

JUFILU 66



KØGE - 24. APRIL 1966



JUFILU 66

Landsjuniorudstilling
arrangeret på Teaterbygningen i Køge den 24. april 1966 af
Samarbejdende Junior Samlerklubber ved Køge Frimærkeklub.

Udstillingens ærespræsidium:

Herr borgmester Aage Sund, Køge.
Herr postmester H. Vasby, Køge.

Udstillingskomitéen:

Jens Gerh. Svendsen	Jørgen Nielsen	Sven Lund
Viggo Hansen	P. T. Eriksen	
Ingvard Larsen	A. H. Risvad	Helge Larsen
	Niels Gadegård	

ENGELBREDT



NØRREGADE 10 . KØGE . TELF. **125**

FORRETNINGEN MED DET STORE UDVALG

Udstillingens jury:

Herr Sv. Aa. Hansen, Ringsted

Herr Otto Ustrup, Ringsted

Herr Richard Boyer, København

Herr Jørgen Nielsen, Køge

For bedømmelse af motivsamlinger:

Herr Ingfred Bindel, København

Herr Erik Weber, København

Herr Helge Larsen, København

Ærespræmier:

Udstillingen har haft den store glæde, at en række ærespræmier af forskellige firmaer, enkeltpersoner, Køge by m. fl. er stillet til juryens rådighed. Vi takker disse forskellige givere på det allerhjerteligste for den interesse, der her er vist JUFILU 66.

☆ **Nyhedsabonnement**

- størst - hurtigst - sikrest

☆ **Kilovarer**

- største udvalg

☆ **Filatelistartikler**

- laveste priser

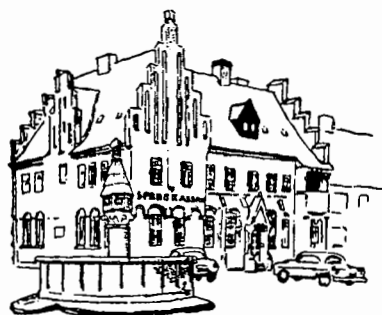
☆ **Motivmærker**

i alle prislag

Skandia

INTERNATIONAL FRIMÆRKEHANDEL

SØLVGADE 99 - KØBENHAVN K - TELEFON (01) 11 02 36



I SPAREKASSEN FÅR DE
FORDELE AF LIVSVARIG VÆRDI



De er velkommen i

SPAREKASSEN FOR KJØGE OG OMEGN

Torvet 14

Kontortid 9,30—12,30 og 14—16

Fredag 9,30—12,30 og 14—17 samt 18,30—19,30

Lørdag 9,30—12,30

Telefon 226 og 326

Postgiro 4 59 51



Køge Frimærkeklub bringer en tak til Samarbejdende Junior Samlerklubber's ledelse for valget af Køge til værtsby for landsjuniorudstillingen JUFILU 66, en opgave hele klubben er gået ind for at løse. Vi håber, det resultat vi er nået frem til og kan præsentere for Dem i dag, vil opfylde de forventninger man stillede til os. Det har været en stor glæde for os, at deltagelsen såvel fra udlandet som her hjemmefra har været så stor.

En særlig tak skal her rettes til Køges borgmester, herr Aage Sund, og til byens postmester, herr H. Vasby, for den velvilje der er vist os, bl. a. ved dannelsen af udstillingens ærespræsidium.

At et arrangement som JUFILU 66 har kunnet gennemføres skylder vi mange en stor tak for, det gælder vore annoncører, der har sikret dette katalogs økonomi, og alle der har skænket ærespremier til udstillerne, her ikke mindst Køge Byråd, hvis flotte præmie vil blive en stor inspiration for den juniorsamler der erhverver den. Vi takker også pressen for velvillig modtagelse.

Køge Frimærkeklub håber med JUFILU 66 at kunne byde mange frimærkesamlere velkomne i klubber landet over til en hobby, der skaber horisont, ro og sindsfred i en forjaget tid, velkommen til en syssel der skaber venskaber og på trods af modstridende synspunkter, levemåde og miljø.

