge et frimærke, hvorpå personen er forskubbet fra sin plads, og jeg bruger et frimærke, der viser en fugleflok, der er fordrevet af en traktor, se fig. 4.

Pjat? - det vil nogle måske synes. Men jeg synes, det er sjovt, og det er mig, der bestemmer, hvordan jeg vil skabe mit eksponat.

Jeg kan naturligvis ikke altid gennemføre sådanne idéer, men jeg har gjort det mest muligt, og det har jeg forsøgt at vise på de plancher og udsnit af plancher, jeg har udvalgt som illustrationer til denne artikel. Jeg håber, at jeg har valgt nogle, hvor mine idéer tydeligt fremgår. Og det er naturligvis ligeledes mit håb, at andre "Motivsamlere" kan blive inspirerede til at blive "Temasamlere" og begynde at fortælle deres egne historier indenfor hvert deres samleområder. Og hver især på sin egen måde.

Plancherne er teksten på engelsk, og det beklager jeg overfor læsere, som ikke er så gode venner med det engelske sprog. Men det er nødvendigt, når jeg udstiller i udlandet.

I begyndelsen var meget af det videre arbejde baseret på tilfældigheder, idet jeg som alle andre udstillere havde det problem, at historierne på mine plancher i nogen udstrækning var bestemt af, hvad jeg kunne fortælle ud fra forhåndenværende materiale.

Og jeg manglede som sagt meget af det "udenoms", - altså uden fugle. Hen ad vejen dukkede der hele tiden spændende og brugbart materiale op, og jeg oplevede, at utroligt mange ting, som jeg aldrig havde drømt om kunne være spændende eller bare brugbart for en "fuglesamler", pludselig åbnede døren for helt nye indfalds-vinkler til at fortælle min historie. Kun fantasien satte grænser.

Et nyt eksempel vises nedenfor:

Under 2. verdenskrig havde nazisterne en koncentrationslejr (Theresienstadt), som de fremviste for at få omverdenen til at tro, at der herskede humane forhold i lejrene. Denne var naturligvis meget tilforladelig på overfladen, og man fik trykt et mærke, som skulle påklæbes alle pakker, der sendtes til lejren. På mærket vises et idyllisk landskab, som må siges at tilsløre de faktiske forhold.

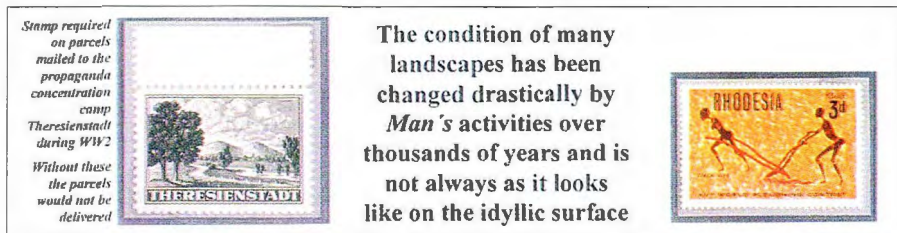


fig. 5

Jeg har i mit eksponat et afsnit, hvor jeg fortæller om de konsekvenser, menneskets opdyrkning af jord til landbrugsformål har for naturen, og hvor meget, der herved er ødelagt for fuglenes trivsel.

I indledningsteksten til dette afsnit skriver jeg, at landskaber er blevet ændret drastisk af menneskets aktiviteter i løbet af tusinder af år, og at de

ikke altid er, som det ser ud til på overfladen. Og hvad var vel så mere naturligt end at bruge dette mærke fra Theresienstadt med dets specielle symbolik?, se fig. 5.

I opbygningen af mit eksponat tilstræber jeg at være tematisk meget korrekt og pertentlig, men er ikke fejlfri. Da jeg finder reglerne for opsætning til udstilling særdeles spændende og udfordrende (og absolut ikke nogen spændetrøje), gør jeg alt for at overholde dem.

På de følgende 2 plancher viser jeg, hvad mennesket har gjort for at kunne komme til at flyve med fuglene. Af begge plancher fremgår, hvor meget forskelligt materiale, jeg skal/kan bruge.

Jeg fortæller på disse plancher, at mennesket altid har misundt fugle deres evne til at flyve, og allerede *Leonardo da Vinci* tegnede for over 500 år siden en vinge, som skulle bevæges med armene. Der vist på en italiensk helsag. Men man måtte konstatere, at den kunstige vinge ikke duede, og ikke kunne konkurrere med fuglens vinge, som jeg viser på en amerikansk kuvert med et såkaldt "*fancy cancel*" fra den lille by "*Wing*" ("*Vinge*"), se fig. 6.

Da det ikke gik med rå muskelkraft, måtte mennesket ty til at bruge hjernen (vist på det svenske hefte), som var overlegen i forhold til fuglens, og fremstille en flyvende maskine. *Brødrene Wright* var pionerer på området, og dem viser jeg så også på 2 parstykker, - det ene med farveforskydning, se fig. 7.

Nu kunne man flyve sammen med ørnene (på mærket til venstre er der en flyvemaskine sammen med en ørn). Og jeg viser endvidere 2 mærker med et ørnehoved (det ene med farveforskydning).

Men uanset menneskets overlegne intelligens og tekniske formåen kan man ikke altid forvente, at resultatet forbliver godt. Fugle vil altid være mennesket overlegne i kunsten at flyve, og de styrter aldrig ned. Det gør menneskets maskiner til gengæld, og det vises her tematisk med et brev, der stammer fra et fly "*Uiver*" ("*Stork*"), som styrtede ned i Syrien i 1934.

En sådan historie kunne jeg jo slet ikke fortælle udelukkende med fuglemateriale. Næsten halvdelen af de anvendte objekter er i realiteten andre

3-1 Man and Birds possess different Abilities

- To Man's Regret the Birds ruled over a World where he could not come

Man has always
envied birds' ability
to fly.

Leonardo da Vinci
designed a wing to be
used by Man to
enable him to fly with
the birds.

But Man had to
realize that birds'
wings were superior
to his muscular
strength.



Date stamp
on the back



"Fancy
cancel"
used in the
rural city
Wing,
Illinois, on
the 30th June,
1930.

Correct use
required a
date stamp on
the back side
of the
envelope



fig. 6

motiver. Men jeg opnår efter egen mening at fortælle en historie, der er mere levende end blot at sætte en række fugle op på et ark. Jeg lader materialet tale for sig selv i arbejdet med at forme den tematiske udvikling, som er så vigtig for at opnå en bedre bedømmelse på udstillinger.

Og så synes jeg selv, at det er meget sjovere!

Mange udstillere i "*Åben Klasse*" arbejder på samme måde, som jeg gør. De anvender naturligvis ikke kun *filatelistisk materiale*, men frembringer ofte spændende og interessante historier ved hjælp af de former for materiale, de må anvende, og som temasamleren ikke må, - nemlig alle de *ikke-filatelistiske objekter*.

