

AROS 84

17.-18. november 1984



**AARHUS PHILATELIST KLUB
90 ÅRS JUBILÆUMSUDSTILLING**

PRIS KR. 20



Borgmester Thorkild Simonsens hilsen til Aarhus Philatelist Klubs jubilæumskatalog

På Århus byråds vegne er det mig en stor glæde at gratulere Aarhus Philatelist Klub, dels med frimærkeudstillingen AROS-84 i universitetets aula, dels med dobbeltjubilæet: 90-året for klubbens oprettelse og 35-året for starten på juniorafdelingen.

De tre begivenheder falder i øvrigt sammen med en helt anden jubilæumsbegivenhed, nemlig 75-året for den berømte Landsudstilling i 1909 i Århus.

Det er mit ønske for Aarhus Philatelist Klub, at jubilæumsudstillingen må byde de besøgende på en bemærkelsesværdig udstilling til berigelse for såvel erfarne som mindre professionelle samlere.

Det er mit håb, at udstillingens gæster ikke blot vil lade sig berige af et besøg på udstillingen, men at man også vil benytte lejligheden til at besøge byen, for eksempel Den gamle By, der ligger tæt ved universitetet. Her ses blandt andet Borgmestergården, der er motivet for dette katalogs forside. Men også byens mange andre seværdigheder er værd at ofre opmærksomhed, ligesom de grønne områder og omegnen er rig på oplevelser.

Velkommen til udstillingen og til Århus.

Med ønsket om en god fremtid ønskes Aarhus Philatelist Klub til lykke med jubilæet.

Thorkild Simonsen
Borgmester

Arrangør: Aarhus Philatelist Klub

Udstillingskomité: H. Houlberg Nielsen
K. Valbæk
P. Gravesen
Kn. Rasmussen
Toke Nørby
U. Munch-Andersen
G. Søgaard
Knud Juul
Henning Rasmussen
Ole Møller
Frank Olesen
Hans Schønning
Erik Hansen

Redaktion: Henning Rasmussen



DANSKE FILATELISTERS FÆLLESFOND

Ønsker hjertelig tillykke

Fondens formålsparagraf er:

- 1) at støtte, fremme og udbrede kendskabet til
filatelen i Danmark
- 2) at støtte afholdelse af frimærkeudstillinger
- 3) at støtte udgivelsen af filatelistisk litteratur
- 4) at støtte andre filatelistiske arrangementer
- 5) at støtte og fremme interesse for danske
frimærker i udlandet

Et levende frimærkeblad



Bliv abonnent på Frimærkebladet Skilling og få bytteforbindelser over hele Europa. Udover de mange gratis annoncer, indeholder Skilling en mængde interessant læsestof. Varianter, stempler, helsager, frimærkehæfter, nyheder, læserbreve og meget andet. Skriv efter et prøvenr. mod kr. 3,- i frimærker. Danmarks bedste frimærkebytteblad!

Frimærkebladet SKILLING, Gislingevej 77, 2700 Brønshøj

Sæsonens største nyhed!

Katalog over Danske Helsager, Håndbog I omfatter enkelte-, dobbelte- og tjenestebrevkort. Hvert enkelt brev-kort er beskrevet, oplysninger om afleveringsdato, oplagstal – endog for de enkelte fabrikationer, hvis det er muligt – samt rigt gennemillustreret. Det er ofte overraskende små oplagstal, der er for visse brev-kort. Alle kort er forsynet med vurderingspriser. Kr. 120,- incl. moms hos Deres frimærkehandler eller direkte fra



Forlaget Skilling . Gislingevej 77 . 2700 Brønshøj

Indholdsfortegnelse

Forord	1
<i>Af borgmester Thorkild Simonsen</i>	
Engelsk indenlandsk posttakst	7-10
<i>Af Henning Rasmussen</i>	
Frimærkesalg - tombola - forplejning	11
Bedømmelse af samlinger	12-19
<i>Af Svend Seitzberg</i>	
Noget om landsudstillingen 1909	21-23
<i>Af Knud Juul</i>	
Ærespræmier	25
Glæden ved en motivsamling	26-31
<i>Af Jens Eriksen</i>	
Udstillerfortegnelse	34-37
Danmark og Dansk Vestindiens tofarvede frimærker	39-45
<i>Af Svend Seitzberg</i>	
Det skete for 65 år siden	47
<i>Af W. J.</i>	
4 skilling med stukken kant	49-60
<i>Af Aarhus Philatelist Klub's studiekreds</i>	
Lidt om Aarhus Philatelist Klub	61-64
<i>Af H. Houlberg Nielsen</i>	

NOGET PÆNT
NOGET INTERESSANT
NOGET POSTHISTORIE



MED PÅ RÅD

A/S ROBERT **BECHSGAARD** FRIMÆRKER
JULIUS THOMSENSGADE 7 - DK-1974 KØBENHAVN V - 01-35 68 32

Udviklingen af den indenlandske posttakst i England fra 1635-1840

Ved en kongelig proklamation under Charles den I (1600-1649) blev der etableret et statsligt postservice-program den 31. juni 1635.

Hele proklamationen kan ikke refereres her, men som noget væsentligt kan nævnes, at kongen beordrede alle sine postmestre på alle veje (postruterne) i England, at have 1 eller 2 heste i stald, altid klar til brug. Ligeledes måtte ingen andre end de, som var ansat under Thomas Wilkering (postchef), bære eller uddele post.

Posten skulle, uanset vejr og vind, dag eller nat, befordres videre fra den ene poststation til den anden, og der var ca. 20 miles mellem stationerne.

Endvidere, som noget andet meget vigtigt – der var ingen krydsende post. Mellem to byer på samme postrute, lige meget hvor tæt de lå, kunne brevene kun cirkulere gennem London. Et eksempel på denne lille uretfærdighed: Bristol til Exeter (mindre end 80 miles), men brevet skulle sendes via London, og derved blev strækningen mere end 80 miles og dermed en forøgelse af betalingen.

For også at forstå, at et mere humant postsystem før eller senere måtte gennemføres, jeg mener hermed, at det kun har været rige folk, der igennem hele historien har kunnet skrive til hinanden, kan et eksempel fra ca. 1840 illustreres (før postreformen 10. januar 1840).

Et brev på ½ ounce, ca. 14 gr., kostede 4 pence (landsporto). Et postbud tjente ca. 20 shilling om ugen, mens en landarbejder tjente 11 pence om ugen. Altså, et postbud kunne købe 240 frimærker for en ugeløn og en landarbejder 11 frimærker for en ugeløn.

Middelstanden, dvs. industriarbejdere og kontorfolk, tjente 7 shilling om ugen.

Hvis en af disse personer boede i London og havde en tante i Edinburgh, skulle han betale 1 shilling og 1 pence for et almindeligt brev, og da det var ½ af en ugeløn, står det klart, at han ikke fik skrevet til den tante.

Alle takster er sat efter et brev skrevet på en enkelt side. Forøgelse af sider, gav forøgelse af taksten i samme omfang. Taksterne her i skemaerne er kun for selve England. Med hensyn til Irland og Skotland var taksterne og afstand lidt anderledes. Skotland fik samme takster i 1801 som England, og Irland fik det i 1827.



Colonel Henry Bishop "Farmer of the Posts" 1660-63

1638	miles	1653	miles
2 d. under	80	2 d. under	80
4 d. fra	80-140	3 d. over	80
6 d. over	140	4 d. London til Skotland	
8 d. London til Skotland		6 d. London til Skotland	
9 d. London til Skotland			

FRIMÆRKEHUSET

har til stadighed udstillet mange gode tilbud fra
Skandinavien, Tyskland og England

SALGSLISTER tilsendes på brugt og postfrisk.

SPECIALE: ENGLAND & KOLONIER 1953 - 1983

Salgskatalog med mere end 10000

postfriske tilbud tilsendes.

Heriblandt rige **MOTIV**muligheder.

92 områder leveres i nyhedsabonnement.

L. B. PEDERSEN

Nr. Allé 96 — 8000 Århus C. — Telefon 13 39 19

LENI

FRIMÆRKER

VEJLE

SONDEBROGADE 40 DK 7100 VEJLE

TLF 05 832533



RING ELLER SKRIV EFTER 24 SIDERS SALGSLISTE MED FOTO TLF. 05 832533

Queen Annes bestemmelser i 1711

Dronningen fandt hurtigt ud af, at den uretfærdighed, at alle breve skulle gennem London, var for dyr for brevskriverne, dermed opstod navnet

»Cross Road Letters«, dvs. at breve ikke mere absolut skulle til London, hvis der var en fast postrute i anden forbindelse.

1711	miles	1765	miles
3 d. under	80	1 d. for	20
4 d. over	80	3 d. for	40-80
6 d. London til Edinb.		4 d. over	80
6 d. London til Dublin		6 d. London til Edinb.	

1784	miles	1796	miles
2 d. for	20	3 d. for.	0-15
3 d. for	40	4 d. for	15-30
4 d. for	40-80	5 d. for	30-60
6 d. for	80-150	6 d. for	60-100
7 d. London til Edinb.		7 d. for	100-150
		8 d. over	150

1801	miles	1805	miles
3 d. for	0-15	4 d. for	0-15
4 d. for	15-30	5 d. for	15-30
5 d. for	30-50	6 d. for	30-50
6 d. for	50-80	7 d. for	50-80
7 d. for	80-120	8 d. for	80-120
8 d. for	120-170	9 d. for	120-170
9 d. for	170-230	10 d. for	170-230
10 d. for	230-300	11 d. for	230-300
1 d. for hver 100 miles		1 d. for hver 100 miles	
udover		udover	



1812	miles	1838	miles
4 d. for	0-15	2 d. for.	0-8
5 d. for	15-20	4 d. for	8-15
6 d. for	20-30	5 d. for	15-20
7 d. for	30-50	6 d. for	20-30
8 d. for	50-80	7 d. for	30-50
9 d. for	80-120	8 d. for	50-80
10 d. for	120-170	9 d. for	80-120
11 d. for	170-230	10 d. for	120-170
1 sh. for	230-300	11 d. for	170-230
1 d. for hver 100 miles udover		1 sh. for 230-300 1 d. for hver 100 miles udover	

1839. Dec. 5.

4 d. for ½ oz Lands-
porto
2 d. var anvendelig
inden for 8 miles
1 d. for London lokal-
post

1840. Jan. 10.

1 d. for ½ oz Lands-
porto
2 d. for hver efter-
følgende oz.
Ubetalte breve: dobb.
takst

1840. Maj 1.

1 d. for breve op til ½ oz Landsporto
2 d. for ½-1 oz
4 d. for 1-2 oz
6 d. for 2-3 oz
Højeste vægt. 16 oz
Ubetalte breve dobbelt takst

Den udvikling, som startede i 1635 og først 205 år efter, den 1. maj 1840, endelig fik hold på de store problemer, der havde været, er fantastisk set i verdenssammenhæng.

Først det sociale aspekt, senere det tekniske, og det sociale igen. Middleton-Leeds jernbanen i 1811, og Liverpool-Manchester i 1830, og den videre udbygning af hele jernbanenet.

Den 6. maj 1840 var alle love og regler klar til udgivelse af verdens første frimærke.

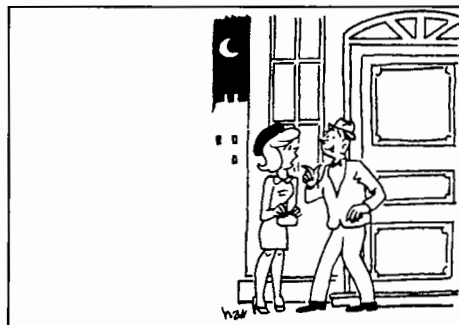
Det havde da taget 14 år for Rowland Hill, fra hans første tanke om en postreform, til den blev gennemført.

For at forstå og sammenligne de engelske måleenheder er her en lille omregningstabel:
Vægt: 1 oz = 28,35 gr. – 1 pound = 16 oz = 453,59 gr.

Mønt: 12 pence = 1 shilling – 20 shilling = 1 £.

Afstand: 1 miles = 1609 m.

Henning Rasmussen



- De kan tro,
jeg har en flot
frimærkesamling!
Hvis De vil vente
et øjeblik, skal jeg
stikke op
og hente den.

FRIMÆRKESALG

Danske, grønlandske og færøske frimærker vil være til salg på udstillingen.

De med danske frimærker frankerede udstillingskuverter, der er nedlagt i den opstillede danske postkasse, vil blive stemplet med udstillingens særstempel.

De med grønlandske frimærker frankerede udstillingskuverter, der er nedlagt i den opstillede grønlandske postkasse, vil blive afstemplet af det grønlandske postvæsen.

De med færøske frimærker frankerede udstillingskuverter, der er nedlagt i den opstillede færøske postkasse, vil blive afstemplet af det færøske postvæsen.

TOMBOLA

På udstillingen vil der være lejlighed til at vinde værdifulde frimærker og andre spændende ting i tombolaen både lørdag og søndag.

Udstillingskomiteen vil her gerne takke de personer, der med deres bidrag har medvirket til at bygge tombolaen op.

FORPLEJNING

Fra udstillingslokalet er der adgang gennem en tunnel under Ringgaden til kaffestuer. Der vil være opsat vejledende skilte. Her er åbent på udstillingsdagene fra kl. 11.30 til kl. 18.30, og der kan købes kaffe, te, brød, øl, vand, smørrebrød og varme retter.

Bedømmelse af samlinger i konkurrenceklassen: Traditionel filateli

Mange frimærkesamlere ønsker på et eller andet tidspunkt at udstille deres samling for at få en bedømmelse af den. Desværre bliver en del skuffede. De føler, at de er blevet misforstået, og at dommerne overhovedet ikke har forstand på frimærker - eller der kommer bemærkninger om, at den og den samling vel nok er flot, »det er bare synd, at dommerne ikke så den«.

Hvordan undgår man de skuffede? Jeg tror ikke, det kan undgås, at nogle udstillere bliver skuffede; men jeg tror, at mange ville have større udbytte af udstillingen, hvis de på forhånd var bedre inde i de regler, der gælder for det at udstille i konkurrenceklassen.

- Uanset hvor dygtig man så er til at behandle en bold med fødderne, vil man nok blive skuffet, hvis man bliver sat på et 1. divisionshold i fodbold. Det vil først være den dag, man også kender reglerne på banen, man får den fulde glæde af sin kunnen i sam- og modspillet med de andre.

Dommerens betydning er at få spillet til at glide, så alle kan få mulighed for at vise, hvad de kan.