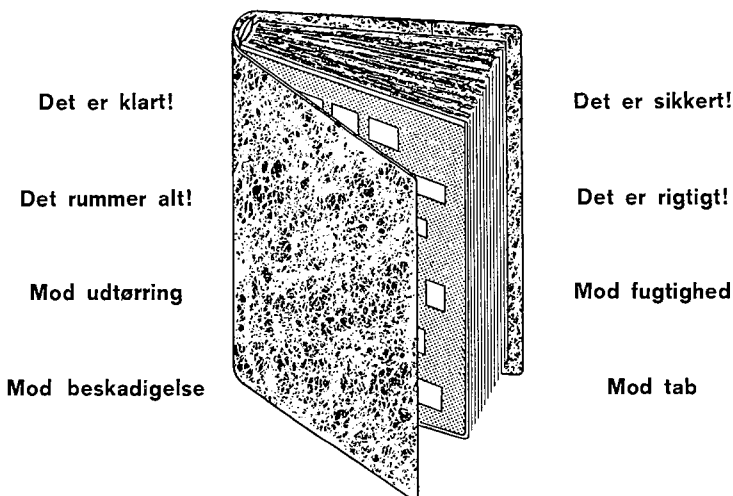
Og med disse ord byder vi udstillere og gæster hjertelig *velkommen til Køge.*

KØGE FRIMÆRKEKLUB

Jens Gerh. Svendsen.

REDUS - ALBUMSYSTEM

Eneste system der yder 100 % beskyttelse ved individuel opsætning



Det er klart!

Det er sikkert!

Det rummer alt!

Det er rigtigt!

Mod udtørring

Mod fugtighed

Mod beskadigelse

Mod tab

REDUS indstikskort - Kun én korttype til ALT

ALT i et og samme album med lommer til indstikskort (postfriske mærker), plancher (stemplede mærker), FDC, Qvist-plancher, hel-sager, ark etc. i udelte, 2-delte eller 3-delte A4-lommer med lyse-gråt eller sort skillekarton.

Og lommer kan samles i flæng i **REDUS plasticalbum A 7/3** med 7-ringsholder med etgrebs-åbning, så mærker, ark, FDC etc. sidder i den rækkefølge, De ønsker — eller i hvert sit album, hvis dette foretrækkes.

REDUS B-system med specialalbum **B 7/3** til lommer i format 30×28 cm beskytter opsatte samlinger, idet lomme B 7 rummer 2 albumsider eller frimærkeark (100 mærker) i format indtil 29,5×26,5 cm. Lommerne er lukkede på 3 sider og er ideelle til opbevaring, forsendelse, forevisning, udstilling etc.

REDUS-albumsysteem har et utal af kombinationsmuligheder — alle med 100 % beskyttelse af mærkerne.

BESØG DEMONSTRATIONSSTANDEN!

REDUS-albumsystem fås i førende forretninger og hos

REDUS-REKVISIT

Ahlmanns Allé 5 - Hellerup

HE 42 65

Giro 3 33 98

Når Samarbejdende Junior Samlerklubber igen i år er istand til at indbyde til landsjuniorudstilling – den 6. i rækken – skyldes det først og fremmest Køge Frimærkeklubs friske initiativ. Det har været en glæde for S.J.S. at samarbejde med Køge Frimærkeklub om løsningen af denne opgave, og der skal fra S.J.S. herved lyde en stor tak for det store arbejde der er lagt i forberedelserne til udstillingen .

Ikke mindst indenfor juniorfilatelen er det af stor betydning, at sådanne landsudstillinger, med udenlandsk deltagelse, afholdes med regelmæssige mellemrum. De unge der med alvor og interesse går ind for vor hobby får ved en sådan udstilling mulighed for at dyste med jævnaldrende kammerater, at udvide deres filatelistiske verden, og eventuelt finde nye områder for udvikling af deres samlinger. En vågen og målbevidst arbejdende juniorsamler vil til sin tid blive et aktiv for enhver seniorklub.