Jeg mener dog, at de samlere, der arbejder med tematiske samlinger, tydeligt dokumenterer, at man kan opnå de samme effekter med *filatelistisk materiale*, som man kan i Åben Klasse med *ikke-filatelistiske* ting. Der findes *filatelistiske objekter* til at illustrere enhver historie. Man skal blot være åben overfor mulighederne.

Så er der ingen grund til at misunde Åben-klasse-udstillerne deres frihed, hvis man ønsker at udstille som "*ren*" temasamler. Der er masser af muligheder i *temasamling*! Gå bare i gang - du har principielt fuldt ud den samme frihed som "*Åben-klasse-samleren*"!



Skilling

Stort udvalg af breve og postkort - til faste priser!

www.SKILLING.dk

AUKTION PÅ INTERNETTET

OVER FRIMÆRKER, STEMLER OG NUMISMATIK

www.lauritz.com

Hvis du vil sælge eller have vurderet din samling, kontakt
det lokale showroom.

Sælgersalær kun 10% (min. kr.100,-pr.lot.)

Købersalær kun 18%

Afregning 6 uger fra indlevering

Kvalitetsfoto af alle auktionsnumre

Kvalificeret numismatisk betjening

Forsendelse mod betaling

Lauritz.com
A bid better

København · Herlev · Århus · Egå · Odense · Aalborg · Helsingør · Kolding · Næstved



Udstillerliste.

- for "ØRESUNDSUDSTILLINGEN", den 28.-29. august 2004.

Konkurrenceklasse - Traditionel Filateli:

- | | | |
|--------------|--|------------------------------------|
| 1-4 | Frankrig 1849-1875
Johnny Speich | Frederiksberg Frimærke Forening |
| 5-7 | Kreta
Søren Chr. Jensen | Randers Filatelistklub |
| 8-11 | Nigerias Posthistorie
Peter Hørlyck | Helsingør og Omegns Filatelistklub |
| 12-14 | British Indien. Fra Kronkoloni til selvstændighed
Michael Andersen | Birkerød Frimærkeklub |
| 15 | Danmarks kendteste posthus, 5 Kr. mærket 1912-1915
Heino Jørgensen | Kjøbenhavns Philatelist Klub |
| 16-19 | I Serien "Lumogene Multioplag" Lille Rigsvåben Kr. 7,50
Hans Jacob Tuxen | Kjøbenhavns Philatelist Klub |
| 20-22 | "Perfins" på danske provisorier
Birger Mortensen | Dansk Perfin Samlerklub |
| 23 | 7-ørens liv og levned i Danmark
Allan Albrechtsen | Filatelistisk Selskab |
| 24-26 | Cypern, fra koloni til selvstændighed
Kai Langkjær | Frederiksberg Frimærke Forening |
| 27-30 | Kræftmærkerne 1929 og deres anvendelse
Kurt Otzen | Brønshøj Frimærkeklub |
| 31-33 | Stålstukne Bølgeliniermærker
Torben Norup Sørensen | Kjøbenhavns Philatelist Klub |
| 34-38 | Holland. -uddrag af samling 1852-1928
Jens Jacobsen | Hillerød Philatelistklub |

- 39-43 Island: Provisorieudgivelserne 1897-1954**
T.C. Jensen Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 44 Chiles utakkede Colon udgave 1853-67 i uddrag**
Harry Larsen Kjøbenhavns Philatelist Klub
- 45-50 Estland 1988-95. Filateli**
Ryan Hansen Køge Frimærkeklub
- 51-54 Belgien**
Michael Jørgensen (junior) Frederikssund Philatelistklub
- 55 Røde Kors provisorier 1921 og deres anvendelse**
Kurt Otzen Brønshøj Frimærkeklub
- 56 Avisporto. Osmanniske Kejserrige**
Georg Angelholm Frederikssund Philatelistklub
- 57 Bangladesh 1971-1976**
Johnny Speich Frederiksberg Frimærke Forening
- 58 Armenien - De håndstemplede overtryksudgaver 1919-1920**
Harry Larsen Kjøbenhavns Philatelist Klub

Konkurrenceklasse - Posthistorie:

- 59-63 Holland: Internationale breve (1668-1868)**
Erling Berger Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 64 Estlands poststempler 1918-1919**
Michael Siegumfeldt Espergærde Frimærkeklub
- 65 Zeitungsdruchsachen 1939-1952**
Jørgen Kluge Tåstrup og Omegns Frimærkeklub
- 66 Posthistorie fra Frøslev-lejren under 2. verdenskrig**
Ole Wilsleff Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 67-70 Helsingør stempler, fra nr. 24 til år 2003**
Ole Wilsleff Helsingør og Omegns Filatelistklub

- 71-73 Fagre nye verden - det er porto, men er det frimærker?**
Arne Rasmussen American Philatelic Society (APS)
- 74-77 Postforsendelser Danmark-Sverige 1800-1900**
Ole Steen Jacobsen Dansk Posthistorisk Selskab
- 78-82 Dansk Returpost**
Kurt Hansen Kjøbenhavns Philatelist Klub
- 83 Danmark og Hertugdømmerne. Postforsendelser under Napoleonskrigene**
Holger Karstensen Kjøbenhavns Philatelist Klub
- 84-88 Stationsbyerne Taastrup-Hedehusenes posthistorie**
Fløng-Hedehusene Frimærkeklub
- 89-93 Frederiksborg Amts Posthistorie**
Søren Jessen Frederiksværk-Hundested Frimærkeklub
- 94-96 Helsingør Rekommandation 1903-2003**
Uffe Munch-Andersen Hornslet Frimærkeklub
- 97 Greenland after 1970**
Otto Kjærgaard Grindsted Frimærkeklub
- 98 Regionalt forhøjet landsporto i den Russiske føderation gældende fra 10 juni 2003**
Natalie Krashenninnikoff Kjøbenhavns Philatelist Klub
- 99 Våbentype: 5 øre små hjørnetal**
Michael Siegumfeldt Espergærde Frimærkeklub
- 100-105 Første Verdenskrig og det nye Europa**
Otto Pedersen Frederikssund Philatelistklub
- 106-110 Nigerias Postal Stationary**
Peter Hørlyck Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 111-116 Års Posthistorie**
Ernst Sass Matthiassen Hornslet Frimærkeklub

117 Militærfrimærker. Breve og Attester. Kort fra hele verden
Harry Larsen Kjøbenhavns Philatelist Klub

118-120 Thule
Niels J. Jensen Birkerød Frimærkeklub

Konkurrenceklasse - Tema og Motiv:

121 Dyr, der jager hinanden
Nikolaj Holmgaard (junior) Børn og frimærker i Værløse

122-125 The Parrots and their life
John G. Hansen Helsingør og Omegns Filatelistklub

126 Fly - Mennesket på vinger
Allan Solsten (junior) Børn og frimærker i Værløse

127 Hesten - Mennesket nyttige ven
Birgitte Friis (junior) Børn og frimærker i Værløse

128-132 Antartic and its Development
Arne Lindgren Helsingborg Filatelist Forening