På samme måde er det med en samling, der skal udstilles. Jo bedre udstillerne kender betingelserne og reglerne for at udstille, desto større glæde og udbytte er det muligt at få. Også her er det dommeren, der skal få det til at glide, så man får mest muligt ud af det; men på samme måde som det er sjældent, en fodbolddommer kan gå fra en kamp, og alle er tilfredse med alle hans kendelser, sådan vil det også være efter en udstilling. Forhåbentlig er der ikke nogen af forbundets dommere, der bliver beskyldt for at »standse og ødelægge spillet«, som man kan møde det i fodbold. Dog - vi kan alle have en dårlig dag - og nogle kendelser bliver måske ikke 100% retfærdige, men i det store hele vil det være meget få.

Her i Danmark har vi større mulighed for at få utilfredse udstillere end i de fleste andre lande.

Besøg

FÆRØSK SPECIALUDSTILLING

Havbogade 56 i Den Gamle By

Åben lørdag den 17. nov. 14-17
søndag den 18. nov. 10-17

Det lyder måske mærkeligt, men det skyldes, at vi udleverer bedømmelsesskema med points. I andre lande får man bare slutresultatet og så færdig!

Den passus, der står på skemaet om, at juryens kendelse er inappellabel, er for at »beskytte« dommerne mod en masse besvær; men det er min erfaring fra de udstillinger, hvor jeg har været dommer, at næsten alle udstillere, der har henvendt sig, har fået en fyldestgørende forklaring på bedømmelsen.

For at nedsætte antallet af misforståelser i forbindelse med udstillinger og for at lette udstillerne og gøre dem bedre kendt med bedømmelsesreglerne vil jeg gennemgå og kommentere et bedømmelsesskema, som det bliver benyttet ved udstillinger.

Når jeg kommer ud til en udstilling og skal til at bedømme en samling, ser jeg først på, hvem der udstiller, hvad det er, og hvor mange rammer det drejer sig om.

Hvem det er? Det kan have betydning, hvis det er én, der har udstillet samme samling flere gange tidligere. Er det nøjagtigt det samme, som er blevet bedømt før? Har han/hun udviklet sig? Har han/hun lært noget? Er der kommet noget nyt til? Hvis ikke, må udstilleren være forberedt på at kunne gå ned i points og også i medaljegrad.

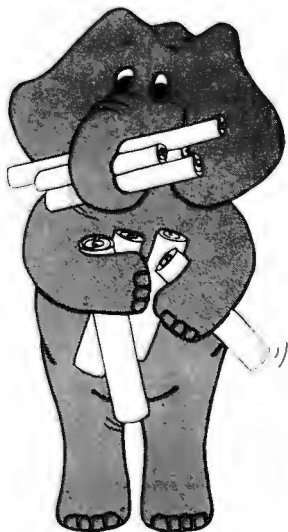
Hvad er det? Samlingens navn? Dette er et af de områder, hvor mange har problemer med reglerne. Det er her, dommeren får overskriften; og ideen med samlingen angives. Og det, han skal, er at finde ud af, om samleren har vist det, han anfører. At han følger sin idé. Anmeldelsen er meget vigtig og skal være sådan, at den dækker det, samlingen viser. At en flot 2 RBS på brev vil trække ned i en samling Danmark 1875-1933, kan alle forstå. Derimod har jeg mødt mange samlinger anmeldt fra 1800 og et eller andet før 51, fordi samleren har ét eller to prefflateli-breve og gerne vil vise dem. Han glemmer bare, at hvis

Handelsbanken holder styr på tingene - med en familiekonto

En Familiekonto i Handelsbanken betyder, at vi ordner Deres faste betalinger – til tiden og uden kedsommelig ulejlighed for Dem. Skulle der snige sig et par måneder ind med lidt underskud på budgettet, lægger vi penge ud for Dem, inden for de rammer som vi aftaler, når De opretter kontoen.

En betryggende tanke – ikke?

HANDELSBANKEN
altid med i billedet



**Spring over
pengeproblemerne
- få en Budgetkonto
med Betalingsservice
i Provinsbanken**

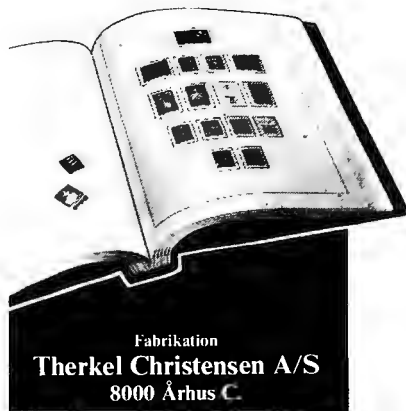


PROVINSBANKEN

-til at tale med

STENDER DANMARK SUPERB ALBUM

Den seneste udvikling af det gennem 40 år velkendte STENDER album program. Monteret med glasklare frimærkelommer på 150 gram albumblade i lækkert luksusbind. Dansk kvalitet når den er bedst. Færøerne og Grønland i samme udførelse. Leves også i samme kvalitet uden lommer.



Fabrikation
Therkel Christensen A/S
8000 Århus C.

Stender Standard album:

Danmark
Danmark med områder
Island
Norge
Sverige
Finland
Skandinavien



Se det hos Deres frimærke- eller boghandler.
Telefon (06) 12 91 22 sender brochurer eller anviser forhandler.

han anmelder den fra f. eks. 1840, er der et væld af ting, han skal have med fra perioden 1840-1851.

Det man viser skal passe til det anmeldte. Jeg ville også være glad for et kort med en kongelig underskrift, men derfor hører det alligevel ikke hjemme i en samling frimærker - hvis ikke helt specielle ting gør sig gældende.

Hvor mange rammer? For at en seniorsamling kan bedømmes, skal der være mindst 3 rammer. Rammeantallet til internationale udstillinger er mindst 5. Første gang jeg selv udstillede, vidste jeg intet herom og havde kun én ramme. Antallet af rammer skulle også helst svare til, hvad der kan forventes af den anmeldte samlings titel. En landssamling Danmark med præfilateli på 3 rammer giver normalt ikke megen plads til specialiteter.

Næste punkt på skemaet - nr. 1 - er exponatets opsætning: Hvis man læser de afkrydselige kommentarer, kan man få et indtryk af de almindeligt forekomne fejl.

Hvordan skal det så være for at være korrekt? Det kan jeg ikke svare på. Det kommer an på, hvad man selv synes er pænt og spændende, og om dommerne synes om det. Normalt vil det være 2-3 eller 4 points, der bliver givet. Yderpointene bliver meget sjældent brugt - ikke bare her, men inden for alle områderne.

Punkt 2. Fuldstændighed: Igen vil jeg henvise til de trykte kommentarer. Derudover er det nok nødvendigt at forklare lidt om, hvad der forstås hermed. Hvis man har alle katalognumre fra 1933 og til i dag i en danmarkssamling - korrekt anmeldt - får man så 10 points, da man har en fuldstændighed på 100%? Nej. Hvis man skal se helt grotesk på det, så skulle man vel have alle udgivne mærker for at kunne regne det sådan ud. Normalt gives 4-5 til 7-8 points. En fuldstændighed på 9 points er meget sjælden, og 10 points vil det nærmest være umuligt at opnå. Det skal være ovenud fantastisk, før det gives.

Punkt 3 a. Filatelistiske kundskaber: Se igen de trykte kommentarer (og det gælder også alle de følgende punkter). Det er ved hjælp af opsætningen og teksten, man viser, hvad man ved. Især analysen af breve kan her give noget, og det er en af grundene til, at breve bliver mere

og mere populære. At de er kønne og pynter i de fleste samlinger er en anden grund. Det er heller ikke nemt at få en filatelistisk viden frem af en førstedagskuvert - bortset fra hvad der svarer til alm. katalogoplysninger - hvorfor man normalt bør undgå disse - også officielle FDC.

Ligeledes vil en samling ubrugt eller postfrisk være sværere at trække points ud af end en samling brugt, hvor stemplerne jo kan bestemmes.

Nogle af de ting, man kan anføre, er f. eks.: Hvorfor sidder netop dette mærke på denne forsendelse? Hvordan er forsendelsen kommet frem? Hvad betyder påtegninger og stempler, og hvorfor er de der? Er det efter de portale regler? Hvornår skulle man gøre sådan? Hvor længe? Osv. Alt afhængig af hvad man viser. Tryk og positions-bestemmelser, variantbeskrivelser osv., kommer også herunder.

Her vil jeg lige komme ind på et sideemne, som også kunne være omtalt under andet punkt, nemlig det, at der skal være en begrundelse for, hvorfor man viser de mærker og forsendelser, man gør. Det er ikke nok, at de er pæne. Selv om man har 1000 flotte »posthuse«, bør man kun vise et af hver type + varianter. Resten må man så have hjemme, hvor man kan glæde sig over dem.

Punkt 3 b. Andres og egen forskning: Hvordan bruger man det, andre har fundet ud af? Kender man det, der er skrevet om de frimærker, man udstiller? Har man selv fundet ud af noget? Hvordan viser man det? Osv.

Disse to punkter er noget sammenfaldende, og der er mange flere aspekter end de ovenfor nævnte. Nogle områder er allerede så grundigt beskrevet, at det vil være svært at lave egen forskning. F. eks. 4 RBS, flere områder inden for de tofarvede, og en del af stålstickmærkerne (f. eks. Thorvaldsen og 30 øres provisorierne), hvis vi holder os til det hjemlige. Englands Victoria-udgaver er også gennemarbejdet, Norges posthorn o.m.a. Der er altså nogle områder, hvor det mest må være, hvordan man bruger og udvælger, hvad andre har lavet, der tæller.

De points, der gives, er normalt mellem 10 og 20 for 3 a og mellem 3 og 7 for 3 b.

4 a. Filatelistisk sjældenhed. Er det sjældne

Danmark Filatelist Forbund.

Dommerkollegiet

Pointsskalaer for udstillinger

SENIOR

	Lokal udstilling	National udstilling	International udstilling
Deltagerbevis	0 - 29	0 - 39	
Diplom	30 - 39	40 - 49	0 - 59
Bronze	40 - 49	50 - 59	60 - 69
Sølvbronze	50 - 59	60 - 69	70 - 79
Sølv	60 - 69	70 - 74	80 - 84
Vermeil	70 -	75 - 84	85 - 89
Guld		85 -	90 - 94
Stor Guld			95 -

	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	80-85
Klub	Diplom	Bronze	Sølv-bronze	Sølv	Vermail	
National		Diplom	Bronze	Sølv-bronze	Sølv	Vermail
International			Diplom	Bronze	Sølv-bronze	Sølv

UDVALGSHÆFTER

fra Skandinavien med områder
stemplet, ubrugt og postfrisk.
Gode rabatter.

Formentlig Danmarks bedste!

Skriv efter betingelser!

H. J. RASCH UDVALG

Henrik Stengårdsvej 26
DK - 5600 FÅBORG

FRIMÆRKER KØB OG SALG

**GL. MUNKEGADE
FRIMÆRKE- OG
MØNTHANDEL**

GL. MUNKEGADE 19
TLF. 19 92 02

ting, der vises? Som anført har sjældenhed ikke altid noget med kat.værdi at gøre. 2 RBS er nok Danmarks dyreste, men ikke det sjældneste mærke. Hvor mange 2 RBS findes der på brev? Jeg ved det ikke, men jeg ved, at det vil være muligt for mig - hvis jeg havde pengene - at købe et på næsten alle større auktioner, hvor dansk materiale udbydes. 16 sk. stikken kant er straks betydeligt sværere at få fat i; og hvem har set 8 øre tofarvet Vm III på hel forsendelse?

Her må man også være opmærksom på, at visse udgaver er uønskede. AFA har markeret disse i kataloget. Det drejer sig om frimærker, hvor der har været tale om, at udgiverlandet har lavet spærreværdier (en enkelt værdi i en serie kun udgivet i et meget lille oplag), alt for stor tillægsværdi og lignende. Af det internationale filatelistforbund er disse mærker så erklæret uønskede, og de må derfor ikke vises på udstillinger under F.I.P. regi. På klubudstillinger vil samlingen normalt ikke blive diskvalificeret - man vil nøjes med at se bort fra disse mærker i bedømmelsen; men hvis man kommer til internationale udstillinger, er kravene strengere.

4 b. Områdets filatelistiske betydning og sværhedsgrad: Hvad betyder det for filateliens at vise denne samling? Er der nogle oplysninger, jeg har savnet, som belyses her?

Hvis vi går uden for den traditionelle filateli og i stedet ser på litteraturen, må »Danmarks Breve« nok anses for den nyere tids største landvinning og altså have stor betydning. Desværre kan man ikke oversætte direkte til samlinger.

Sværhedsgraden kan noget lettere belyses. Hvor hurtigt ville jeg kunne skaffe tilsvarende materiale? Udbydes det til salg på alle auktioner og i butikkerne? En katalogsamling Danmark vil ikke opnå mange points her, og færre bliver det, når man indsnævrer området til f. eks. stålstiksperioden.

Resultaterne inden for 4 a og b er ret varierende. Jeg vil tro, at jeg har givet mellem 10 og 30 af områdets 35 points; men her kan man altså forvente stor variation.

Endelig punkt 5. Materialets kvalitet: Kvalitetsbevidstheden er helt sikkert øget de seneste år. De mærker, der vises, er pænere og glænere; men desværre er der stadig en del, der glæmmer kvaliteten af de billigere mærker. Men pas nu på.

Der er dukket flere og flere mærker op, der er blevet »kemisk rensede«. Jeg har set skillings og tidlige øremærker, der så ud som var de trykt på fluorescerende papir. Mange gange går det også ud over farverne.

Pointene her ligger normalt mellem 5-6 og 12-13.

Når man så har givet points i alle områderne, tæller man sammen, og sammenligner hvad totalsummen er blevet med helhedsindtrykket af samlingen. Normalt passer det sammen; men det sker også - endda ikke så sjældent - at totalsummen er for høj. Det er min erfaring, at jeg er tilbøjelig til at give for høje points - så høje, at samlingen ikke kan bære det, og så er der ikke andet for end at gå alle områderne igennem igen og finde de steder, hvor jeg har været for generøs. Heldigvis er vi normalt to om at bedømme, så vi hjælper hinanden med at være realistiske. Ikke fordi jeg har noget imod at give høje bedømmelser (dem får man sjældent skæld ud for), men jeg føler en ansvarlighed for, hvad der får points nok til at gå videre til nationale og internationale udstillinger. De allerfleste vil helst undgå den større nedtur, som ville blive resultatet, hvis dommerne ikke var realistiske. Dette betyder også, at man stort set kan regne med, at hvis man har fået gode points her i landet, vil man også klare sig fint i udlandet.

Det er lige modsat f. eks. i Tyskland. Jeg har mødt flere tyske udstillere, der ønskede en dansk bedømmelse, »fordi den var mere realistisk«, og de tyske dommere gav for høje points.

På skemaet kan man se, at et vist antal points giver forskellige medaljegrader alt efter, hvilken kategori udstillingen er. Man skulle helst have stort set ens points ved bedømmelse af samme samling.