Der skal her også lyde en varm tak til alle der på forskellig vis har ydet udstillingen deres støtte, det gælder d'herrer jurymedlemmer, der har påtaget sig det ingenlunde lette hverv at bedømme de mange eksponater; de der har skænket ærespræmier, givet gaver til udstillingens tombola, eller støttet dette katalog ved tegning af annoncer.

Årets frimærke, 4 R.B.S., der pryder katalog og udstillingskuvert omtales i en interessant artikel af hr. arkitekt J. Schmidt-Andersen, der af sin store viden om vort første frimærke beredvilligt har delagtiggjort filatelister heri, og d'herrer bankbestyrer Ingfred Bindel og konsulent Erik Weber, der på motivområdet medvirker til oplysning, har vi også en varm tak, uden deres bistand ville dette katalog ikke have den blivende værdi for filatelister, det har fået.

Det er S.J.S.'s ledelses håb, at netop JUFILU 66 må være med til at fremme forståelsen af juniorfilateliens værdi for seniorklubberne, så at så mange klubber landet over som muligt går aktivt ind i arbejdet for oprettelsen af et ungdomsarbejde i tilknytning til alle klubber.

SAMARBEJDENDE JUNIOR SAMLERKLUBBER

Ingvar Larsen.



UNDER LUPPEN

på Berlingskes weekend-sider

- Mest om frimærker
- Først med nyhederne
- Philakronikken – en Berlingske-idé der vil interessere Dem hver lørdag

Berlingske Tidende

DANMARKS FØRENDE DAGBLAD

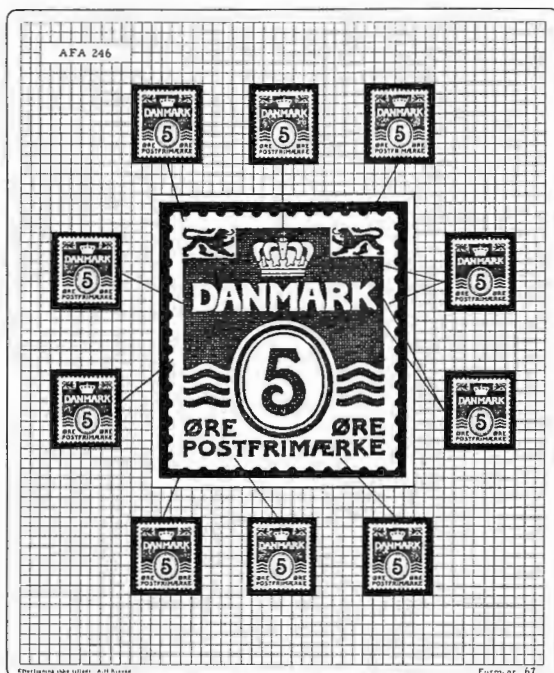
FORTEGNELSE

over de udstillede samlinger

Gruppe A. Udsillere indil 15 år.

1. Guy Gerson, Luxembourg.
Blomster. Motivsamling.
2. Heitz Roby, Luxembourg.
Dyr. Motivsamling.
3. Betty Muller, Luxembourg.
Naturbeskyttelse. Motivsamling.
4. Gilbert Steinmetz, Luxembourg.
Mit atlas. Motivsamling.
5. Anders Persson, Sverige.
Tjekkoslavakiet. Katalogsamling.
6. Alena Jakubcova, Tjekkoslavakiet.
Børn. Motivsamling.
7. Josef Dolejsi, Tjekkoslavakiet.
Sport. Motivsamling.
8. Reinmar Koppehl, Vesttyskland.
Frugt. Motivsamling.
9. Friedhelm Roeder, Vesttyskland.
Eventyr. Motivsamling.
10. Allan Nielsen, Brønshøj Frimærke Klub.
Spejderfrimærker. Motivsamling.
11. Helge Hansen, Frederikshavn Philatelistklub.
Danmark. Katalogsamling.
12. Ebbe Gulbæk Petersen, Frederikshavn Philatelistklub.
Danmark. Katalogsamling.
13. Jørgen Andresen, Tørnskov Frimærke Klub.
Østtyskland (DDR). Katalogsamling.
14. Jan Aage Lyk Sørensen, Korsør Junior frimærke klub.
Danmark. Katalogsamling.
15. Erling Larsen, Korsør Junior frimærke klub.
Danmark. Katalogsamling.
16. Jan Ahlehoff Hansen, Køge Junior Frimærkeklub.
Danmark. Katalogsamling.
17. Per Egelund Hansen, Køge Junior Frimærkeklub.
Danmark. Katalogsamling.