133 The Owls - The Silent Hunter of the Twilight
John G. Hansen Helsingør og Omegns Filatelistklub

134 En rejseberetning - Australien rundrejse
Arne Rasmussen American Philatelic Society (APS)

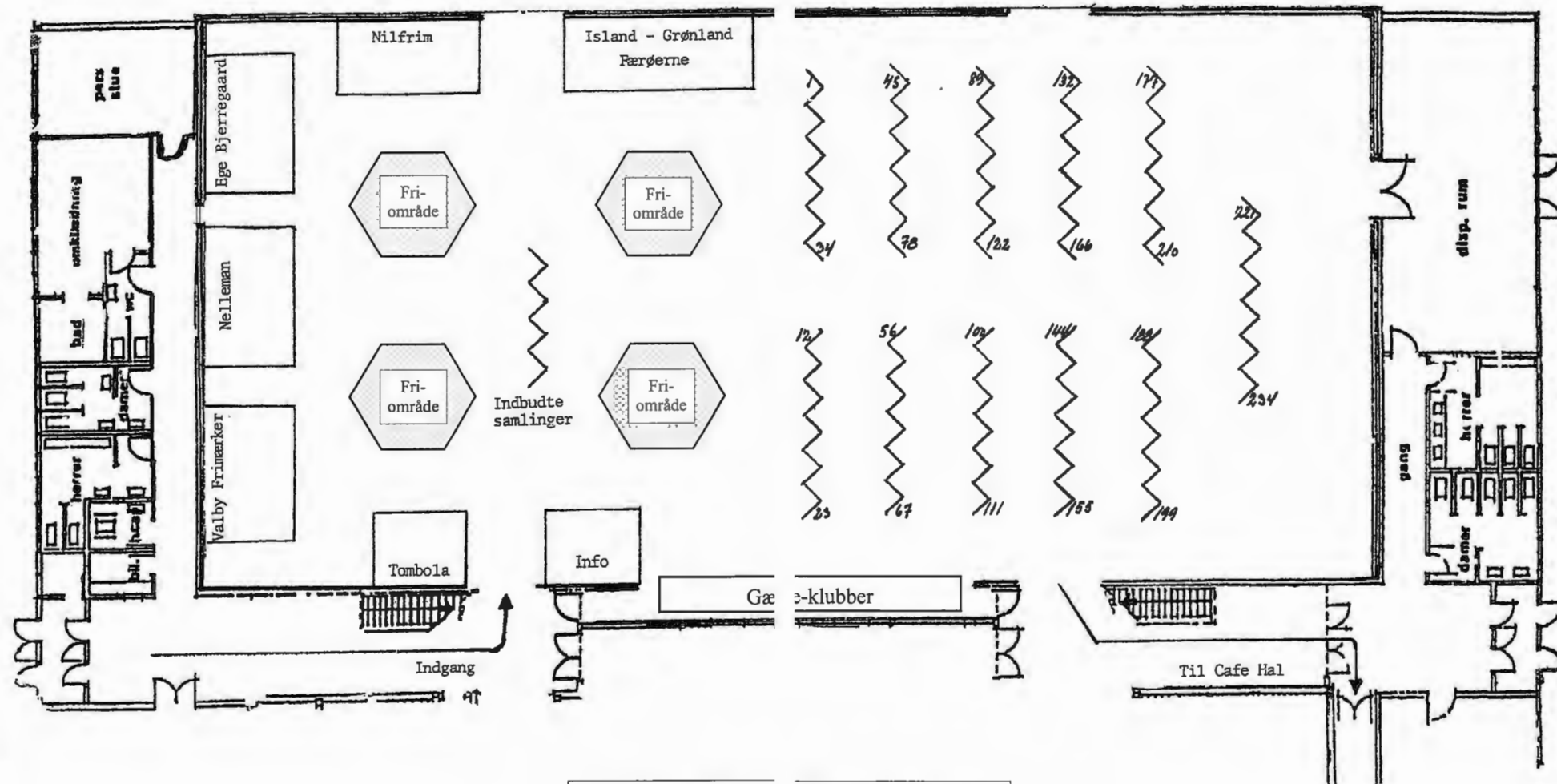
135-138 World Jamboree Gödöllő 1933
Peter Michaelsen Herlev Frimærkeklub

139 Fugle: ”I skoven skulle være gilde”
Irene Solsten (junior) Børn og frimærker i Værløse

140 Blomster, en fornøjelse året rundt
Allan Friis (junior) Børn og frimærker i Værløse

141-143 Hollands Børneforsorg 1924-2003
Ole Wilsleff Helsingør og Omegns Filatelistklub

Udstill ngsplan H 12 Helsing r-Hallen



Helsingør & Omegn's Filatelistklub

- 144 Færdselsloven - i uddrag**
Knud Rask Overgaard Virum Frimærkeklub
- 145 Motorkraft i luften, på land og på vandet**
Allan Friis (junior) Børn og frimærker i Værløse
- 146-149 Luftens lydløse herskere**
John Hintze De Danske Motivsamlere
- 150 The Kingfisher (Isfugle)**
John G. Hansen Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 151 ”Én dag i Tasiilaq”**
Birgitte Rostoft Vanløse Frimærkeklub

Åben klasse:

- 152-154 The Birds at the tidal Meadow seen through the Telescope**
Christian Nøhr (junior) Holbæk Frimærkeklub
- 155-156 U.S.A.**
Simon Hansen (junior) Holbæk Frimærkeklub
- 157-161 Færøerne - ”The land of Maybe”**
Birgitte Rostoft Vanløse Frimærkeklub
- 162-163 Grønland: Havets, landets og luftens dyreliv**
Lennarth Jørgensen (junior) Vejle Frimærkeklub
- 164-165 ”Jeg en gård mig bygge vil”**
Christian Petersen (junior) Børn og frimærker i Værløse
- 166-169 Breve og rationeringsmærker 1. Verdenskrig**
Ole Wilsleff Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 170-173 Et kig i svampenes verden**
Stina Nøhr (junior) Holbæk Frimærkeklub
- 174-176 Spejderliv**
Leif Nielsen Spejderfrimærkeklubben

- 177-178 New Zealand Health Stamps**
Birger Mortensen Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 179-180 Katte på mærkerne**
Mona Josefsen Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 181-185 Vejlernes fjerklædte beboere**
Tage Bøcher-Knudsen Herlev Frimærkeklub
- 186-187 Kvinder er den halve verden**
Lene Niemann Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 188-191 Svampe - En svampejægers erfaringer**
Ellen Langlouis Frederiksberg Frimærke Forening
- 192-193 Heste**
Nanna Hellmann Svendsen (junior) Holbæk Frimærkeklub
- 194-195 Slanger**
Peter Hansen (junior) Holbæk Frimærkeklub
- 196-197 Et liv som schæfer**
Stina Nøhr (junior) Holbæk Frimærkeklub
- 198 Australiens flora og fauna**
Malthe Thomsen (junior) begynderklasse Forskellig Filateli
- 199 Afrikanske dyr**
Kaare Jensen (junior) begynderklasse Forskellig Filateli
- 200-204 Balloner og luftskibe i krig og fred 1783-1938**
Annie Pedersen Holbæk Frimærkeklub
- 205-206 Under tiden Skåne var dansk**
Finn Nielsen Helsingør og Omegns Filatelistklub
- 207-209 Ørne: Luftens herskere**
Erik Pedersen Holbæk Frimærkeklub
- 210-213 Fra damp til atom. Krigsskibets udvikling 1862-1972**
Kurt Holmberg Kjøbenhavns Philatelist Klub

Kronborg i tematisk belysning.