På en normal klubudstilling vil et dommerhold (2 dommere) have 15-20 samlinger at bedømme. Nogle gange endda flere. I hver samling er der i snit 4 × 16 plancher med ca. 15 mærker på hver - altså ca. 900-1000 mærker pr. samling. Noget mindre, hvis der er mange breve. Det er umuligt at kontrollere alle disse mærker, og selv om vi er to, vil der være noget, der kan overses. Min erfaring siger mig, at det er yderst sjældent, at det får nogen betydning for medaljegraderne.

Nogle gange vil jeg endda mene, at det kan

Danmarks Filatelist Forbund

UDSTILLERPOINTSSKEMA
TRADITIONEL FILATELI
Sted dato

BEMÆRK. JURYS AFGØRELSE ER INAPPELLABEL, HVORFOR EVT. KLAGER IKKE KAN FORVENTES BESVARET.

udstiller nr./navn:		ramme nr.	
Samlingens navn		Maximum points	Tildelte points
1	Ekspонатets opsætning For få/mange mærker pr. planche For lidt/meget/voldsom tekst Hold balance indenfor plancherne/rammerne Brug ens/mindre fremtrædende plancher/tekst Anvend en lettere overskuelig opsætning/inndeling	5	
2	Fuldstændighed Der mangler: Der er for meget: Der er ikke balance indenfor det afgrænsede område Det viste bør svare til ekspонатets titel Moderne materiale kan i almindelighed fås fuldstændigt	10	
3	Filatelistiske kundskaber Alm. katalogoplysninger bør indskrænkes til det nødvendige En katalogsamling viser ikke megen filateli Der mangler oplysning om: Brugsbreve bør foretrækkes for førstedagskuverter Breve bør analyseres for takster/transportveje/etc.	25	
	Andres og egen forskning Mange mærker kan trykbestemmes/plades Yderligere oplysninger kan findes i:	10	
4	Materialets filatelistiske sjældenhed (altså ikke efter katalogværdi) Dyre mærker behøver ikke at være sjældne Uønskede udgaver trækker fra	20	
	Områdets filatelistiske betydning og sværhedsgrad Det valgte område er ret snævert Området kan udvides Materialet er let at anskaffe	15	
5	Materialets kvalitet Billige mærker bør også være af god kvalitet Kvaliteten af sjældent materiale bør ikke skæmme Falske/manipulerede/reparererede enheder skal markeres	15	
Supplerende bemærkninger		SUM	100

I OVERENSSTEMMELSE MED DEN OPNÅEDE POINTSSUM TILDELES EKSPONATET:

Dommer

Dommer

Dommer

Juryens sekretær

være en ulempe, hvis ens samling bedømmes af en specialist på området - han ser tydeligst, hvad der mangler. Selvfølgelig kan man så i stedet få nogle værdifulde oplysninger om området.

Det, man skal lægge mærke til, når man får sine totale points, er, hvor i området man er placeret. Er man nederst, midt i, eller øverst i området? Hvis man f. eks. får 69 points på en klubudstilling, kan man godt risikere, at der skal ske en del udvikling til i samlingen, før den kommer over forhindringen til næste medaljegrad. Hvis man derimod har fået 60 points, kan man lettere vinde flere points og komme op på de 68-69, men så skal der igen mere til.

Man må dog ikke glemme, at dommerne er almindelige mennesker - og vi skal alle have plads til at fejle. Vi gør dette arbejde som en hobby og uden vederlag. En af mine kolleger sagde en sen nat ved 2.30-tiden, da vi dødtrætte skulle til hotellet for at sove, så vi kunne være klar til den videre bedømmelse om morgenen kl.

9: »Hvis ikke det var fordi det her var min hobby, var det ikke til at holde til. En fagforening ville aldrig gå med til sådanne forhold«.

Det er en hobby, og en dejlig hobby, og til trods for de sure miner, der ikke kan undgås, ville jeg nødig undvære de oplevelser, jeg har haft rundt på udstillingerne, og de venskaber, der er opstået med dommerkolleger og udstillere i det meste af landet.

Svend Seitzberg

NILFRIM

Danmarks førende forretning med køb og salg af danske og udenlandske bundter. Mere end 1000 forsk. Danske bundter på lager. Nilfrim's bundtekatalog med vores indkøbspriser på Danske, Færøske, Grønlandske og Norske bundter udkommer hvert år i september, er fuldt illustreret og på mere end 85 sider.

NILFRIM, MOSEAGER 4, 2640 HEDEHUSENE
TLF. 02 - 16 38 57

Filatelister følger med i

Aarhus Stiftstidende
- især om søndagen



Aarhus Stiftstidende
**Hver søndag
artikler
med NYT
om frimærker**



Vil De KØBE eller SÆLGE – De får det bedste resultat, når De annoncerer på specialsiden om frimærker i den avis, der læses af de fleste i Stor-Århus og opland – provinsens største, samlede marked.

Noget om Landsudstillingen 1909

Tekst og tegning:

Knud Juul

Jeg er født i 1912, så personligt kendskab til Landsudstillingen 1909 har jeg følgelig ikke. Alligevel har jeg et vist forhold til den. Jeg husker f. eks. fra min barndom, at visen »I Afrika nær ved Sahara« jævnligt blev sunget, og at mine forældre kunne de fleste vers udenad.

Sangen handlede som bekendt om de sorte abessinere, der gjorde et stærkt indtryk på århusianerne; på visse ungdommer endda et udsletteligt og uafviseligt indtryk!

Jeg »kom på landet« som 14-årig i 1926, og endnu på denne tid rumsterede Landsudstillingen i hovedet på folk:

Vi havde en nabo, som solgte gæslinger på torvet i Århus. Netop det år (altså 1926) havde han en gase med, som (påstod vi) havde taget ærespræmie på Landsudstillingen 1909!

I fjerkræforstand har det været en olding, som næppe har været spiselig efter normal stegetid!

På ægte jysk vis har Landsudstillingen altså været et 0-punkt, som man daterede udfra, en afveksling fra »før eller efter Kristi« eller det år »den røde, hun folet med tow føl«.

Men det var også en stor affære, som der gik gny af verden over.

Budgettet var på ikke mindre end halvanden million kroner, et budget, der dog ikke holdt, idet udgifterne sneg sig op på ca. 2,7 millioner kroner. Nå, en million er ikke, hvad den har været, og det svarer vel til et halvt hundrede millioner i dagens devaluerede kroner.

Og det var en affære, som krævede lang forberedelse.

Allerede i 1906 blev den under navnet »Udstilling af kraftmaskiner i drift« vedtaget i Århus Byråd, der bevilgede 150.000 kr. til sagen.

Hestetrukne tipvogne kørte nu i lange tider jord og grus og jævnedes terrænet ved Tangkrogen, så det var anvendeligt til formålet. Den Secherske Gård fra Lilletorv blev brudt ned og formodelst 2500 kr. genopført på udstillingsområdet, dels benævnt »Det gamle hus«, dels benævnt »Borgmestergården«, og man byggede »Skansen« som hotel for tilreisende gæster.

Jo, der var mange tidrøvende forberedelser. Samtlige udstillingsbygninger var opført i træ, kun kedelhuse og lign. i sten, som dog blev camoufleret af trælægter.

Fregatten »Jylland«, som allerede et par gange havde været nær ophugning, blev fra Aalborg



Kig fra Strandvejen ind mod udstillingsarealet i Tangkrogen. Borgmestergården skimtes til venstre for elektricitetstårnet. Til højre »Skansen«. Fregatten »Jylland« ses bag badeanstalten, som forfatteren ofte besøgte i 1920'erne. Adgang 5 øre!

sejlet til Århus og lå for anker i Sydhavnen hele udstillingsperioden 18. maj - 3. oktober.

På fregatten tog man dagligt 5 vejrobservationer i perioden, og de fortæller, at der var storm på åbningsdagen, og så i øvrigt regnvejr og overskyet bogstavelig talt hver dag resten af tiden. Så har der nogen sinde været rimelig grund til at skælde ud over det danske vejr, må det have været den sommer.

var en flyvning fra Skejby Mark af den berømte Mr. Leon Delagrangé, som med sit æroplan (sådan stavede man det dengang) hævdede sig 30 meter fra jorden i ikke mindre end 64 sekunder! En planlagt og stærkt annonceret flyvning over bugten til Mols måtte på grund af det konstant dårlige vejr aflyses. Til stor ærgrelse og harme hos de mange tilskuere. Men det var virkelig en dødsensfarlig færd. Den 4. januar 1910 faldt De-



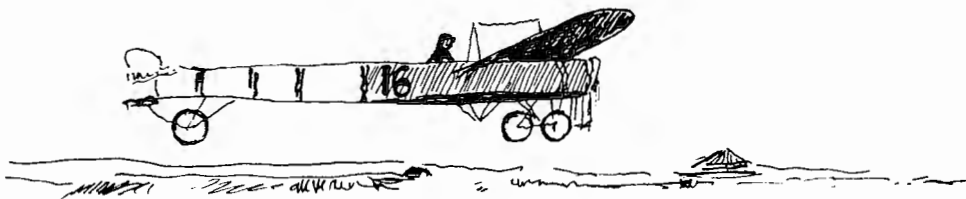
Verdensuret havde sin egen bygning på udstillingen.

Men besøget var alligevel stort. Det var en ny tid, der indledtes i årene op til første verdenskrig. Stærkt forundrede så de besøgende telefon, telegraf, Jens Olsens Verdensuhr og maskiner, man aldrig havde drømt om eksisterede. Midt på udstillingspladsen var opstillet et nymodens påhit, et closet med træk og slip. Mange, i hvert fald besøgende fra landet, var komplet uvidende om, hvad sådan et monstrum kunne bruges til! Et nummer, som trak mange mennesker til,

lagrange ned under en flyvning i Bordeaux og blev dræbt.

Nogen åbenbar anledning til i et frimærkeudstillingskatalog at bringe en artikel om Landsudstillingen er der sådan set ikke.

Protektor for udstillingen var kong Frederik VIII, og i hans regeringstid var særfrimærker, særstempeler, og hvad frimærkesamlere ellers fodres med i dag, et næsten ukendt fænomen og for postetaten endnu en afskyelig tanke. Der



Tegning efter postkortbillede af Delagrangé's meget primitive æroplan - med cykelhjul som landingshjul! F16 falder én i tankerne!

anvendtes dog et til lejligheden fremstillet brotpe-
stempel, som vist på illustrationen. Iflg. Offi-
cielle Meddelelser (O.M.) var der oprettet et filial-
postkontor på udstillingen, hvor udgående post
blev stemplet med dette særstempel - nr. fem i
den 100-tal lange række af mere eller mindre
interessante særstempler, vi er blevet præsente-
ret for siden da.

Et brotpestempel i violet farve fremstillet og
anvendt formodentlig i reklameøjemed ses nu
og da på udstillingspostkort, men altid ved siden
af et ordinært stempel.

Der har næppe været ansøgt om og fra Post-
væsenets side givet tilladelse til at anvende
stemplet. Men det kan interesserede jo bore i og
måske finde ud af. En tegning er afbildet vedstå-
ende.

Men anledning er der alligevel. Den Secher-
ske Gård, som lå, hvor nu Magasin er placeret,
kom efter sin korte optræden på Landsudstillin-
gen til at danne grundlag for købstadmuseet
»Den gamle By«.

Det gik dog ikke af uden sværdslag.

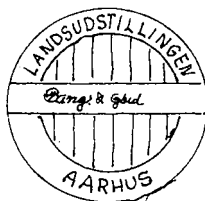
Trods den store succes, denne bygning og
dens interiører, som viste, hvordan det bedre
borgerskab boede i det foregående århundrede,

havde haft på udstillingen, foreslog Århus Mu-
seums daværende formand, konsul Ollendorf, i
fuldt alvor, at det hele skulle hugges til pinde-
brænde bagefter! Men den første direktør og
skaber af »Den gamle By«, Peder Holm, stod
fast og fik sine ideer og nye museumstanker
gennemført, og derfor ligger der efterhånden
noget, man virkelig kan kalde en by, en by, som
er en verdenskendt, femstjernet turistattraktion.

Det er blevet til mange huse, repræsenteren-
de mange byer og mange fag.

Som sidst tilkommende har vi interesse i at
nævne vore to frimærkehuse, Havbogade 29 og
56 fra Sønderborg, »Domus Philateliae Jutlandi-
ca«. På forskellige danske filatelisters og
Danske Filatelisters Fællesfonds initiativ, ved
salg af Grundtvigsmærket og ved støtte fra Søn-
derborg by og amt samt Århus by er det med
lignende kvaler, som rejsningen af Borgmester-
gården måtte igennem, lykkedes at få flyttet og
genrejst de to huse - for øvrigt for et beløb, der i
kroner overstiger, hvad Landsudstillingen koste-
de!

Linien går altså klart fra vore frimærkehuse og
tilbage til Landsudstillingen 1909 for 75 år siden.



Landsbygade. Der var bygget en hel landsby på udstillingen. Den ser nu noget stationsbyagtig ud. Det
må være forsamlingshuset i forgrunden.

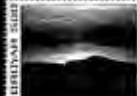
FØROYAR



Hvorfor ikke samle på færøske frimærker?

Så behøver De ikke at indbetale og bestille for hver ny udgivelse.
Når De ønsker det, kan Deres abonnement ændres og annulleres
uden omkostninger.

Skriv til os, og vi sender Dem vor brochure: »Sådan bliver De
abonnent hos Postverk Føroya«.



**Postverk
Føroya**

Frimerkjadeildin
DK-3800 Tórshavn
Færøerne

☐ Send mig oplysninger om færøske frimærker.

3

ÆRESPRÆMIER AROS 84

Følgende har vist den venlighed at stille en ærespræmie til rådighed for juryen ved udstillingen AROS 84:

Frimærkegrosserer Therkel Christensen,
Aarhus Frimærkehandel,
Weibel Frimærker,
Skilling,
Det Post- og Telegrafhistoriske Museum,
Aarhus Philatelist Klub,
Lindner og
Århus kommune.

DOMMERKOMITÉ

Juryen ved AROS 84 er udpeget af Danmarks Filatelist Forbunds Dommerkollegium og kan uddele følgende anerkendelser til samlinger i konkurrenceklassen:

*SØLV – FORSØLVET BRONZE – BRONZE
SAMT DIPLOM + NÅLEKLASSE I 4 GRADER*

Endvidere kan juryen uddele ærespræmier. Der vil til samtlige udstillere blive tildelt deltagerbevis.

Tildelte ærespræmier vil blive overbragt til de pågældende udstillere, hvis de er til stede, ved en kort ceremoni

søndag den 18. november kl. 14 i udstillingslokalet.