FORTRYKSBLADE TIL VARIANTER



Der er udsendt fortryksblade i størrelsen 24,7×28,4 cm med stort frimærke påtrykt i lys farve. Efterhånden udsendes fortryksblade til alle kendte ståltryksvarianter. Når frimærkerne er opsat og varianterne er afmærkede med rødt, giver det et fantastisk klart overblik. Se vedstående prøveside. Første oplag forefindes med 50 forskellige blade til kr. 37,50. efterfølgende oplag à 20 forskellige blade vil fremkomme successive. Ekstra blade kan leveres ved opgivelse af formular nummer til kr. 0,75 pr. stk. Andet oplag er udkommet. Henvendelse

v/ frimærkehandler

A. H. RISVAD

Gormsgade 9-11

København N.

★ **TIL KÆLDERPRIS** ★

18. Svend Knudsen, Køge Junior Frimærkeklub.
Østrig. Katalogsamling.
19. Jytte Kulle, Nordfalsters Frimærkeklub.
Tjekkoslavakiet. Katalogsamling.
20. Morten Nielsen, Ringsted og omegns filatelistklub.
Norge. Katalogsamling.
21. Jens Rasmussen, Ringsted og omegns filatelistklub.
Vesttyskland. Katalogsamling.
22. Ivan Jensen, Silkeborg Junior Frimærkeklub.
Danmark. Katalogsamling.
23. Lars Mikkelsen, Silkeborg Junior Frimærkeklub.
F.N. Katalogsamling.
24. Poul Andersen, Jysk filatelist forening, Skive.
Danmark. Katalogsamling.
25. Kenn Madsen, Jysk filatelist forening, Skive.
Vintersport. Motivsamling.
26. Claus Sieg Pedersen, Jysk filatelist forening, Skive.
Tjekkoslavakiet. Katalogsamling.
63. Jens Petter Berg, Norge.
F.N. Katalogsamling.
64. Frode Holm, Norge.
Norge. Katalogsamling.
65. Ketil Torstenson, Norge.
Norge. Katalogsamling.
66. Reinert Rødland, Norge.
Rumfart. Motivsamling.
71. Allan Wahlstrøm, Bagsværd Frimærkeklub.
Danmark. Katalogsamling.
72. Klaus Linder, Bagsværd Frimærkeklub.
Vesttyskland. Katalogsamling.
73. Doris Stenzel, Vesttyskland.
Postvæsen i tidens løb. Motivsamling.
74. Wilfred Stenzel, Vesttyskland.
Malerier. Motivsamling.
75. Ursula Klumpp, Vesttyskland.
Dyr. Motivsamling.
76. Doris Stenzel, Vesttyskland.
Moder elsker sit barn. Motivsamling.
77. Ursula Klumpp, Vesttyskland.
Moder og barn. Motivsamling.
78. Gruppe Willhelmsburg, Vesttyskland.
Røde Kors. Motivsamling.

NYHEDS-SERVICE

Vore internationale forbindelser muliggør hurtig og sikker levering, hvilket af hensyn til de meget hyppige og store prisstigninger, der finder sted på moderne mærker, er til fordel for abonnenterne.

***Gennem tegning af
nyhedsabonnement***

sikrer vi Dem leveringen af alle nyheder fra de abonnerede lande.

Skriv eller ring efter nærmere oplysninger.

Jørgen Rasmussen

Skindergade 19 - København K
Tlf. (01) 14 45 51 - Giro 5 82 28

Gruppe B. Udstillere 15-18 år.