- af Jørgen Jørgensen, De Danske Motivsamlere

Erik af Pommeren opførte i 1420'erne borgen Krogen, der hvor Kronborg ligger i dag. Krogen blev strategisk opført ved indsejlingen til Øresund på det sted, hvor indsejlingen kun er 4 kilometer bred.

Øresund blev allerede på det tidspunkt besejlet af et stort antal skibe på vej til eller fra København og Hansestæderne med deres dyrebare laster.

*Datidens
handelsskib,
koggen, er
at finde i
Helsingørs
byvåben.*



Erik af Pommeren indførte en særlig sundtold, der blev opkrævet som en enheds told af alle de forbigående skibe. Krogens formål var bl.a. at kunne sætte magt bag dette krav.

Frederik d. II afsluttede i 1585 ombygningen af Krogen. Hvorefter Kronborg fremstod som et af Europas prægtigste renæssanceslotte.



*I 1985 markeres 400-års-
dagen for færdiggørelsen
af Kronborg Slot.*

En brand i 1629 ødelagde store dele af slottet og Christian d. 4 overlod til Hans van Steenwinckel den yngre at genopbygge Kronborg. I 1639 var genopbygningen af slottets ydre tilendebragt.

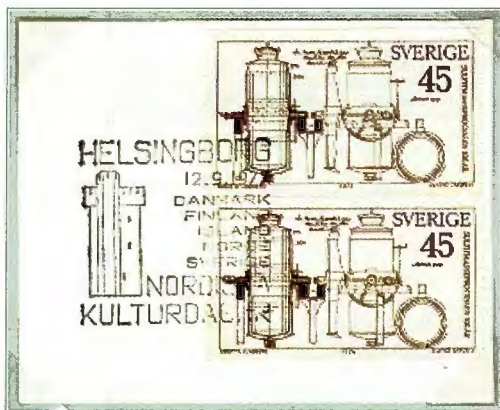
Christian d. IV's indsats som bygmester resulterede samtidig i opførelsen af Frederiksborg Slot og Rosenborg Slot. Kronborg ophørte som en følge heraf med at fungere som kongebolig og retableringen af det indre af

Kronborg blev derfor aldrig afsluttet fuldt ud.



Christian d. IV tog initiativ til at ændre Øresundstolden fra at være en enhedsafgift pr. skib til at være en afgift der blev opkrævet på basis af lastens værdi. Et initiativ der skæppede godt i den slunkne statskasse.

Kanonerne på Kronborg kunne ikke nå de skibe, der forsøgte at undgå Øresundstolden ved at passere forbi tæt ind under svenskekysten. Kärnan i Helsingborg blev udrustet med kanoner som gjorde det muligt at opbringe de forbipasserende skibe uanset hvilken sejlroute de valgte.



Kärnan opført af Erik af Pommeren

Kronborg Slot står som et af de mest betydende nationale symboler. Da der i 1920 blev udgivet en serie frimærker i anledning af de sønderjyske landsdeles genforening med Danmark, var Kronborg et naturligt valg som motiv sammen med Roskilde Domkirke og Sønderborg Slot.



Forslag til udformningen af et af frimærkerne i Genforenings-serien udgivet i 1920.

Det endelige mærke.

Utakket prøvetryk. I endelig farve. Med varianten "Udfyldt N i DANMARK", placeret som nr. 89 i arket.

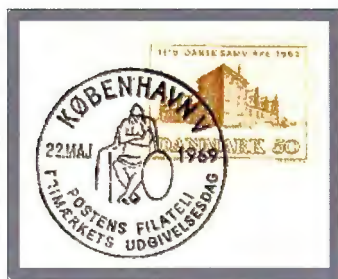


I perioden 1785-1924 blev slottet brugt som kaserne.



Hvert år besøger flere hundrede tusinde turister Kronborg. For de besøgende er slottet et nationalt og historisk monument. Det er specielt historierne om Hamlet og Holger Danske der tiltrækker turisterne.

Forfatteren Christian Pedersen, Helsingør, stod i 1534 for en gendigtning af historien under navnet "Kong Olger Danskes Krønike". Holger Danske har lige siden været tilknyttet til Kronborg. Holger Danske slumrer i slottets underjordiske kassematter, hvor myten fortæller, at han, hvis riget trues af ydre fjender, vil rejse sig og forsvare fædrelandet.



De mange udenlandske gæster forbinder først og fremmest Kronborg med Shakespeares drama om den danske prins Hamlet.



Bag Kronborgs mure gemmer sig historien om den danske prins Hamlet. For mange er den lige så ægte og lige så tæt knyttet til slottet, som de histo-

riske personer, der vitterligt har levet på Kronborg. Hamlet eksisterer kun i litteraturens verden som en romanfigur hos William Shakespeare. Siden 1600-tallet har utallige teateropsætninger, på slottet og mange andre steder, sørget for at holde myten levende.

Navnet Hamlet er igennem tiden brugt i mange sammenhænge, hvor hensigten har været at udsende et signal om "dansk kvalitet".

Kronborg er i dag kendt over hele verden som Hamlets slot og Helsingør, Elsinore, som Hamlets by.



I 1969 kunne foreningen Dansk Samvirke markere 50 års jubilæum, hvilket blev markeret med udgivelsen af et frimærke med Kronborg. Dansk Samvirke er en forening, der gør det nemmere at være dansk i udlandet. Et af årets højdepunkter er Kronborg-mødet, der afholdes på Kronborg.

Kronborg Slot fremstår ikke alene som et vartegn for Helsingør men som et symbol på vor nationalitetsfølelse. Når skibe, der vender hjem fra langfart, nærmer sig indsejlingen til Øresund, træder silhuetten af Kronborg majestætisk frem og byder velkommen.



Se **Fyns Frimærke Service's** nye Internet butik på:

www.stamps.dk
"Butikken uden gebyrer"

Se et bredt udvalg af breve fra hele verden, specielt Skandinavi-
en. Der er også et mindre udvalg af postkort. Opret din egen
profil og lav en søgning med det samlerområde og få tilsendt
mail hver gang der kommer nyt fra dit område. Bemærk, alle køb
bliver **tilsendt gratis!**

Tombola-præmier:
Er doneret af følgende:

Otzen
BG Bank
Nordfrim
SuperBest
Silvan/Stürup
Fotobutikken
Sportsmaster
Aage Jensen & Søn
Poul R Petersen Ure
Nellemann's Frimærker
Helsingør Vin-Kompagni
Ege Bjerregaard Frimærkehandel

Nordea
Karsten
Spa-Vand
Skovbrynet
Jytte og Jens
Lokalbanken
Judy og Villy
Post Danmark
Jytte og Børge
Mona og Birger
Kirsten og John
Tærsebøl Isenkram

HOF Danmarkssamling


Skilling

Stort udvalg af breve og postkort - til faste priser!
www.SKILLING.dk

Nigerias Posthistorie.