Glæden ved en motiv-samling

For de fleste frimærkesamlere vil danske frimærker - naturligt nok - have en central placering. Det er de mærker, vi støder på i det daglige, og som måske er nemmest at få fat i. Men har man samlet Danmark i en årrække, og de sidste huller i samlingen er nogle kostbare mærker, som hele familien må lægge nabolen om for at give i julegave, ja, så går det unægteligt langsomt fremad, og samlingen kommer sjældnere og sjældnere ned fra hylden. For at råde bod på dette kan man starte en ny samling, f. eks. postfriske mærker, hvis man hidtil kun har samlet stemplede mærker eller en ny landssamling, hyppigst fra et af vore nabolande. Så sker der igen noget i nogle år, indtil de dyre huller er tilbagelagt.

Hvad så med at tage et helt nyt spring på tværs af landegrænserne og starte en motivsamling? For mange er motivmærket noget med store, farvestrålende østeuropæiske mærker, som ikke kan tages alvorligt og derfor overlades til mindreårige børn. Intet kunne være mere forkert! Man ser da også efterhånden flere og flere motivsamlinger, som opnår pæne præmier på frimærkeudstillingerne. Men der er lang vej til en almindelig udbredelse af motivfilatelen.

Nu må det lige indskydes, at jeg ikke udtaler mig som ekspert på området, men som én, der for nogle år siden fik den - ikke særligt originale - idé at kombinere flere interesser, i dette tilfælde frimærker og fugle. For mig var det altså ikke vanskeligt at finde et motivområde, nemlig fugle på frimærker. I det efterfølgende vil jeg derfor hente eksempler fra dette samlingsområde, uden at jeg af den grund forventer, at alle nye motivsamlere vil kaste sig over vore fjerede venner. Skulle jeg imidlertid kunne videregive lidt af den erfaring, jeg har gjort, og inspirere andre til at starte en motivsamling, ja, så er formålet med denne artikel opfyldt.

Hvilket motiv skal man vælge?

Valg af motiv er for de fleste samlere sikkert ligetil, nemlig en interesse udover at samle på frimærker, f. eks. blomster, skibe, børn, nobelpristagere, fodbold, elefanter, vulkaner, kvindelige statsoverhoveder, olie etc. Mangler man egne forslag, har Fullov i sin lille bog »Motivsamlere. Hvorfor? Hvordan?« - en nøgle til motivfilatelen« (se litteraturlisten) anvist over 100 emner. Og mange flere kunne føjes til. Det gælder blot om at bruge fantasien. Et af de mere originale emner, jeg har hørt om, er »Danmark i udlandet«, dvs. udenlandske mærker, hvor motivet har en vis tilknytning til Danmark. Det kan være besøg af den danske kongefamilie i udlandet, det danske flag eller danske videnskabsmænd med international anerkendelse.

Uanset hvilket emne, man vælger sig, er det vigtigt at gøre sig helt klart, hvad samlingen skal indeholde, og hvilke mærker, der ikke hører med. Det har noget at gøre med at tage sin egen samling alvorligt. Gør man ikke det, tror jeg, man hurtigt mister interessen igen. Jeg har set motivsamlinger med fugle, hvor ethvert mærke med blot en antydning af en flyvende skabning var inkluderet, såsom fredsduer, fjerne måger på mærker, hvor hovedmotivet var et skib, eller stilistiske ørne i et rigsvåben. I min samling har disse mærker ingen berettigelse. Mærkerne skal, for at kunne godkendes, afbilde vilde fugle, som kan identificeres ved brug af fuglitteraturen.

Motiv- eller temasamling

Der hersker en vis forvirring om de to begreber motivsamling og temasamling. I mange tilfælde er det nemt at se forskellen. Samlingen »Danmark i udlandet«, som allerede er nævnt, er en typisk temasamling. Det er *temaet* Danmark, der er den røde tråd. De enkelte mærker i samlingen kan have vidt forskellige *motiver*. En *motivsam-*

DANMARK



Kongerige i Nordeuropa

43.000 km² - 5.1 mill. indb.

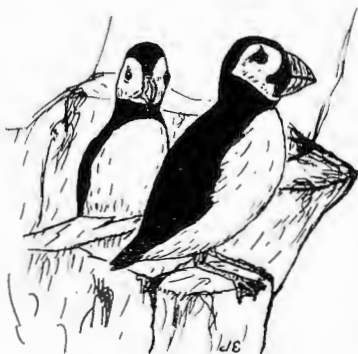
Hovedstad : København

Mynt : 100 øre = 1 krone



ling over hunde vil have en masse mærker ordnet landevis med hundemotiver, men en samling over temaet »hunde i menneskets tjeneste«, som jeg for kort tid siden så på en udstilling, var inddelt på tværs af landegrænserne over delem-

ner som førerhunde, politihunde, slædehunde etc. Under emnet »Fugle på frimærker« er skellet mellem en motiv- og en temasamling måske ikke så stort. Man kan dog sige, at samlingen ordnet landevis vil være en motivsamling, mens



LUNDE

(*Fratercula arctica*)

Lunden yngler i store kolonier på græs-
klædte holme oftest i forbindelse med tugle-
fyelde. Den er udbredt i det nordlige At-
lantikhav og ishavet.



en samling ordnet ornitologisk med alle mærker, at hver fugleart samlet, er en temasamling. Forskellen er illustreret i de to plancher, hvor de danske fuglefrimærker ville være hentet fra en motivsamling, mens planchen med mærker af

Lunden er et uddrag af en temasamling. Det vil hurtigt blive klart, at en temasamling kræver et større selvstudium og viden hos samleren over det valgte emne end en motivsamling gør. En temasamling vil derfor også oftest være langt

mere interessant både for samleren selv og for eventuelle tilskuere. Det er vel netop det øgede kendskab til et frimærke og baggrunden for dets motiv, der gør mærket interessant. For nogen tid siden hørte jeg et foredrag over emnet skibe på frimærker. Foredragsholderen havde valgt kun at omtale et enkelt mærke, nemlig Danmark AFA nr. 328 fra 1951 udsendt i forbindelse med Søofficersskolens 250 års jubilæum. Mærket viser et linieskib fra ca. 1700, og foredraget gav en detaljeret redegørelse for, hvor skibet havde sejlet og i hvilket ærinde. Fra at være et tilfældigt mærke i en landesamling eller en motivsamling var mærket blevet levende og fortalte en historie.

Stemplede eller ustemplede mærker

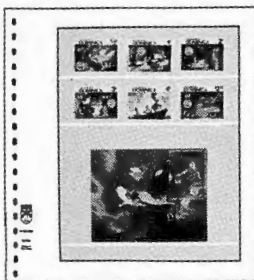
Det er vel en smagssag, om man foretrækker stemplede eller ustemplede mærker i sin samling, men det er en fordel, at man så tidligt som muligt gør op med sig selv, hvad man vil vælge. Personligt foretrækker jeg ustemplede mærker i min fuglesamling, idet jeg ikke ønsker et stempel skal dække motivet. Af samme årsag udelukker jeg også provisorier og overtrykte mærker. Mærker genudsendt med ændret vandmærke eller ny takning har heller ikke min interesse, da det centrale motiv jo er uændret.



Motivkataloger

I modsætning til landesamleren vil motiv- og temasamleren ofte mangle et katalog at gå frem efter. Det er svært at forestille sig et katalog over temaet »Danmark i udlandet«, da emnet ikke har en entydig afgrænsning. Det giver imidlertid blot en større fleksibilitet hos samleren, idet man selv må gå på jagt efter egnede mærker. Før jeg startede min fuglesamling, begyndte jeg at blade diverse frimærkekataloger igennem for at få en idé om emnets omfang. Jeg noterede ned og lavede så at sige mit eget katalog. Jeg bemærkede også snart, at de gængse kataloger fra Michel, Yvert & Teller, Stanley Gibbons og Scott indeholder bunker af fejlidentifikationer af fuglemotiverne. Jeg opdagede også, at emnet er ret omfattende. Selv med udelukkelse af vandmærke- og takningsvarianter er der verden over udsendt mere end 6000 frimærker med fugle som hovedmotiv, og mere end 1600 forskellige fuglearter er nu blevet afbildet på frimærker. Der findes også fejl på frimærkerne selv. Det drejer sig især om tilfælde, hvor et påtrykt navn ikke svarer til den afbildede fugl. En anden, efterhånden velkendt og pudsig fejl, findes på et mærke fra Færøerne (AFA nr. 32). Mærket viser en Lomvie tydeligvis med fire tæer på venstre fod. Lomvien har kun tre tæer!

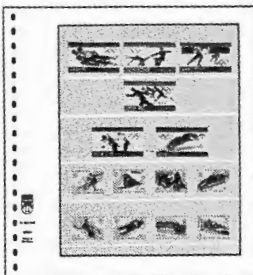
Sammen med min kone forbedrede jeg fuglekataloget, og det var en særlig glæde for os at få kataloget udgivet i England sidste år. Dette har givet os en mængde kontakter fra frimærkesamlere i hele verden.



LINDNER* T Blanko- instruktion

Mulighederne

De mange muligheder i LINDNER-T Blanko-system har atter vist nye muligheder. Deres bestående fortryksamling kan De uden videre udbygge til udstilling, opsætte FDC-kuverter, fireblokke, og mange andre opsætninger, uden problemer. Opsætningen af en motivsamling, eller et specialområde, giver ingen problemer, eller ekstra arbejde.



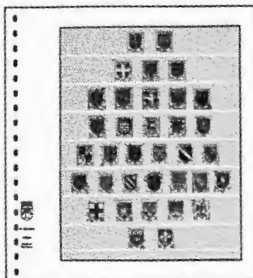
LINDNER-T Blanko-instruktion

De kan få vor LINDNER-T Blanko-instruktion der på 36 DIN A 4 sider viser de mange muligheder systemet indebærer. Ikke blot en forklarende tekst, men mere end 130 farvebilleder giver Dem det rette indtryk af systemets ubegrænsethed.

Sammen med instruktionshæftet modtager De et Blanko-T system-skema, og originalblad Blanko-T samt prøver af beskrivelsesblad og den sidste nye prisliste.

Alt dette kan De få hos Deres faghandler for kr. 7.50 eller ved direkte henvendelse til

LINDNER Falzlos-Gesellschaft KG
Depot Danmark
Industrivej 1 B · DK-8450 Hammel
Telefon 06 - 96 36 99



Det store antal bladmultipigheder er klart beskrevet på en let forståelig måde i vort Blanko-T system-skema, og kun fantasien sætter grænsen for opsætnings-mulighederne.

Fordelene

Med vort T-Blanko-system bortfalder tilskæringen af lommer, og dermed hørende fastklæbning, for når først lommen er klæbet er det ikke muligt at ændre opsætningen, og bladet må kasseres ved udbygning af samlingen.

Vort Blanko-T system løser alle spørgsmål. Ved omsætningen, når der skal indsættes flere mærker eller nogle fjernes, sker det uden at beskadige arket, så det kan genbruges. Med vort beskrivelsesblad til at lægge under, undgår De at skrive på selve bladet.

At se mærkernes bagside er kun muligt i LINDNER-T Blanko-system, for her løfter De blot op i folien, uden at skulle udtage mærkerne, og specielt har dette interesse for brevsagsamlere der ofte skal kunne se begge brevs sider.

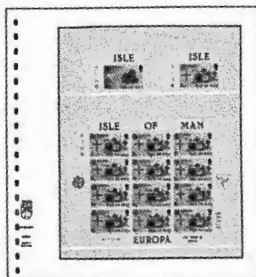
Kun disse fordele får De ved anvendelsen af LINDNER-T Blanko-system, men prøv at se på prisen. Lav en sammenligning med hvad det koster med et traditionelt blad med opklæbede lommer, og se så hvad et LINDNER-T Blanko-blad koster...

Håndterligt

Det er bemeleg at finde mulighederne i LINDNER-T Blanko-system-skema.

Ved hjælp af dette skema kan De problemfrit udbygge eller opsætte en ny samling.

På system-skemaet er alle bladmultipighederne tegnet, og for hvert blad er angivet stribes højden, og yderligere angivet i mm, således De kun behøver at lægge mærkerne på skemaet for at se hvorledes samlingen vil se ud.



Udstilling af motivsamlingen

Jeg skal ikke komme nærmere ind på montering af motivsamlingen med henblik på udstilling, men blot henvise til andre, som har mere forstand på de dele end jeg, nemlig K. V. Fullov i sin førømtalte bog og Gunnar Dahlvigs lange og udmærkede serie om motivsamlinger i Dansk Filatelistisk Tidsskrift 1983-4. Dog kan man vel generelt sige, at motiv- og temasamleren har lidt større frihed i præsentationen af sin samling end landesamleren har det. Man må nok regne med at skulle supplere sin samling med diverse stempler og helsager med tilknytning til motivet for at kunne dokumentere en filatelistisk viden.

Aarhus Motivsamlerklub

Skulle der nu være nogle, der kunne tænke sig at gå i gang med en motivsamling eller ønsker flere oplysninger, kan jeg varmt anbefale en kontakt til Aarhus Motivsamlerklub. Klubben har ca. 20 medlemmer med lige så mange motivinteresser. Der holdes møde en gang om måneden. Yderligere oplysninger kan fås hos klubbens formand, fru Irma Edslev, tlf. 06 - 14 13 87.

Litteraturliste

Jens og Hanne Eriksen »Collect Birds on Stamps«, Stanley Gibbons Publications, London 1983. Kan fås på visse biblioteker, hos AFA eller hos Nordfrim, 5450 Otterup.

K. V. Fullov »Motivsamler. Hvorfor? Hvordan? - en nøgle til motivfilateli«, forlaget Tommeliden 1973. Kan sikkert lånes på de fleste biblioteker.

Gunnar Dahlvig, adskillige artikler om motivsamlinger i Dansk Filatelistisk Tidsskrift, 1983-4.