27. Guy Erpelding, Luxembourg.
Luxembourg. Katalogsamling.
28. Raymond Diesburg, Luxembourg.
Luxembourg. Katalogsamling.
29. Victor Kolb, Luxembourg.
Turiststempler. Specialsamling.
30. Jasicki Bronislaw, Polen.
Polske byer. Motivsamling.
31. Klaus Gebert, Sverige.
Kina. Katalogsamling.
32. Juniorgruppe Wandsbek, Vesttyskland.
Schweiz. Katalogsamling.
33. Willa Zalla, Østrig.
Østrig. Katalogsamling.
34. Jürgen Wurth, Østrig.
Befordring. Motivsamling.
35. Frank Sternberg, Frimærkeklubben „Damsø“.
Italien. Katalogsamling.
36. Niels Maribo Larsen, Frimærkeklubben „Damsø“.
Schweiz. Katalogsamling.
37. Axel Overby, Frimærkeklubben „Damsø“.
U.S.A. Katalogsamling.
38. Kjeld Tapdrup, Esbjerg Filatelistklub.
Danmark. Katalogsamling.
39. Flemming Larsen, Esbjerg Filatelistklub.
Vesttyskland. Katalogsamling.
40. Kjeld Tapdrup, Esbjerg Filatelistklub.
Norge. Katalogsamling.
41. Kjeld Tapdrup, Esbjerg Filatelistklub.
Island. Katalogsamling.
42. Bjarne Munch, Frederikshavn Philatelistklub.
Danmark. Katalogsamling.
43. Svend Erik Ingemann Pedersen, Frederikshavn Philatelistklub.
F.N. Katalogsamling.
44. Ole Jacobsen, Køge Junior Frimærkeklub.
Irland. Katalogsamling.
45. Jan Feigh, Køge Junior Frimærkeklub.
Danmark. Katalogsamling.
46. John Petersen, Køge Junior Frimærkeklub.
Norge. Katalogsamling.

Begynd
den nye sæson
med
HERMES-NYT

1965

indeholder et væld
af gode tilbud
til alle frimærkesamlere
samt flere artikler
til blivende værdi