- af Peter Hørlyck

Nigeria er Afrikas mest folkerige land med anslået over 100 millioner indbyggere. Min interesse for landet kommer af, at jeg som barn har boet der i flere år idet min far arbejdede i landet som dyrlæge gennem 17 år.

Nigeria er et land med mange forskellige befolkningsgrupper og religioner, hvilket har givet en del spændinger gennem tiderne - ikke mindst Biafra-krigen men også i vore dage optræder Nigeria ofte i medierne pga. de nordlige delstaters indførsel af den muslimske sharia-lovgivning og deraf følgende, i vestlige øjne, groteske domsafsigelser.

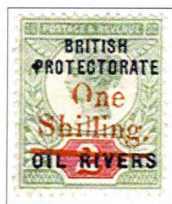
Nigeria kan groft opdeles i en sydlig og en nordlig del. Den sydlige del langs Vestafrikas kyst har været under europæisk indflydelse i mange århundreder og det er her man finder den kristne del af befolkningen med yorubaerne i vest og iboerne i øst som de største befolkningsgrupper. Den nordlige del, der fortrinsvis er befolket af muslimske hausaaer og fulanier, blev først koloniseret omkring år 1900.

Perioden op til Nigerias selvstændighed

Posthistoriemæssigt starter vi i Lagos, som tidligt blev områdets hovedby pga. forekomsten af den eneste naturlige havn på den del af kysten og senere blev Nigerias hovedstad. Fra Lagos underlagde briterne sig gradvist en større og større del af den sydvestlige del af landet. De første frimærker kom i 1874 og bar Dronning Victorias billede.



I den østlige del af landet omkring Niger flodens udmundning blev i 1885 dannet Oil Rivers protektoratet, men det var ikke før 1892 at de første frimærker kom i form af engelske frimærker overtrykt "British Protectorate/Oil Rivers". Disse frimærker blev i 1893 udsat for en række lokale overtryk pga. mangel på frimærker. Disse overtryk blev der af samtiden rynket på næsen af men har siden opnået en vis respektabilitet og blandt frimærkerne er i dag de største rariteter indenfor engelske kolonier.



1. januar 1894 udkom de første rigtige frimærker fra protektoratet, men inden var navnet ændret til Niger Coast Protectorate. Dette betød at fri-



mærkerne udkom med "Oil Rivers" overtrykt og erstattet af "Niger Coast". Denne udgave samt de to næste findes med en lang række takningsvarianter og lokale provisorier er også udbredt her, ligesom at frimærkerne findes brugt halveret.

Områderne langs Niger floden var bestyret af The Royal Niger Company og blev kaldt "Niger Company Territories". Der blev åbnet en række postkontorer og efter aftale med det engelske postvæsen blev engelske frimærker brugt og disse kan findes annulleret med specielle ovale eller firkanterede stempler.



Den 1. januar 1900 blev den sydlige del af Niger Company Territories slået sammen med Niger Coast Protectorate og Southern Nigeria dannet. Samtidig blev protektoratet Northern Nigeria dannet bestående af den nordlige del af Niger Company Territories – i starten omfattede dette store område kun et postkontor! I 1906 blev Lagos optaget i Southern Nigeria.

1. januar 1914 blev Northern og Southern Nigeria lagt sammen til Nigeria og roen sænkede sig rent frimærkemæssigt, idet de næste små 50 år indtil

selvstændigheden i 1960 kom der kun ca. 100 frimærker (i hovednumre).

En afstikker til Cameroun

I første verdenskrig blev Tysk Kamerun besat af englænderne og franskmændene. Filatelistisk gav englændernes tilstedeværelse sig tydeligst udtryk i udgivelsen af tyske Kamerun mærker med overtryk C.E.F.

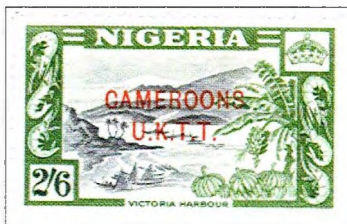
(Cameroons Expeditionary Force) samt ny værdiangivelse i engelsk valuta. Disse frimærker var kun til salg i en kort periode i hovedstaden Duala hvorefter englænderne overlod byen til franskmændene. Til gengæld blev



den vestligste del af landet givet til englænderne som mandatområde af Folkeforbundet. Området blev administreret som en del af Nigeria og brugte nigerianske frimærker. I Buea var i starten stemplerne tyske før de nye (nigerianske) stempler blev indført. Fra denne periode kendes filatelistiske breve med blandings-frankatur: C.E.F. frimærker blandet med Nigeria, Northern Nigeria og Southern Nigeria og sågar franske besættelsesudgaver. De første nigerianske stempler indeholdt bare bynavnene således at det ikke fremgik at de var fra Cameroons og nogle indeholdt endda "Nigeria". Dette vakte Folkeforbundets mishag så stemplerne fik i 1930

tilføjet ”Cameroons/Under British Mandate”. Den sidste del blev senere ændret til U.U.K.T. (Under United Kingdom Trusteeship). Dog kunne man stadig for små postindleveringssteder finde stempler uden angivelse af ”Cameroons” i stemplet så der er rig mulighed for at finde nigerianske frimærker med Cameroons stempler hvis man ellers kender bynavnene!

Da Nigeria blev selvstændig i 1960 (samme år som Fransk Cameroun blev selvstændig) blev British Cameroons udskilt i to afstemningszoner: Southern og Northern Cameroons og der blev udgivet nigerianske frimærker med overtryk Cameroons U.K.T. T. (United Kingdom Trust Territory). Den nordlige del var et bjergrigt tyndt befolket område hvor det første rigtige postkontor først åbnede i 1959 (de første postagenturer åbnede i 1947 men der kendes ingen stempler før 1955!).



Resultatet af afstemningerne blev, at den nordlige del blev slået sammen med Nigeria mens den sydlige del blev slået sammen med Cameroun 1. oktober 1962. Indtil den lokale franc blev indført i området brugtes Fransk Cameroun frimærker overtrykt i engelsk valuta. Nogle af disse er meget sjældne!