Jens Eriksen



*Erik Paaskesen Philatelist
Beukenlaan 16
B-1980 Tervuren, Belgien*



(02) 767 64 97

Btw. 580 976 451

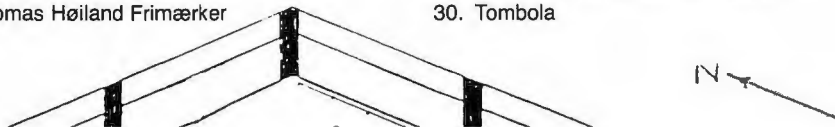
Hgr. Leuven 55.424

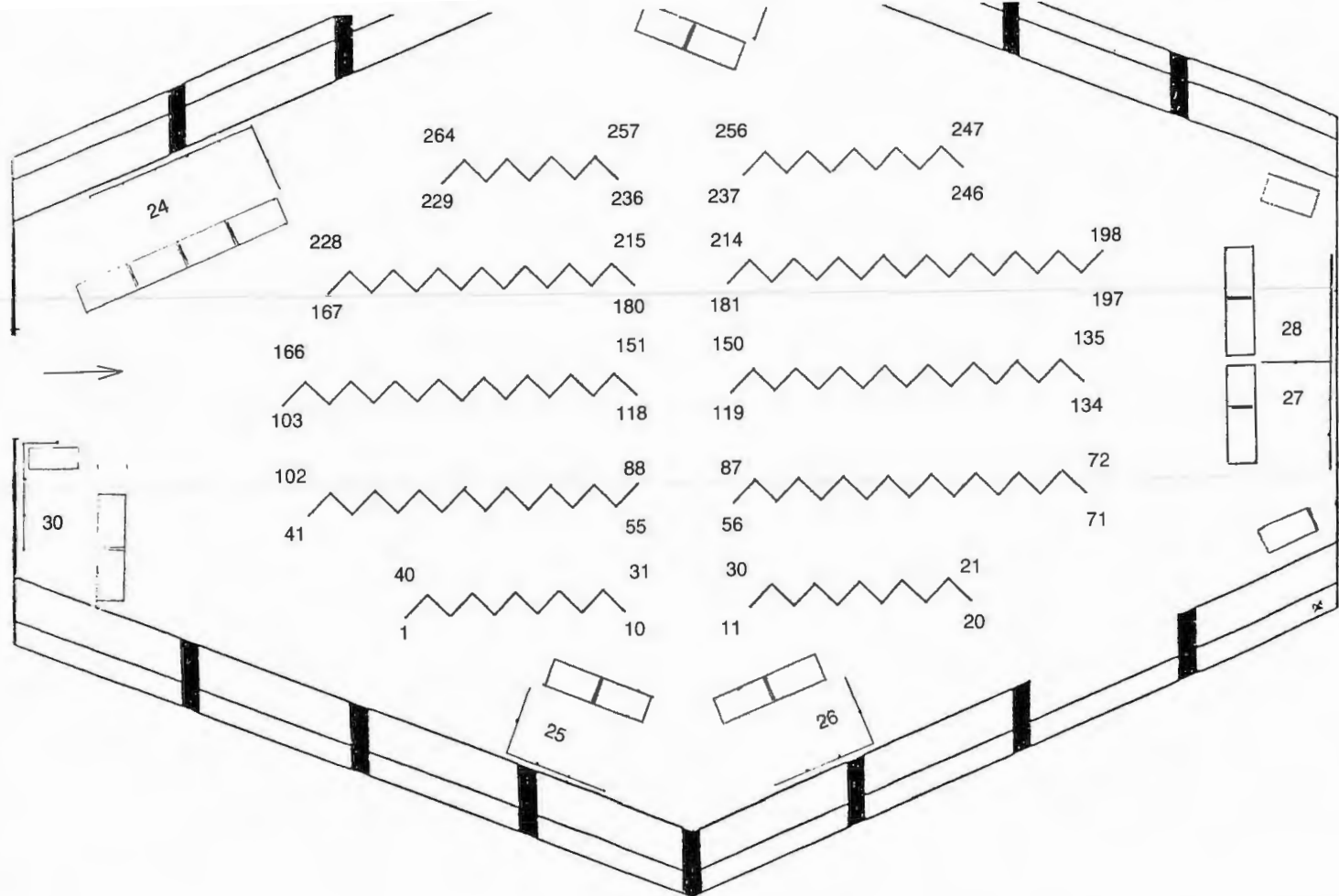
Plan over udstillingslokale og handlerstande



1. Frimærkehuset Hermes
2. Leni Frimærker
3. Weibel Frimærker
4. Skala Frimærker
5. Stampex
6. NJR Frimærker
7. C. Aa. Møller Frimærker
8. Nordfrim
9. Ileta Frimærker
10. Brødrene Maszluch
11. Nilfrim
12. Erik Paaskesen,
13. DANSK SAFE
14. Amagerbro Frimærkehus
15. Thomas Høiland Frimærker

16. Fredericia Frimærkehandel
17. Lindner Falzlos
18. Aarhus Frimærkehandel
19. Roskilde Frimærke- & Mønthandel
20. Finn Nielsen Frimærker
21. Silkeborg Filateli
22. K 16, Århus
23. Danmarks Filatelist Forbund
24. Færøernes Postvæsen
25. Globalia
26. Julemærkekomiteen
27. Grønlands Postvæsen
28. Danmarks Postvæsen
29. Globe/Hellerup Frimærkehandel
30. Tombola





UDSTILLERFORTEGNELSE, AROS 84 til bedømmelse

Litteratur

- | | |
|--|---|
| L1 Torben Hjørne, APK,
Grønlands Posthistorie, bind 3 | L4 Hvidovre Frimærke Klub,
udstillingskataloget Nordphila 84 |
| L2 Forlaget Skilling,
Danske Helsager, håndbog I af Oluf Pedersen | L5 Frimærkebladet SKILLING |
| L3 Poul Frølund, AFK Odense,
Grønlandske Posttakster efter 1938 | L6 Niels Klottrup, Aalborg Philatelistklub,
filatelistiske artikler 1983-84. |

Samlinger

- | | |
|--|---|
| 1-3 Svampe | Carl Holst (jun.),
Vejen og Omegns Frimærkeklub |
| 4-6 Norges lumogene mærker,
1967-83 | Mogens Christensen (jun.),
Århus Junior |
| 7-10 Schweiz i uddrag,
1940-41 og 1945-60 | Torben Brink (jun.),
Juniorfrimærkeklubben Aalborg |
| 11-14 Danmark 1875-1915 | Poul I. Jørgensen,
Odense Philatelistklub |
| 15-20 Danmarks postfrimærker og
forsendelser, 1851-1945 | Knud Tolbøl,
APK |
| 21-25 Danmarks frimærker på adressekort,
1854-1930 | Preben Gravesen,
APK |
| 26-30 Danmark 1851-63 | Keld Valbæk, APK |
| 31-33 Danmark, 1 øre bogtryk bølgelinie | Flemming Hansen,
Hvidovre Frimærke Klub |
| 34-38 Danmark, 10 øre bogtryk bølgelinie | Flemming Hansen,
Hvidovre Frimærke Klub |

39-40	Island 1955-75	Thomas Hojmosse Lundgaard (jun.), Århus Junior
41-43	Danmark, bølgelinietyper, 1905-84	Henning Kleve, Vejle Frimærke Klub
44-49	Danmark, bølgelinietype i 75 år, 1905-80	Frank Olesen, APK
50-55	Danske provisorier, 1904-30	Knud Juul, APK
56-58	Supplerende frigørelsesmidler, bogtrykt bølgelinie, serie 3	Flemming Hansen, Hvidovre Frimærke Klub
59-61	Danske Frimærkehæfter, 1934-84	J. E. Tanggaard, APK
62-66	Bypost Danmark, 1878-1916	S. A. Petersen, Haderslev Filatelistklub
72-79	Dansk Rekommandation	U. Munch-Andersen, APK
80-87	Skive Postkontor	Erik Paaskesen, APK
88-96	Københavns Posthistorie	Henning G. Jensen, Hornslet Frimærkeklub
97-102	Brevvendemaskinens historie	Henning G. Jensen, Hornslet Frimærkeklub
103-106	Nummerstempler på 8 øre to-farvet	Bent Hansen, Tåstrup Frimærke Klub
107-109	Træk af vestindisk posthistorie, 1815-1917	Jørgen Hulgaard, APK
110-112	Færøerne indtil 1975	Chr. Larsen, APK
113-118	Grønland 1875-1960	Mogens Frolund, Holstebro Filatelistklub
119-131	Plebiscit Slesvig 1920	John Sørensen, Hornslet Frimærkeklub
135-139	Island, 1873-1939	Mads Thuesen, APK
140-144	Sverige stempler, 1685-1911	Ole Aagaard Frandsen, APK
145-150	Finland indtil 1917	Olga Højme, Herning Filatelistklub

151-153	England og kolonierne ved Middelhavet, 1840-1930	P. Reuter Jespersen, APK
154-159	Fire engelske Konger, 1901-1952	Ole Møller, APK
160-166A	England, 1639-1925	Ole Lüth, APK
169-174	Engelsk posthistorie, 1763-1900	Henning Rasmussen, APK
175-180	Irland, 1827-1980	Henning Mogensen, APK
181-183	Rusland, 1845-82	Torben Adamson, APK
184-188	Rusland, 1909-19	Jørgen Jensen, Amagerlands Frimærkeklub
189-197	Rusland, dagligserier i 100 år, 1857-1957	Natalie Krasheninnkoff, Amagerland Frimærke
198-203	Spejderbevægelsen	Asger Haagen Jensen, Spejderfrimærkeklubben i Danmark
204-207	Fugle og deres adfærd	Henry Baadsgaard, Sydvest, Esbjerg
208-210	Alperne	Henrik Tranberg, AFK Odense
211-214	Cykelsport	Bjarne Svendstrup, Roskilde Frimærkeklub
215-217	De tre Tysklunde, 1945-65	Jens Pedersen, APK
218-221	Slovakiet, 1939-45	Elit Skovbo Jensen, Nordfalster Frimærkeklub
222-225	Schweiz, 1882-1944	Sten Bille Nielsen, Grindsted Frimærkeklub
226-228	Österreich, 1850-1908	Gunnar Holleufer, APK
229-232	New Zealand, 1906-70	A. Tørring, APK
233-236	Sydafrikas dagligserie, 1961-73, 2½ c »Groot Constantia«	Birgit Sten Jensen KPK

237-246 **Afghanistan, 1870-1962**

Erik Thyssen, APK

249-254 **Japans dagligmærker, 1871-1938**

Verner Borup, Scajaco

257-262 **Union of South Africa, 1910-30**

Lars Jørgensen, KPK

Gæster

67-71 **Breve fra og til Aarhus, 1805-64**

Børge Lundh, KPK

132-133 **Grønland**

Torben Hjørne, APK

263-264 **Luftpostmærkerne 1934,
tegninger og prøvetryk**

Dansk Post- og Telegrafmuseum

255-256 **»Hjemmefranko«, uddrag af
E. Ohlheus samling**

Dansk Post- og Telegrafmuseum

Uden for bedømmelse

134 **Juniorklubben Århus**

167 **Scajaco, Skandinavisk Japan Samlerforening**

168 **Elisabeth II, »Listed Flaws«, Erik Larsen, APK**

247-248 **Landsudstillingen 1909**

uma

Altid gode tilbud

**X RYLUND
FRIMÆRKER**

VESTERGADE 44
8000 ÅRHUS C.
TELEFON (06) 12 87 75

ARNE NIELSEN

Badstuegade 24

ALTID GODE TILBUD



Besøg vor stand på udstillingen
*Frimærkesalg mod skriftlige tilbud 2
gange årligt. Forlang gratis katalog.*
Postadresse:
Rugbjergvej 61, 8260 Viby J

De er altid velkommen hos Thomas Høiland

Vi er specialister i Skandinavien, især Danmark, Grønland og Færøerne. Vi har et spændende udvalg af frimærker, samlinger, breve, F.D.K., hæfter, årsmapper, marginalblokke, miniark, helark, kilovarer, - kort sagt alt, fra nyere sager tilbage til det yderst sjældne, og priserne er fra det jordnære til skyhøje - men altid efter kvalitet og sjældenhed. Desuden har vi et stort udvalg af kataloger og tilbehør.

Åbningstider Man.-Tors. 10-17.30
Fredag 10-18
Lørdag 10-13

Filial: Østerbros Frimærke Shop

Thomas Høiland Frimærker

Gl. Kongevej 80
DK-1850 København V
☎ 01 - 22 10 30



Illustrationer viser et lille udvalg fra vort lager

Danmarks og dansk Vestindiens tofarvede frimærker

A-gruppe 1-6 serien. 5. hovedgruppe

I september 1890 gik Thiele i gang med sin 87. fabrikation, og dermed startede 5. hovedgruppe af rammerne. Den mest markante af rammematricetyperne er RM 5A og derfor også den, man

fandt først, og serien har fået navn efter »A-fejlens« første 6 grupperinger. Med nyere sprogbrug drejer det sig om setting 29-29₅.

Serien omfatter følgende tryk:

A-gr.	Setting	Rammestilling	Thiele nr.	Tryk	Afleveret fra trykkeriet	Oplag i ark	Omv. /m	Oval- serie
1	29	Alle rette	86	50 øre tr. 5	$\frac{6}{11}$ - $\frac{20}{11}$ 1890	2921		1
			87	3 øre tr. 9	$\frac{4}{9}$ - $\frac{27}{11}$ 1890	3860		1
			89	12 øre tr. 15	$\frac{12}{3}$ - $\frac{21}{5}$ 1891	9598		1*)
			91	16 øre tr. 15	$\frac{12}{3}$ - $\frac{4}{6}$ 1891	7696	+	1
Nederste række rykkes op som øverste								
2	29 ₁	Alle rette	93	100 øre tr. 3	$\frac{9}{7}$ - $\frac{16}{7}$ 1891	1896	+	1
			93	3 øre tr. 10	$\frac{25}{7}$ - $\frac{3}{9}$ 1891	3850	+	2
			96	16 øre tr. 16	$\frac{19}{11}$ - $\frac{21}{1}$ 1892	7758	+	1**)
			97	12 øre tr. 16	$\frac{21}{1}$ - $\frac{17}{3}$ 1892	7630	+	2
			98	1 cent tr. 8	$\frac{30}{1}$ 1892	1000		1
			98	5 cents tr. 6	$\frac{30}{1}$ 1892	1000	+	1
			99	3 øre tr. 11	$\frac{12}{5}$ - $\frac{19}{5}$ 1892	3732	+	2
			103	16 øre tr. 17	$\frac{18}{8}$ - $\frac{17}{11}$ 1892	9535		1**)
			103	12 øre tr. 17	$\frac{3}{11}$ - $\frac{22}{12}$ 1892	10056	+	2
			103	3 øre tr. 12	$\frac{5}{1}$ - $\frac{26}{1}$ 1893	5675		2
Trykformen vendes samlet								
3	29 ₂	Alle omvendte	109	16 øre tr. 18	$\frac{10}{5}$ - $\frac{3}{8}$ 1893	9537		2
			111	25 øre tr. 5	$\frac{10}{8}$ 1893	954		1
			111	100 øre tr. 4	$\frac{17}{8}$ 1893	956		1
			112	10 cents tr. 7	$\frac{14}{9}$ 1893	2000		1
			115	16 øre tr. 19	$\frac{22}{2}$ - $\frac{24}{5}$ 1894	9598		2

A-gr.	Setting	Rammestilling	Thiele nr.	Tryk	Afløvet fra trykkeriet	Oplag i ark	Omv. /m	Oval-serie
5***)	29 ₃	Omv. excl. no 91	116	12 øre tr. 18	$\frac{5}{4} - \frac{31}{5}$ 1894	9578		2
Nederste række vendt samlet								
4	29 ₄	Omv. excl. nr. 91-99	118	3 øre tr. 13	$\frac{31}{5} - \frac{5}{7}$ 1894	5844	+	2
			125	16 øre tr. 20	$\frac{24}{1} - \frac{25}{4}$ 1895	9372	+	2
			125	12 øre tr. 19	$\frac{24}{1} - \frac{2}{5}$ 1895	9475		2
			125	50 øre tr. 6	$\frac{31}{1} - \frac{7}{3}$ 1895	1887	+	1
Nederste række vendt samlet								
5	29 ₃	Omv. excl. nr. 91	126	1 cent tr. 9	$\frac{18}{4}$ 1895	1000	+	1
			126	3 cents tr. 8	$\frac{18}{4}$ 1895	2000		1
			130	3 øre tr. 14	$\frac{12}{9} - \frac{17}{10}$ 1895	5790		2
Nye klicheer i nederste række - brugte?								
6	295	Alle omvendte	132	16 øre tr. 21	$\frac{24}{10} - \frac{26}{3}$ 1896	9444		2
			132	100 øre tr. 5	$\frac{31}{10}$ 1895	932		1
			133	12 øre tr. 20	$\frac{2}{1} - \frac{19}{3}$ 1896	9322		2
			138	5 cents tr. 7	$\frac{1}{6}$ 1896	1000		1
			140	16 øre tr. 22	$\frac{20}{8} - \frac{8}{10}$ 1896	9586	+	2
*)	10 nye ovalklicheer brugt til nederste række i tryk 14 sidder nu med følgende plaseringer: 6, 13, 19, 21, 27, 55, 68, 83, 92 og 97							
**)	Nye ovalklicheer i nederste række							
***)	Se N.F.T. 1942							

Seriens grupper:

Serien starter med setting 29, hvor alle rammer er rette. I setting 29, bliver nederste række samlet flyttet op som øverste.

Herefter vendes hele pladen, således at setting 29₂ kommer til at bestå af omvendte rammer.

Det næste, der sker, virker tilfældigt, idet der trykkes et tryk, efter at no. 91 er vendt - og altså bliver en ret ramme; således at setting 29₃ bliver med rammestillingen, alle omvendte excl. no. 91.

Så vendes nederste række samlet, og setting 29₄ får 9 rette (91-99) og en omvendt ramme (no. 100) i nederste række. Resten af pladen består

stadig af omvendte rammer.

Så vendes nederste række igen samlet, og vi er tilbage til setting 29₃. Hermed trykkes 3 tryk, hvorefter nederste række udskiftes med nye klicheer.

Disse er i omvendt stilling, således at setting 29₅ bliver alle omvendte. Disse nye klicheer er muligvis fra de samtidige 4 og 8 øres tryk. Blandt disse findes seriens eneste RM5D₁.

Med hensyn til beskrivelsen af de enkelte tryk, vil jeg tillade mig at henvise til AFA specialkatalog 1981-82.

Rammematrixtyper

I serien forekommer rammematrixtyper 5A, 5B, 5C, 5D, 5D₁, 5E og 5F. Matrixtyperne 5C, 5E og 5F ændres meget ved slid på klicheerne og bliver for RM5C og RM5F's vedkommende ret

ustabile efter de første settings.

I skemaet er benyttet de normale betegnelser - se f. eks. NFT 1964 side 85 eller 1973 side 10-11.

Setting 29

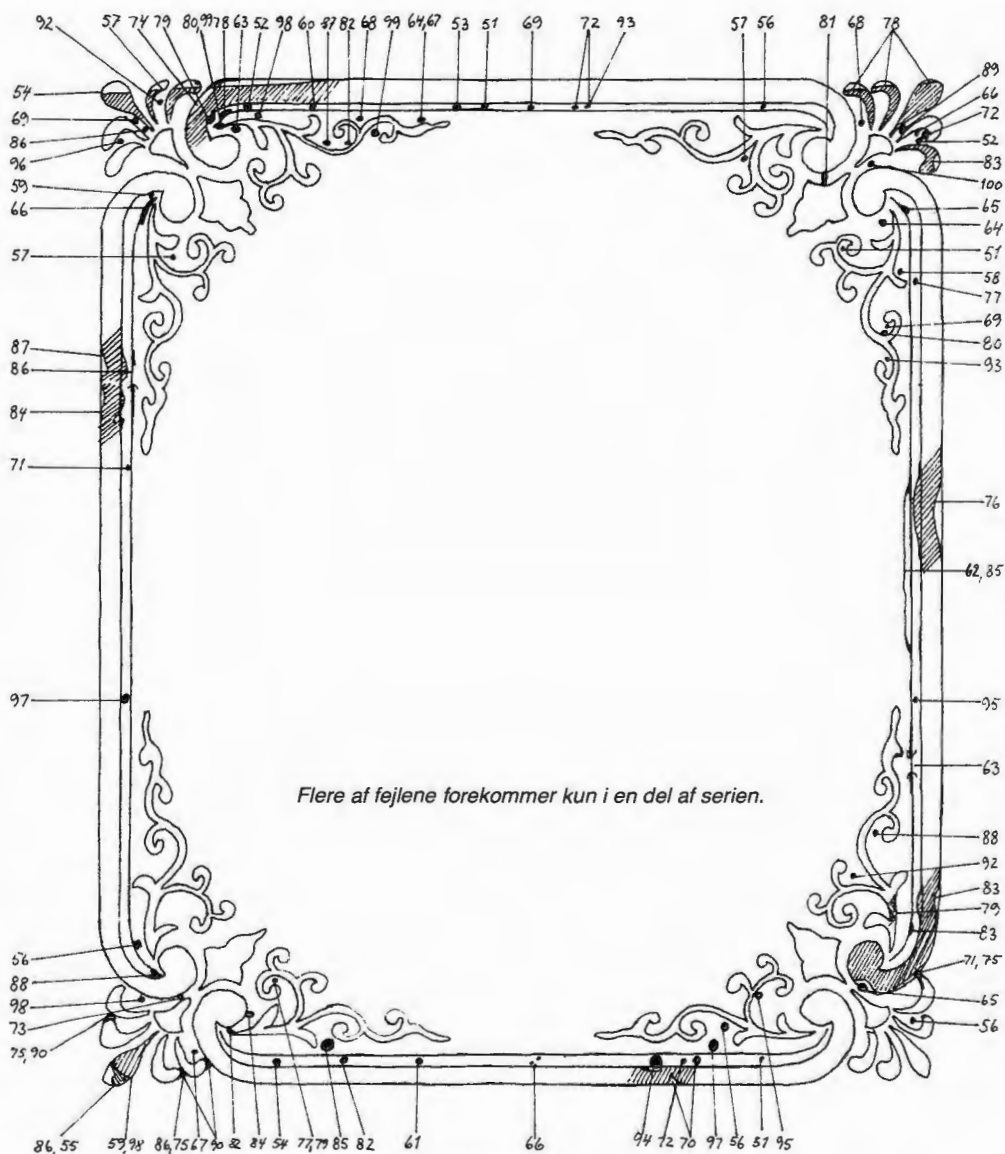
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
(11)	1	A 1		B 2-2			D 2-		B 3-4-4	C 2		10 (20)
(21)	11	A 1-4			D 1-1-2		B 1-3-4	E 3	D 1-2-3	B 3	2-3	20 (30)
(31)	21			A 1-2	E 1-2		E 1-2-4-4	F 1		B 3	3-3-3	30 (40)
(41)	31	B 1-4-4		A 3	C 1-1-1	B 1	D 3-3-4-4		E 1-3-4		1-2-4	40 (50)
(51)	41			D 1-3	F 1-1-2-4	F 2-3-3	A 3-3-4	D 3-3-4	E 4		1-2-3-4	50 (60)
(61)	51	D 1-2-3		A 1-2	F 1-4		F 2-3-3-4	C 1-1-2	E 2	C 1-4	E 1	60 (70)
(71)	61				E 1-2	A 2-3	F 1-2-3	C 1-4		F 1-2-2	A 3	70 (80)
(81)	71	B 1-3	F 2-2-3		E 1	B 3-4-4		B 2-4	D 1-2	C 1-3-4	E 1-2	80 (90)
(91)	81	E 2			F 1-4		B 3-4			D 2	C 4-4	90 (100)
(1)	91		D 1-3			A 3-3					C 2	100 (10)
		91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	

Tallene i parentes angiver placeringen i setting 29.

Tilbudsliste tilsendes

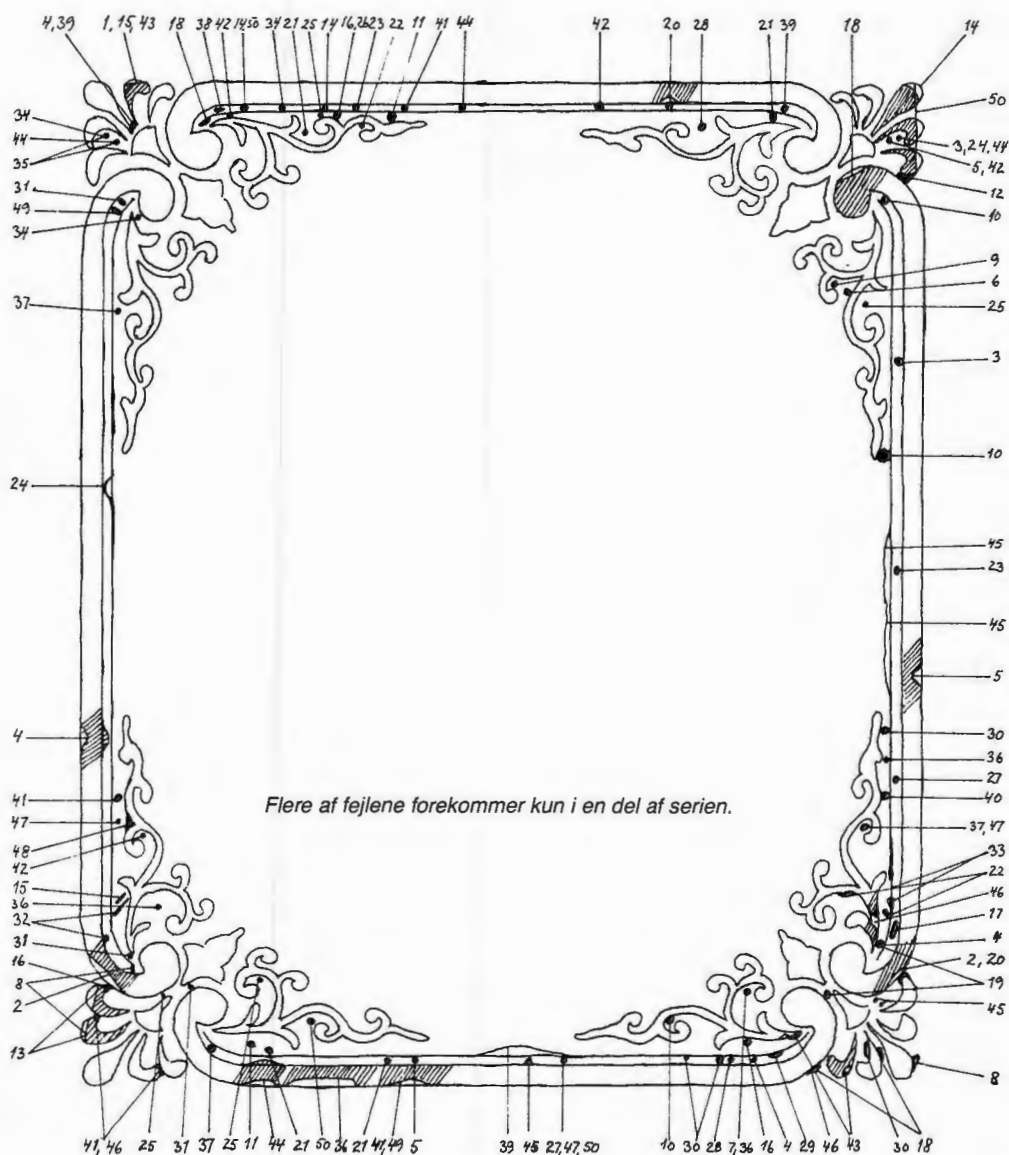
Aalborg Frimærkehandel

Algade 35 - 9000 Aalborg



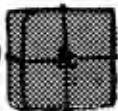
Flere af fejlene forekommer kun i en del af serien.

Rammefejl i rammer svarende til setting 29 no. 1-50.



UDSTILLINGSTILBUD

Danmark
Postforseglet
1959



KUN KR.

595,-

Thule
Komplet,
stemplet

KUN KR.

175,-



**25 forskellige
danske
postfriske**

alle med +værdi.

TILBUD KUN KR.

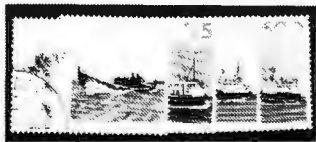
89,-

Island
Europa mrk.
1960-1979. Alle postfriske.

KUN KR. **199,-**

Færøerne
Stemplet
AFA NR. 18-21.

KUN KR. **60,-**



**ROSKILDE FRIMÆRKE-
og MØNTHANDEL**

ALGADE 28 - 02-36 74 19

Medlem af Danmarks Frimærkehandlerforening

Setting 29₂

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	C	D			B					E	10
11	E		D	B		B	E			B	20
21	A					A	E				30
31	E	C	E	C				A		D	40
41		E	D	A				D			50
51			E		D	B	C	A		B	60
61		B			E		E	A			70
71		B	D	E	B		D			A	80
81		C	B		D			B		A	90
91	C					A			D		100
	91	92	93	94	95	96	07	08	99	100	

Setting 29₃

↑ C					A			D	
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Setting 29₄

↑	↑ D	↑	↑	↑ A	↑	↑	↑	↑	C
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Setting 29₅

		A			A			D ₁	
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Rammefejl

I denne serie findes flere store rammefejl. Herudover kan der forekomme en lang række mindre, hvoraf mange kun forekommer i en periode - de fleste i de sidste tryk. De viste skemaer med rammefejl er udarbejdet af Chr. Petry. I det store arbejde, han har gjort vedrørende pladning af seriens sidste tryk, har han fundet adskillige små

karakteristiske fejl på mange af mærkerne, men disse er udeladt her, og jeg har kun medtaget de mest konstante og tydelige fejl.

Af praktiske grunde er alle fejlene kun vist svarende til setting 29. Så må man selv regne om for at finde placeringen i de senere settings.