Nigeria efter selvstændigheden

Nigeria startede ligesom en række andre afrikanske lande efter selvstændigheden med at skruer op for antallet af frimærkeudgivelser og i årene 1963-5 nåede der f.eks. at udkomme 5 miniark inden tempoet blev sat ned igen – måske affødt af den politiske situation i landet med bl.a. 2 militærkup i 1966. Det første militærkup blev set af den nordlige del af landet, som var den befolkningsrigeste men samtidig mest tilbagestående del af landet, som et forsøg fra sydens side på at overtage magten i landet. Dette ledte til forfølgelse af iboerne, der kom fra den sydøstlige del af landet men som stod for meget af administrationen i den nordlige del af landet. Ved flere pogromer blev 30.000 iboer slået og de så ikke anden udvej end at flygte tilbage til Sydøstnigeria og udråbe deres egen stat ved navn Biafra 30. maj 1967. Dette ledte til den nigerianske borgerkrig kendt som

Biafrakrigen. Biafra holdt stand indtil januar 1970 hvorefter området siden har været en del af Nigeria igen.

Posthistoriemæssigt er Biafra et spændende omend vanskeligt område. I starten brugtes nigerianske frimærker indtil de var ved at løbe tør for disse. Derefter brugtes stempler med "Biafra/Postage Paid" indtil rigtige Biafra frimærker blev indført i 1968. Nigerianske frimærker overtrykt "Sovereign Biafra" udkom også i 1968 – nogle af disse i ret små oplag. Mange Biafra frimærker findes oftest med et UMUAHIA cancelled-to-order stempel og 3 udgivelser kendes ikke brugt med andre stempler hvilket medførte at de for ca. 10 år siden blev taget ud af Stanley Gibbons kataloget. Ægte brugte Biafra frimærker er meget sjældne. De kan bl.a. kendes ved typisk at være uden årstal eller uden de sidste to cifre i årstallet, idet de oprindeligt var nigerianske stempler men hvor det ikke var muligt at få fat i de rigtige årstal til stemplerne!



Efter Biafra-krigen fortsatte Nigeria en moderat udgivelsespolitik – måske foranlediget af at siden 1968 har landet selv stået for design og trykning af alle sine frimærker. Dette har medført en række udgivelser, der ikke alle er lige vel-designede, men samtidig sidder man ikke tilbage med en følelse af at postvæsenet bare prøver at hive penge ud af samlerne!

Nigerias nyere frimærker er ikke særlig udforskede – særligt dagligmærkerne er kommet i mange forskellige oplag og trykmetoder. Som et eksempel kan nævnes at undertegnede har fået optaget de tre laveste værdier af 1992 Olympiske lege med vandmærke i Stanley Gibbonskataloget (619a-21a), så selv i dag kan nyopdagelser gøres! De senere år er det takningsvarianter der specielt er i fokus



idet to forskellige takningsmaskiner tilsyneladende er i brug uden at postvæsenet oplyser om dette.

Som et kuriosum kan nævnes forfalskninger af nigerianske frimærker for at snyde postvæsenet. Disse begyndte at dukke op i større stil i 1980'erne og har i vid udstrækning været brugt på de såkaldte nigeriabreve, dvs. breve med tilbud om guld og grønne skove hvis man vil være behjælpelig

med at få millioner af dollars ud af landet. Det eneste afsenderne skal bruge er ens kontonummer... De fleste af forfalskningerne er så dårligt udført at de umuligt kan have narret postvæsenet i Nigeria. Samtidig er de stemplet (hvis de da i det hele taget er stemplet) med stempler der ikke ligner de normale nigerianske stempler. Forklaringen er at disse breve aldrig har været igennem hænderne på de nigerianske postvæsen. De er ved passende bestikkelse i sækkevis bragt direkte ombord på de fly der medtager postsække til udlandet og blandet med den officielle post!



HELSINGØR BYCENTER • 49 26 20 80

URE & SMYKKER



VVS installatør
Lund Christensen ApS

Støberivej 13
3000 Halsingør
Tlf. 4921 2023
Fax. 4913 2391



Shields Stamps & Coins Pty. Ltd.
83 Main Street, Greensborough
Victoria 3088, Australia
shieldsstamps@email.com
www.shieldsstamps.com.au



Frimærker, Breve & Posthistorie fra hele verden

Vores special-områder er især:
Australien - Antarktis - Asien
Britisk Commonwealth

Én-rammes eksponater.

- af Tage Bøcher

Som titlen fortæller omhandler det følgende en lille udstillingssamling, der kun fylder en ramme - 16 plancher.

Frimærkesamleren dyrker sin hobby af interesse og ikke for at udstille samlingen. Det er en god og lærerig hobby, der giver sin udøver mange timers afslappelse og glæde i en stresset hverdag.

I klubben får man gode kammerater. Man bytter sig til nyt materiale og hører spændende foredrag, der kan give lyst til at samle på noget nyt. På et tidspunkt opfordres man måske til at vise sin samling på en udstilling, så også andre kan få glæde af den.

Det kan synes svært at lave en udstillingssamling. Der kan være mange problemer. Hvordan monterer jeg? Har jeg nu materiale nok? Er kvaliteten god nok o.s.v. Her kan man søge hjælp hos mere erfarne klubkammerater.

For at hjælpe samlerne i gang har man fra Forbundets side givet samleren mulighed for at udstille i en ny klasse for én-ramme eksponater.

Klassen er en konkurrenceklasse for alle forbundsmedlemmer, der har lyst til at vise, hvad de sidder og pusler med.

Nybegynderen stilles overfor en overkommelig opgave med kun 16 plancher. Det kræver ikke en enorm mængde materiale. Man kan her forsøge sig med at opbygge en lille samling som et afsluttet hele.

Det udstillede bliver bedømt og dommeren kan give vejledning og gode råd, så man forhåbentlig får lyst til at fortsætte og måske udvide eksponatet.

Den mere erfarne samler, der har udstillet før, får nu mulighed for at vise noget godt og spændende materiale, som ikke kan fylde tre rammer. Her er chancen for at vise det i én-rammes eksponat. Det kan f.eks. være materiale fra Neapel, der kun har udgivet 9 mærker. Med varianter, pladning, breve o.s.v. kan der måske blive et pænt én-rammes eksponat.



Man kan også lave en lille interessant samling over f.eks. dansk portosats 7 eller 8 øres anvendt alene på forsendelser.

Stempelsamlere har en komplet samling stempler på mange forskellige forsendelser fra Løkken - lige fra stp. 126 (1/12-1871) til i dag. Der er materiale til en ramme.



Motivsamlere er optaget af et snævert tema med ringe mængde materiale, f.eks. "De nubiske Monumenter". Nu er chancen for at vise det. Der er mange muligheder både for nybegynderen og den erfarne samler, blot man tør bruge sin fantasi og viden.



Det er ikke meningen med én-rammes eksponatet, at man blot piller 16 plancher ud af en større samling!

Én-rammes eksponater kan udstilles fra samtlige filatelistiske klasser (traditionel, tema o.s.v.). De skal opbygges efter det reglement, der hører til den pågældende klasse. Reglementer og guidelines kan fås på Forbundskontoret, hvis ikke klubben har dem.

Eksponatet indledes med en planche, der beskriver samlingens idé. Denne beskrivelse skal være let at følge gennem hele eksponatet. Titlen på eksponatet skal selvfølgelig passe til det viste materiale.