Svend K. Seitzberg



FILATELISTISKE ARTIKLER

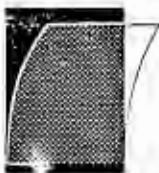
HELLERUP
Frimærkehandel

Importør: Globe/Hellerup Frimærkehandel



Klemlommer

- den bedste beskyttelse for Deres frimærker



DAVO KLEMLOMMER findes i alle normale mål.
Enhedspris på striber og afskårne klemmelommer.

DAVO LUXUS ALBUM



HVORFOR HAVE HULLER I SAMLINGEN??
MANGLER DE NOGET I BEDRE MÆRKER FRA
SKANDINAVIEN ELLER VESTEUEROPA

01 - 62 37 11 · 01 - 62 07 94
TRANEGAARDSVEJ 29
2900 HELLERUP

Det skete for 65 år siden

Omtale i N.F.T. af klubbens 25 års jubilæumsudstilling

Frimærkeudstilling i Aarhus

Kjøbenhavns Philatelistklubs Aarhus Afdeling afholdt Søndag den 12. Jan. d. A. en Frimærkeudstilling i Aarhus. Denne Udstilling var, baade kvalitativt som kvantitativt set, noget virkeligt smukt og enestaaende. Hvad der til denne »En Dags Udstilling« i en Provinsby var anmeldt af Frimærker vakte den største Forbauselse og skønt man havde sikret sig den store Kunstudstillingsbygning med sine vældige Rum, var det dog kun en Brøkdel af det anmeldte Materiale, som kunne finde Plads. Alle Udstillere tilhørte Aarhus Philatelistklub, og gennem denne Udstilling viste Klubben, at den er et af de rigeste philatelistiske Samfund i Skandinavien.

Skønt det er ret haabløst at gøre Forsøg paa at give et blot nogenlunde forstaaeligt Billede af hvad der fandtes paa denne Udstilling, skal vi dog gøre nogle Udpluk her og der.

Af Danmark forelaa Skillingsværdierne i en Mangfoldighed af Exemplarer, saaledes: 4 R.B. Skil. 1851 i hele Rækker af udsøgte Par og Enkeltstykker, Nuance paa Nuance. Af brugte fandtes bl. a. **2 Stk. 10 Blokker** - No. 1 a og 1 b - 11 Stk. 4 Blokker i forskellige Farver. **2 R.B. Skill. fandtes i ubrugt 4 Blok**, flere ubrugte Dobbeltstykker og ca. 30 ubrugte Pragtstykker med en Mængde Nuancer. Af samme Mærke i brugt forelaa Par paa Par, Skillingsmærker presenteredes alle i en Mangfoldighed Brev paa Brev. De øvrige kvadratiske af Bloks saavel ubrugt som brugt. Vi nævner i Flæng: 2 Skill. 1853 4 Blok paa Brev, 8 Skill. 1853 i ubrugt 25 Blok, 16 Skill. gennemstucken 1863 brugt 4 Stribe, elegant i Farve og Tilstand. Iøvrigt 4 og 6 Blokke af alle Mærkerne. Af Udgaven 1864/68 forefandtes alle Værdierne i utakket, ubrugte Blokstykker og Par paa Par og blandt disse en ret stor Sjældenhed, nemlig: ubrugt 3 Stribe 16 Skill. Af brugte Mærker af denne Em. var der en saadan Mangfoldighed af Blokke, store og smaa, at vi nødvendigvis maa glide dem forbi. Ligeledes maa vi indskrænke vor Omtale af Øre-Værdierne, og kun lige nævne at alt var udstillet, selv de største Sjældenheder i Ark og Blokke, brugt og ubrugt samt

en Del interessante hele Breve. Vi bemærkede bl. a. 1 Øre og 15 Øre 1901 i brugte utaktede Par.

Af Island og Dansk Vestindien var der flere enestaaende smukke Samlinger, alt komplet, og særlig Dansk Vestindien var rigt repræsenteret.

Blandt Norges Frimærker fandt vi No. 1 i sjældent fin bredrandet 4 Blok brugt, og i ubrugt fandtes dette Mærke i en Mængde fine Nuancer. 3 Skilling 1863 ligeledes i ubrugte Nuancer, Mærke paa Mærke, Rækker efter Rækker.

Sveriges Bankomærker forefandtes i en ligefrem utænkkelig Mangfoldighed, smukke Breve og Brevstykker. Vi bemærkede saaledes flere store Brevstykker med 4 å 5 Stk. 3 Skill. foruden 24 Skill. og andre Værdier paa hvert.

Finland forelaa saavel brugt som ubrugt No. 1 og 2 i Par brugt og No. 2 ubrugt Par, ogsaa af disse Mærker fandtes Blokke og Breve i Mængder.

Af de øvrige Europa-Mærker fandtes gammel-tyske Stater komplet, flere baade i brugt og ubrugt, saaledes: Hannover og Oldenburg, Hamburg etc. Mange store og yderst sjældne Blokstykker etc. Schweiz var flere gange komplet i Udgaverne 1843-1854, selv de største Sjældenheder forefandtes i flere Exemplarer, Dobbelt-Genf. etc. etc. I den udstillede Samling Østrig fandt vi bl. a. en saadan Lækkerbidsken som Avismærket 1851 30 Kr. rosa paa Omslag. Argentina og engelske Kolonier forefandtes i smukke, velholdte og gennemarbejdede Samlinger.

Forenede Stater var fremlagt i en ovenud fin og kostbar Samling, alle de ældste Mærker i enestaaende fin Stand.

Udstillingen, der, ligesom den sidste Aarhus-Udstilling, var bragt frem som et Led i Arbejdet for at skaffe forøget Interesse for Philatelen, var over al Forventning godt besøgt, til Tider var Besøget aldeles overvældende. Fra andre jyske Byer havde man den Glæde at se mange af de mest betydende jyske Philatelistar beære Udstillingen med deres Nærværelse. Alt i alt en overmaade vellykket Dag med godt Resultat.

**MORGENAVISEN
Jyllands-Posten**

**ønsker
Aarhus Philatelist Klub
tillykke
med jubilæet.**

**HUSK!
Hver lørdag i J-P FRITID:
Frimærke/mønt-sider med
aktuelle nyheder
for alle filatelister.**

Med venlig hilsen

**MORGENAVISEN
Jyllands-Posten**

Annonceafdelinger:

8260 Viby J.:	tlf. (06) 14 66 77
1100 København K.:	tlf. (01) 13 71 70
9000 Aalborg:	tlf. (08) 13 31 33

4 skilling 1863 med stukken kant

I denne artikel gives et resume af frimærkeudgaven 4 sk. 1863 med stukken kant, samt nogle tilføjelser til pladning af mærker fra 2. oplag, plade VII og VIII.

Ligesom England var det første land, som udgav frimærker, var det også det land, som først udgav frimærker med perforering (takning).

Sverige, som udgav deres første frimærke i juli 1855, perforerede deres frimærker lige fra udgivelsen.

Det danske postvæsen blev ofte fra publikums side opfordret til også at perforere de danske frimærker, idet det var et tidskrævende arbejde at klippe eller skære frimærkerne ud af arkene for de mennesker, som sendte meget post. Det danske postvæsen tog derfor kontakt til de to førnævnte lande om køb af en maskine, som

kunne perforere frimærkerne. Der blev ført lange og trange forhandlinger, og ikke før den 31. januar 1863 henvendte den daværende danske generalpostdirektør, grev O. Daneskjold Samsøe, sig til sin svenske kollega, friherre O. W. Stael v. Holstein, og bestilte en gennemstikningsmaskine (ikke perforerings) til det danske postvæsen.

Og dette er indledningen til det, som vi i dag betragter som en selvfølge, at kunne rive vore frimærker ud af arkene. De første frimærkeark, som blev gennemstukne, indeholdt frimærker med værdierne 4 og 16 skilling, men her vil vi kun beskæftige os med værdien 4 sk., som kom i to oplag. Vi vil vise, hvordan man skelner de to oplag fra hinanden, og ligeledes vise nogle eksempler på nye pladede mærker fra plade VII og VIII.

**Salg af frimærker
mod skriftlige tilbud
6 gange årligt**

Forlang det gratis katalog

O. GOTTLIEB A/S
VIEMOSEVEJ 5 C
DK . 7120 VEJLE Ø . DANMARK
TLF. (05) 81 61 25



**Se vore 8 vinduer
med budgetvenlige tilbud**

WEIBEL
FRIMÆRKER

ÅRHUS:

Fredensgade 20 - 06 - 12 07 55

KØBENHAVN:

Gl. Kongevej 82 - 01 - 31 39 98



Mærke fra plade V med spaltning af syd øst kvadratets Ø-linie.



Plade VI, 14.

Frimærket 4 sk. 1863 med stukken kant er udkommet i to oplag, det er trykt på glycerinbe-handlet papir og har vandmærke krone II (findes med omvendt vandmærke). Det første oplag er udkommet i 1.373.700 eksemplarer, medens andet oplag er udkommet i 10.686.600 eksemplarer, altså ca. 8 gange så mange som første oplag. Mærker fra det første oplag er således relativt sjældne for denne udgave, og et naturligt spørgsmål er derfor, hvordan kan man nu skelne det ene oplag fra det andet?

1. oplag blev trykt med det pladesæt (plade V og VI), som blev anvendt til trykning af udgaven 4 sk. 1862, 5 tryk, og det er givet, at kendte pladefejl fra dette tryk vil fortælle én, at her er et mærke fra 1 tryk (se viste eks. plade VI-14). Men det er relativt få pladefejl, der kendes fra dette pladesæt, især plade VI, jvf. J. Schmidt Andersens bog, Danmarks Frimærker 1863. I samme bog omtaler han, at der findes flere mærker fra plade V, som har en meget karakteristisk spaltning, af forskelligt udseende, af den nederste halvdel af højre randlinie (se det viste eksempel). Denne spaltning kan være mere eller mindre udfyldt i de gennemstukne mærker, men møder

man mærker med forandringer på dette sted, er der en chance for, at det er fra 1. tryk.

Vi kan så gå et skridt videre for at se, fra hvilket oplag et mærke er fra, nemlig ved at se på bundtrykket.

Det er påvist, at den udgave af 4 sk. frimærket, som blev udgivet i 1862 (5 tryk), har bundtrykket IIa. Lasse Nielsen har i en interessant artikel i NFT 1978, side 3, fremført, at kendte pladenumre fra plade VII og VIII, som har bundtryk IIb, endnu ikke er set med bundtryk IIa, og at man således ud fra dette må antage, at plade V og VI udelukkende har bundtryk IIa, hvilket vil sige, at hvis man møder mærker med gennemstukken kant med bundtryk IIa, er de fra 1 oplag.

Bundtrykket kan være meget svært at se, men hvis man lægger et mærke i rensed benzin, til tider op til en halv time, kommer bundtrykket som regel frem.

Indtil nu er det tidligst kendte brev med 4 sk. stukken kant dateret 22. april 1863.

2. oplag blev trykt med et nyt pladesæt (plade VII og VIII), og vi vil i det efterfølgende vise nogle mærker, som har nogle forandringer i mærkebil-leDET, der viser, hvor de er placeret i arket.

Generelt kan det siges, at denne udgave er meget vanskelig at plade, og det skyldes især det glycerinbehandlede papir. F. eks. har man i arbejdet med de foregående kvadratiske frimærker som regel hurtigt kunnet se, hvilke mærker der er randmærker. Dette er ikke tilfældet her, for man kan udmærket finde et mærke fra denne udgave, som har en randlinie, der har det karakteristiske lodne eller lidt kraftige udseende for et randmærke, og alligevel er det ikke et randmærke. Ligeledes har det glycerinbehandlede papir haft svært ved at modtage farven, således at der er opstået mange tilfældigheder i mærkebilledets aftryk.

Som nævnt kan det være vanskeligt at plade disse mærker, og vi vil nu vise et eksempel på, hvor drilagtige de kan være. Det mærke, vi vil vise, er plade VII-97.

På det ene af nedenfor viste tre mærker ses i første mærke et brud på SØ kvadratets Ø linie. På det andet mærke ses et brud på SV kvadratets S linie, men intet brud i SØ kvadratet. På det tredje mærke kan vi se, at det har brud i såvel SØ som i SV kvadratet. Om det er første eller andet mærke, der er trykt først, lader sig ikke bevise. Vi kan dog oplyse, at det første mærke stammer fra en meget stor enhed, hvor nr. 98 endnu ikke har det for dette mærke kendte brud på SØ kvadratets S linie.

De viste mærkers placering er os bekendt ikke tidligere blevet publiceret. Der findes i plade VII og VIII en del »store« pladefejl, som er beskrevet og afbildet i AFA Specialkatalog og J. Schmidt Andersen's bog, Danmarks Frimærker 1863.

Litteratur

Andersen, J. Schmidt, Danmarks Frimærker 1863.

AFA specialkatalog 1981/82.

Meedom, Max, Om at samle små kvadrater.

Juul, Knud, udstillingskatalog Philos 73.

Nielsen, Lasse, NFT 1978, side 3.

Til sidst vil vi gerne takke alle de mange samlere, som beredvilligt har stillet deres materiale til rådighed for studiekredsen.



Dansk Filatelistisk Tidsskrift

Danmarks største filatelistiske tidsskrift:

- ... er medlemsblad for DFF's over 10.000 medlemmer.
- ... udkommer mindst 8 gange årligt.
- ... bringer artikler om dansk og udenlandsk filateli.
- ... skrevet af frimærkesamlere for frimærkesamlere.
- ... indeholder jævnligt samlesider til et nyt dansk stempelekatalog.
- ... abonnement for 1984 koster danske kr. 90,00.
- ... kan tegnes ved indbetaling på postgiro 934 01 06.



Rekvirer evt. et gratis prøvenummer ved
at skrive til:

Danmarks Filatelist Forbund

Kontor: Grønnegade 41 · 1107 København K · Tlf. 01-15 17 75 · Giro 934 01 06



Plade VII, nr. 1: F i Ø-rammen forbundet med bundmønstret.



Plade VII, nr. 2: 2 brud i bølgelinierne i NV-trekant.



Plade VII, nr. 4: Ø-rammens yderside indadbuget ud for nederste hermes, O åben foroven i POST.



Plade VII, nr. 5: SV-kvadratets syd linie tynd og bugtet.

Stort udvalg i gamle danske breve



Frimærkehuset Hermes A/S

Klosterstræde 19, 1157 København K.

Tlf. (01) 11 09 00

Eks. fra Hanstholm:

Kontordamen til chefen.

- Ikke blot skal man løbe på posthuset og hente frimærker, nu skal man også **klippe** dem fra hinanden.



- kendt for kvalitet . . .

Frederiksgade 78 - 8000 Århus C. - Tlf. (06) 13 45 96



Plade VII, nr. 11: Lille fordybning i N-rammen over vest hermes.



Plade VII, nr. 26: Hvid plet under indre slynge i V-rammens øverste hermes.

NYHEDS- ABONNEMENT

- Danmarks største leverandør
- Mange års erfaring
- Ca. 4.000 abonnenter
= Deres garanti og vor anbefaling!
- De er sikker på alle udgivelser
- Ring eller skriv efter vort omfattende informationsmateriale

STAMPEX

Jernbane Alle 94, 2720 Vanløse
Telefon 01-74 12 03

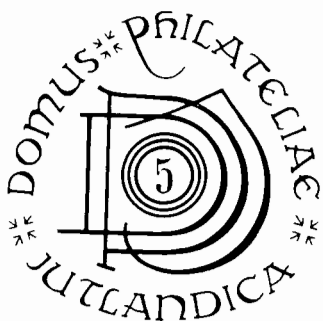
Lindevangsvej 5
8240 Risskov
Tlf. 06 - 17 89 97



HOLGER LUND FRIMÆRKER

KØB - SALG - KOMMISSION - EKSPERTISE

DOMUS PHILATELIAE JUTLANDICA



Havbogade 29 og 56
Den gamle By, Århus

FRIMÆRKEMUSEET I DEN GAMLE BY
UDSTILLER I HAVBOGADE 56 PERMANENT
DELE AF DEN SJOVE OG INTERESSANTE
LÆRESAMLING. DESUDEN VISES STØRRE
ELLER MINDRE SAMLINGER MED AKTUELT
EMNE

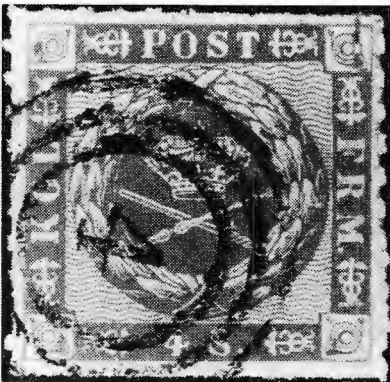
*Til vor Århus-samling søges stadig materiale, såvel sjældne
som almindelige Århus-stempler samt andet relevant materiale.*



Plade VII, nr. 28: NV-kvadratets V linie udadbuet.



Plade VII, nr. 34



Plade VII, nr. 42



Plade VII, nr. 63

Plade VII, nr. 34, 42 og 63: Disse tre mærker har alle mere eller mindre udadbuet øst linie i SØ-kvadratet.

Aarhus Mønthandel



FRIMÆRKER

MØNTER

TILBEHØR

BORGGADE 5

FRIMÆRKER MØNTER ORDNER

Vi køber og sælger ovennævnte.
Ønsker du en personlig og
omhyggelig betjening, er stedet:

**Ryesgades
Møntgalleri ApS**
Ryesgade 23 - 8000 Århus C.



- nøglen til en bedre samling

Forhandling af:
C-Scope møntdetector

Julegave- ideer

LEUCHTTURM
LINDNER
SAFE
STENDER
ABRIA
DAVO
SCHAUBEK
GLOBE - REDUS

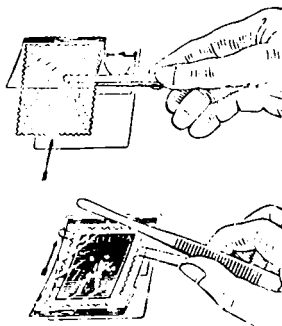
Indstiksbøger - kilovarer.
I øvrigt alt til FILATELISTER.

Op til 25% rabat.

Amagerbro Frimærkehus
Holmbladsgade 5 - 2300 Kbhvn. S.

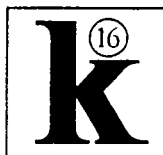


Schaubek „Brillant“



Nærmeste forhandler anvises og
katalog over Schaubek tilsendes.

Generalagent for Danmark:



FA. K 16
MANDALSVEJ 23
8200 ÅRHUS N
TLF. (06) 16 58 00



Plade VII, nr. 66: Farvet hak ind i NØ trekanten under F.



Plade VIII, nr. 8: Fordybning i N-rammen over øst hermes.



Plade VIII, nr. 23: Lille brud midt på vest linien i NV-kvadratet.



Plade VIII, nr. 64: Hak ind i N-rammen fra NV-kvadratet.

Replikken:

- Samlere er folk, der samler sjældne ting, så de kan blive endnu sjældnere.

»Ved du hvorfor de Århusianske Filatelister tager i Dyrehaven og ser på kronhjorte?«

- De vil se om alle takkerne er der.



Plade VII, nr. 64.



Plade VII, nr. 85.

Plade VII, nr. 64, 85 og 88: Alle tre mærker har dobbeltprægning i posthorn og »lille s« i SØ-kvadratet. Mærkerne kan skelnes fra hinanden på nedenstående kendetegn:

Nr. 64: Farvet hak ses i M's første opstreg.
Nr. 85: SØ-kvadratets nord linie stærkt bugtet.
Nr. 88: Som er kendt, jvnf. AFA Specialkatalog.
Har meget kraftig dobbeltprægning forneden under kransen i SØ. (Ikke afbildet).

Vi er med på AROS 84

Besøg vor stand - stort udvalg i Skandinavien & Vest Europa med 30-50% rabat på katalogpriserne.

Se vore brevkassen! Skandinavien - Europa - Oversø - Luftpost.
Censurbreve - Helsager m.m.

ILETA FRIMÆRKEHÆNDEL

Fiolstræde 20 - 1171 København K
Tlf. 01 - 12 91 23

Vi sender gerne vor ILETA's TILBUDS AVIS No. 1 og 2 til Dem, vor vi udstykker samlinger fra: Danmark postfrisk/ubrugt - Færøerne - Grønland - DVI - NORGE-SVERIGE stemplet, alt materiale med foto.

A-LØNKONTO
giver mulighed for
høj rente og
A-købelån...



ANDELSBANKEN

Lidt om Aarhus Philatelist Klub!

Aarhus Philatelist Klub er dannet i 1983 som en sammenslutning af Jysk Filatelistklub, som er stiftet i 1920, og Aarhus Philatelistklub, som er stiftet i 1894.

I klubbens vedtægter står bl.a., at klubben har til formål at fremme interessen for og kendskabet til frimærker og filateli i almindelighed. Selv om dette selvfølgelig primært gælder klubbens medlemmer, ser vi gerne, at gæster besøger os og danner sig et indtryk af, om de aktiviteter, der foregår i klubben, har deres interesse, hvilket så kan følges op af et medlemskab.

Aarhus Philatelist Klub har til huse i Rosens-

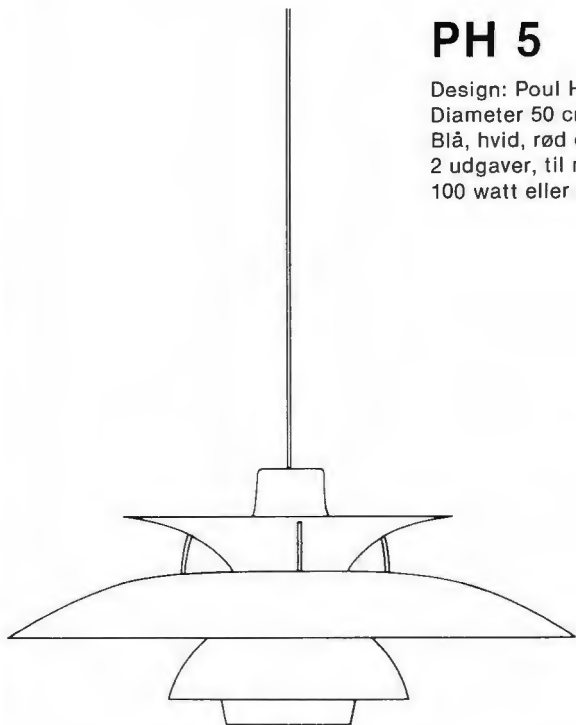
gade 24 i egne lokaler, som er udlejet af Århus kommune. Klubbens lokaler er på 3. sal i omtalte bygning, og vi har ansøgt Århus kommunes kultur- og fritidsudvalg om andre lokaler nærmere jorden. Hidtil har dette ikke båret frugt.

Vort ønske om andre lokaler forstærkes af det ønske, vi har om et snævrere samarbejde med den i Århus eksisterende pensionistklub, hvor en betragtelig del af denne klubs ca. 50 medlemmer ikke er i stand til at gå op på 3. sal. Aarhus Philatelist Klub vil på ny forsøge at skaffe lokaler, så vore gangbesværede og ældre kan have fornøjelse af vore klubaktiviteter, som er følgende:

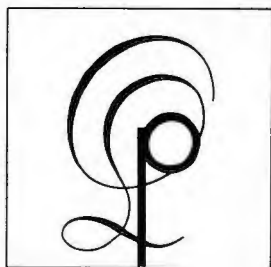


PH 5

Design: Poul Henningsen
Diameter 50 cm, højde 25 cm
Blå, hvid, rød eller lilla
2 udgaver, til max.
100 watt eller max. 200 watt.



louis poulsen & co. a/s



Mødeaktivitet:

I sæsonen afholdes møde hver onsdag aften fra kl. 19.30, men lokalerne er åbne fra kl. 18. Endvidere holdes to byttedage, én i foråret og én i efteråret. Sidst afholdte byttedag blev på Aarhus Philatelist Klubs initiativ et arrangement, hvor samtlige frimærkeklubber i Århus kommune var medarrangører. Til denne byttedag mødte omkring 250 frimærkesamlere op i Stakladen på Aarhus Universitet.

De normale aktiviteter knyttet til mødeaftenerne er filatelistiske foredrag, miniauktioner, og der vil endvidere være udvalgshefter, hvorfra der kan købes mærker.

Forår og efterår afholdes der storauktioner og skrammelauktioner, og ved sidstnævnte auktioner er alle lots uden opråbspriser.

Mødeplanen bliver meddelt i klubbladet »HÆNGSLET«.

Studiegrupper:

For tiden er der oprettet en studiegruppe over emnet de danske kvadrater, specielt 4 sk. 1863. Studiegruppen mødes typisk en gang om måneden. Der har været henvendelser angående oprettelsen af studiegrupper over andre emner, og Aarhus Philatelist Klub vil oprette sådanne studiegrupper, når grundlaget herfor er til stede.

Motivklubben:

Motivklubben er en selvstændig klub, som Aarhus Philatelist Klub samarbejder med. Motivklubben holder møde den 1. tirsdag i hver måned, ligeledes i Rosensgade 24.

Juniorafdelingen:

Klubben har en juniorafdeling, som ledes af to seniormedlemmer, der vejleder de unge frimærkesamlere vedr. kvalitet, opsætning m.m.

Juniorerne har møde hver onsdag fra kl. 18.00, og de kan deltage i seniornes møde, hvis de har ønske herom.

Udstillinger:

Klubben afholder udstillinger typisk i forbindelse med jubilæer knyttet til årene 1894 og 1920, som er stiftelsesårene for Jysk Filatelistklub og Aarhus Philatelistklub. Disse udstillinger har foruden det formål, at medlemmerne kan vise deres samlinger, også at stimulere interessen for frimærkesamleriet som hobby.

Dubletcirkulationen:

Klubben har en dubletcirkulation, hvor alle medlemmer kan optages. Normalt får et medlem af dubletcirkulationen en sending hver 3. uge. En sådan sending består normalt af ca. 15 udvalgshefter.

Alle medlemmer af klubben kan naturligvis indlevere materiale til dubletcirkulationen.

NIMIDA frimærker

cirkulationsklub, Højlundvej 26
»Møldruphus«, Voerladegaard,
8650 Skanderborg, tlf. 05 - 78 21 04

- een af landets ældste klubber, vi kan stadig
bruge gode hæfter til cirkulation.
Information mod svarporto.

Grundlagt 1932
v/Boghandler N. Mich Dahlgaard



Medlem af Jysk Filatelist klub, O. F. F.,
og Danmarks Frimærkehandlerforening.

Bladtjeneste:

Aarhus Philatelist Klub udgiver klubbladet »HÆNGSLET« med informationer om klubbens aktiviteter samt artikler af filatelistisk interesse. I bladet, som tilgår alle medlemmer, kan der annonceres, og da klubben har et medlemstal på knap 400, vil der være rig mulighed for på den måde at finde byteinteresserede.

Klubben er medlem af Danmarks Filatelist Forbund, og alle medlemmer vil derfor modtage Forbundets blad, Dansk Filatelistisk Tidsskrift, som er et tidsskrift af høj kvalitet.

Bibliotek:

Årligt afsætter Aarhus Philatelist Klub 2000 kr. til indkøb af filatelistisk litteratur, og dette er en af grundene til, at klubben har et meget velassorteret bibliotek, hvorfra medlemmerne ved henvendelse til bibliotekaren kan hjemlåne bøger og tidsskrifter, dog kan de nyeste AFA-kataloger ikke hjemlânes.

Prøvningsudvalg:

Klubben har oprettet et prøvningsudvalg bestående af fire seniormedlemmer med et både bredt og dybt kendskab til frimærker. Mod et mindre beløb kan alle medlemmer få prøvet filatelistiske objekter. For så vidt udvalgets ekspertise strækker i det enkelte tilfælde, udfærdiges en udtalelse om objektet.

Bestyrelsen:

Bestyrelsen har ansvaret for klubbens ledelse, men adskillige af ovennævnte arbejdsopgaver uddelegeres til funktionsmænd. Alle, som har spørgsmål vedr. klubbens drift hhv. forhold af filatelistisk karakter, kan henvende sig til bestyrelsen eller et af de 7 medlemmer, denne består af.

To Århusfilatelister står og taler sammen.

1. »Hvor skal du hen i ferien?«
2. - »Jeg vil besøge nogle Nordfinske børnehjem«.
1. Du er måske børnelæge?
2. - Nej, men jeg kan lide at kigge på små lapper.

Kontingent:

Aarhus Philatelist Klub er, som tidligere nævnt, tilsluttet Danmarks Filatelist Forbund, hvilket samtidig betinger, at alle klubbens medlemmer samtidig skal være medlem af Forbundet. Medlemskabet af Forbundet andrager pt. 100 kr. årligt, hvorfor det samlede kontingent for et seniormedlem vil blive 180 kr. årligt.

Er et medlem samtidig medlem af en anden forbundstilsluttet klub og her betaler det fulde bidrag til, vil kontingentet andrage 100 kr. årligt.

Ved indmeldelse betales et indmeldelsesgebyr på 20 kr.

Indmeldelsesgebyr og kontingent fastsættes på den årlige generalforsamling, som afholdes i februar måned.

H. Houlberg Nielsen

formand f. Aarhus Philatelist Klub



- Så forlangte han en gyldig grund til skilsmisse, og så puttede jeg hele hans frimærkesamling i vaskemaskinen...