Eksponatet skal omhandle de vigtigste sider af emnet gennem det viste filatelistiske materiale. Det skal være bearbejdet fornuftigt. Det vil være fint, hvis man viser materialet på en kreativ måde og gerne ud fra nye synsvinkler, så det fremstår som et selvstændigt arbejde og ikke et plagiat.

Materialet skal understøttes af en meget kortfattet tekst, der kort forklarer og knytter det sammen til en helhed. Objekterne er det vigtigste.

Der lægges også vægt på udstillerens kundskaber, der vises gennem samlingens bearbejdelse. Materialevalget viser noget om udstillerens viden. Endelig er det vigtigt, at den korte tekst er i overensstemmelse med det viste materiale. Det er en selvfølge, at oplysningerne om materialet er korrekte. Har man ved bearbejdningen af materialet fundet noget nyt om emnet, må det endelig bemærkes.

Det skulle være en selvfølge, at man tilstræber den størst mulige kvalitet i de brugte eller ubrugte objekter. Hellere undlade at vise et mærke eller et brev, hvis kvaliteten er ringe, end skæmme samlingen med det. Sjældne objekter bedømmes efter hvor svært det er at skaffe dem og ikke kun efter deres værdi.

Det vil være klogt at montere mærkerne og det øvrige materiale på et neutralt (evt. lysegråt) underlag. Man undgår derved at beskadige mærkerne ved senere flytning. Samtidig fremhæver det objektet, men afslører også evt. takningsmangler! Den bedste planchestørrelse er A-4 i en lidt kraftig kvalitet og neutral farve - ikke stærke kulører, der skæmmer materialet! Plancherne skal være i plastlommer.

Teksten kan skrives i hånden eller på maskine. Det er moderne at lave plancherne på computer, hvis man kan, men det er ikke et krav. Man skal blot præsenterer sit eksponat så smukt og afbalanceret som muligt.

Man starter med at vise sit eksponat på en klubudstilling, hvor det bliver bedømt på en pointskala fra 0 - 80 point. Får man 40 point eller derover, kan man udstille på en national udstilling. Endnu er én-rammes eksponater ikke optaget på nordiske og internationale udstillinger.

Man kan ikke fra bedømmelsen af sit én-rammes eksponat få adgang til andre klasser. Da skal man udvide til tre rammer og begynde på en klubudstilling igen.

Man opnår diplom og en særlig én-rammes medalje.

Medalje graderne er følgende:

Bronze:	40-59 point
Sølv:	60-69 point
Guld:	70-80 point

Jeg kan kun opfordre til at komme ud af busken og vise sit materiale på en udstilling. Alle kan lave et én-rammes eksponat. Det er spændende at deltage og lærerigt at tale med en dommer om sin samling. Samtidig får man ofte nye kontakter, der har netop det materiale, man selv mangler; så man får en ny bytteforbindelse.

Frimærkebutikken

V/ Theis Jørgensen

Amagerbrogade 182

2300 København S



Tlf. 2680 8338 / 32 595 596

Åbningstid:

Man, Tirs, Tors, Fredag 10-18

Lørdag 10-16

Lukket Onsdag og Søndag

www.frimærkebutikken.dk

E-mail: frimerkebutikken@tiscali.dk

Historien bag frimærket.

- af John G Hansen, De Danske Motivsamlere

Tre-mastsskonnerten "FREM",
nu "MARILYN ANNE".



"FREM" blev bygget på skibsbygmester Erik Eriksens værft i Marstal 1919 til det lokale rederi *Erik B. Kromann*. Skonnerten var jagtbygget i lighed med de fleste andre sejlskibe bygget i byen. Denne skrogform med rund buttet forende og afsluttende med hjerteformet agterspejl var lokalt udviklet og gav et godt søskib.

Denne egenskab var der i allerhøjeste grad brug for i den sejlads som "FREM" var bygget til, nemlig den barske tørn på Nordatlanten med klipfisk fra Newfoundland og Labrador til de katolske lande i Sydeuropa og Sydamerika og retur med saltladninger, hvis hun ikke gik i ballast fra Færøerne og Island. I lighed med en stor del af de andre Newfoundlands-tradere var "FREM" slettrigget, - altså uden råsejl - når man ser bort fra bredfokken.

Marstal var det sted i Nordeuropa, hvor der var en sejlskibsflåde af betydning og hovedparten af disse sejlere var i klipfiske-farten, bygget og rigget på samme måde i lighed med de ligeledes stadig eksisterende tre-mastsskonnerten "FULTON" og to-mastsskonnerten "BONAVISTA".

I 1939 solgtes "FREM" som så mange af de andre danske sejlere til sven-skernes traditionale nærfart, og navnet blev ændret til "VESTVÅG" af Skærhamn. I mellemtiden var der blevet installeret hjælpemaskine. Under svensk flag var hun også et par sæsoner på fiskeri under Island umiddelfart efter krigen. I 1957 købtes skonnerten tilbage til Danmark og fik navnet "VEST" af Ålborg.

I 1968 solgtes hun til en amerikaner, der ville rigge hende op til chartersejlad. Skibet omdøbtes ved denne lejlighed til "MARILYN ANNE", hvilket amerikansk-klingende navn hun sært nok beholdt ved overgang på danske hænder igen, da amerikaneren løb surt i projektet.

I 1978 bliver hendes hjemsted således Struer - ejet af Struer Kommune, Herning- og Holstebro Kommuner samt Ringkøbing Amtskommune.

Efter at have ligget i havnen og næsten gået til, blev hun totalt gennemrestaureret via et ungdoms-projekt og resultatet er også blevet særdeles smukt, dog er det desværre ikke lykkedes at gengive hende den tidligere smukke krumme karakteristiske stævn, den nye udgave er blevet mere ret, hvilket misklæder forskibet for det øvede øje.

Tak for hjælpen til *Erik B. Kromann*, Museumsleder på Marstal Søfartsmuseum.

NYD EN WEEKEND I HELSINGØR

- 2 overnatninger i dobbeltværelse med morgenbuffet -

- 3 retters middag begge dage -

- I alt per person 1.196,- dkr. -



HOTEL HAMLET & RESTAURANT OPHELIA

- Møde- og selskabslokaler -

- Bramstræde 5 - 3000 Helsingør - Tlf. 49210591 - Fax 49260130 -

Perforerede mærker - anvendt i Helsingør.

- af Birger Mortensen, Dansk Perfin Samlerklub



F13, Fiskenetfabrikken "Danmark", J.C. Tvede A/S

Tidligste stempeldato : 11.1902

Seneste stempeldato : 10.1920

Antal huller : 18.19.

Generalpostdirektoratet : 3272 af 06.1902

Telefon 75

BREV-KORT

Til

Kan
nedlægges
ufrankeret
i Postbrev-
kasserne

5

Fiskenetfabrikken „Danmark”,

J. C. Tvede A S.

HELSINGØR



Fiskenetfabrikken „Danmark", Helsingør



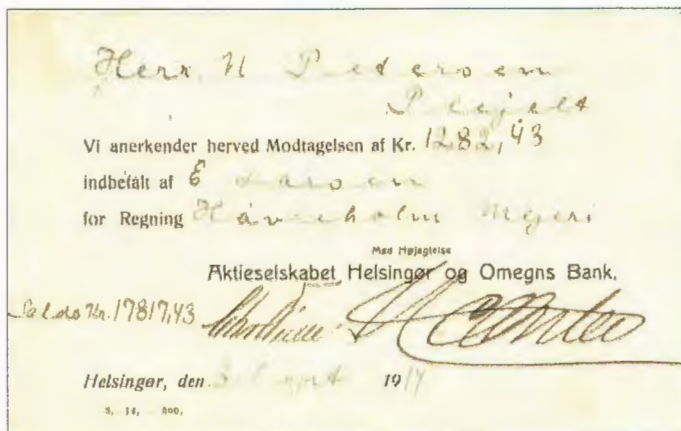
H51, Aktieselskabet Helsingør & Omegns Bank

Tidligste stempeldato : 02. 1943

Seneste stempeldato : 01. 1958

Antal huller : 16 16 19

Generalpostdirektoratet : Nej





H62, A/S Helsingør Skibsværft og Maskinbyggeri

Tidligste stempeldato : 06.1938

Seneste stempeldato : 04.1960

Antal huller : 11.10.

Generalpostdirektoratet : Nej



Perforering blev i stor udstrækning kun anvendt på frimærker. Men man finder dem også på helsager, fragt- og banemærker, avisporto- og bypostmærker, gebyrmærker samt på postfærgemærker. Her vist på julemærker fra 1938, 1939 samt 1940.





L02, Den Danske Landmandsbank, Hypothek- og Vekselbank, Helsingør Afdeling

Tidligste stempeldato : 05.1912
 Seneste stempeldato : 11.1981
 Antal huller : 17.
 Generalpostdirektoratet : 14225 af 10.1911



***L17, Den Danske Landmandsbank,
 her anvendt i Helsingør
 17.12.1974.***

DEN DANSKE LANDMANDSBANK, HYPOTHEK- OG VEKSELBANK,
 HELSINGØR AFDELING

NOTES



Hur Leonard Richter

Helsingør



L59, Lund & Rasmussen A/S

Tidligste stempeldato : 01.1970
 Seneste stempeldato : 09.1980
 Antal huller : 7 11
 Generalpostdirektoratet : Nej



P04, Politikreds nr. 11, Hørsholm

Tidligste stempeldato : 06.1962
 Seneste stempeldato : 06.1973
 Antal huller : 10 9 9
 Generalpostdirektoratet : Nej





Frimærkerne er anvendt på flere politistationer i hele kredsen. Dette gælder både da det var 6. Politikreds eller Politikreds nr. 11.



P25, 6. Politikreds, Helsingør

Tidligste stempeldato : 10.1956
 Seneste stempeldato : 10.1962
 Antal huller : 10 12 10
 Generalpostdirektoratet : Nej



Helsingørs Politistation.

Helsingør & Omegns Filatelistklub

Stiftet den 20. September 1928.

Mødetid og sted:

Onsdage, kl. 19.00-22.00

Hamlet, Kronborgvej 1A, Helsingør.

Der er mange arrangementer i sæsonens løb:

- I alt 16 møder pr. sæson.
- Anvisningssalg (store og mindre auktioner).
- Dubletcirkulation.
- Bankospil.
- På møderne ”Nyt fra frimærkeverdenen”.
- Spændende foredrag ved eksterne foredragsholdere.
- Også foredrag ved egne medlemmer.
- En årlig byttedag midt på efteråret.
- Opsætning af samlinger.
- Jule- og sæsonafslutning.
- På alle møder er der bytning og mødelotteri.
- Kammeratlig samvær på møderne.

Der er masser af gode grunde til at blive medlem af en frimærkeklub ikke mindst det sociale samvær, samt muligheden for at skaffe nyt materiale
til din samling.

Derfor!

Bliv medlem af

Helsingør & Omegns Filatelistklub

et godt sted at samles!

Café Hal

HELSINGØR-HALLEN · KURSUS- KONGRES- OG SELSKABSLOKALER
DINER TRANSPORTABLE

GL. HJELLEBÆKVEJ 65 · 3000 HELSINGØR

TLF. 49 21 54 60 / 49 20 06 08 · FAX. 49 21 54 61 · e-mail cafehal@c.dk



Selskabstilbud:

Velkomstdrink, 3 retters menu efter valg, vin ad libitum, kaffe avec, bar, natmad
pr.couvert kr. 575,-

Med buffet i stedet for 3 rettes menu
pr.couvert kr. 500,-

Middelhavsbuffet i stedet for 3 retters menu
pr.couvert kr. 550,-

Kontakt restauratør Tonny Peteren for yderligere oplysninger



williams.dk

KONCENTRERET NORDSJÆLLAND

WWW.WIBROE.DK

Auktionsoplevelser hos Thomas Høiland Auktioner A/S

Thomas Høiland Online Auctions

Hjem | Om THonline | Salgsbetingelser | Indlevering | Auktionsresultater | Hjælp

Alle kategorier | Frimærker og breve | Sorter efter: Slutter først

Gem denne søgning og få en e-mail, når der kommer nye lots, som matcher din søgning. "39608 50919"

Resultat af din søgning 1 - 2 af 2 lot 10 pr side

Lot: 50919 | AFA 13,14 | 1884 | Danmark
4 Skilling, 12. tryk og 8 Skilling, 2. tryk. Brev af 2. vægsklasse til London. Ankomststøt. London 31. OC 70. Et mærke er faldet af fattagel derfor Rammestempel "Udsir. frg." og sat i porto med 50 hos modtageren. Adest Nielsen

Tid tilbage: 1d 04t 39m
Pris: DKK 1.500
Antal bud: -
Afgh bud

Lot: 39608 | AFA 19 | 1870 | Danmark
8 Skilling, 1. tryk. Smukt ubrugt mærke. AFA: 1900

Tid tilbage: 3d 03t 17m
Pris: DKK 260
Antal bud: 3
Afgh bud

Profil - Login
Du skal være oprettet som bruger og være logget ind for at byde online.
Opret profil
Eksisterende bruger:
Brugernavn
Adgangskode
Glem din adgangskode?
Login

Søg
Søgeord:
39608 50919
Søg lignende ord
Avanceret søgning

Den daglige auktion - THonline internetauktion
www.THonline.dk - nye lot hver dag!



De klassiske auktioner på Børsen i København eller i Aarhus

NORDENS STØRSTE FRIMÆRKE- OG MØNTAUKTIONSHUS

Thomas Høiland Auktioner A/S

Frimærker & Mønter

Frydendalsvej 27 • 1809 Frederiksberg C

Tlf. 3386 2424 • Fax 3386 2425 • info@thauctions.com