Sendes gratis og
portofrit til alle



**Danmarks
tjenestemærker**

af
kaptajn E. W. Jensen

**Københavns fodpost
med prisansættelse
på stempler**

af
revisor Stig Andersen

**Estland
som samleområde**

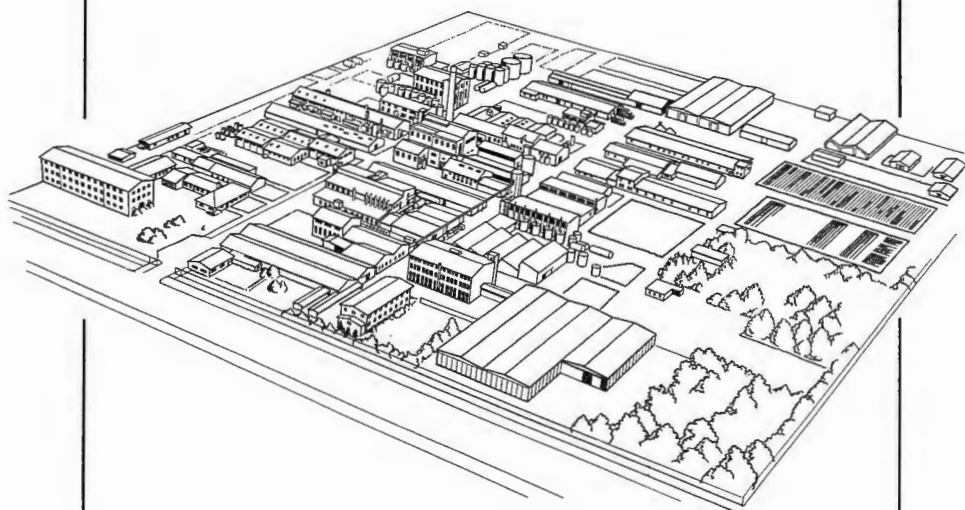
af
fuldmægtig J. Hermann



Frimærkehuset **HERMES A/S**

KLOSTERSTRÆDE 19 — KØBENHAVN K — TELF. BY. 900

47. Peter Larsen, Køge Junior Frimærkeklub.
Vesttyskland. Katalogsamling.
48. Poul Mortensen, Køge Junior Frimærkeklub.
Ungarn. Katalogsamling.
49. Børge Hansen, Nordfalsters Frimærkeklub.
Danmark. Katalogsamling.
50. Hans Erik Schultz, Nykøbing F. Filatelistklub.
Danmark. Katalogsamling.
51. Hans Erik Schultz, Nykøbing F. Filatelistklub.
Finland. Katalogsamling.
52. Liselotte Esbjørn, Nykøbing F. Filatelistklub.
Norge. Katalogsamling.
53. Poul Erik Neergaard, Randers Filatelistklub.
Europamærker. Motivsamling.
54. Carl Johan Andersson, Ringsted og omegns filatelistklub.
Danmark. Katalogsamling.
55. Lars K. Andersen, Ringsted og omegns filatelistklub.
Østrig. Katalogsamling.
56. Carsten Buhl, Ringsted og omegns filatelistklub.
Rigsvåben. Motivsamling.
57. Leif Andersen, Ringsted og omegns filatelistklub.
Fugle. Motivsamling.
58. Erik Gjørtz Boel, Jysk filatelist forening, Skive.
Danmark. Katalogsamling.
59. Steen Østergård, Jysk filatelist forening, Skive.
Tyskland. Katalogsamling.
60. Bjarne og Preben Ravn Christensen, Jysk filatelistforening, Skive.
Fugle. Motivsamling.
61. Svend Aage Kristensen, Østerbro Frimærke Klub.
Danmark. Specialsamling.
62. Ole Plam, Østerbro Frimærke Klub.
Danmark. Katalogsamling.
67. Christen Ræstad, Norge.
Malta. Katalogsamling.
68. Tore Kristian Kvien, Norge.
Finland. Katalogsamling.
69. Frederik Evjen, Norge.
Malaysia. Katalogsamling.
70. Lilian Putz, Østrig.
Dyr. Motivsamling.
79. Antje Sommerfeld, Vesttyskland.
Flora og filateli. Motivsamling.



KEMISK VÆRK KØGE A/s

OVENGADEN NEDEN VANDET - KBHVN. K

TELEFON ASTA (01 27) 43 00

80. Gruppe Harburg, Vesttyskland.
Arbejde i verden. Motivsamling.
81. Gruppe Harburg, Vesttyskland.
Indonesien. Motivsamling.
82. Gruppe Harburg, Vesttyskland.
Sport på frimærker. Motivsamling.
83. Gruppe Harburg, Vesttyskland.
Olympiade på frimærker. Motivsamling.

... er De frimærkesamler - så har vi udvalget

FORTRYKSALBUM:

STENDERs ALBUMSUDGAVER

SCHAUBEKs ALBUMSUDGAVER

Tillægsblade til ovenstående udføres

SPRINGBIND og SKRUEBIND
med kvadrerede blade

ALBUM TIL FØRSTEDAGSKUVERTER

STORT UDVALG I FRIMÆRKEKATALOGER

AFA - YVERT - MICHEL - FACIT - GIBBON m. m.

Det store udvalg i frimærketilbehør:

LYSLUPPE - PINCETTER - FRIMÆRKEHÆNGSLER

UDVALGSHEFTER - LAGERMAPPER

INDSTIKSBØGER - KLEMLOMMER

VANDMÆRKESØGERE m. m.

FRIMÆRKEPAKKER - KILOVARER

GODE ENKELTMÆRKER - MODERNE SÆT

Aflæg vor forretning et besøg - eller skriv efter vore prislister

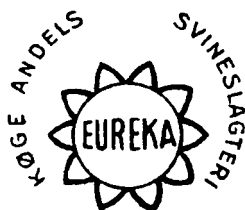
ALT I FRIMÆRKER KØBES:

Samlinger - Dubletlagre - Partier m. m.

ILETA FRIMÆRKEHANDEL

Fiolstræde 20 - København K - Telefon BYen 91 23

KØGE ANDELS SVINE SLAGTERI



Vore udsalg

Telefoner:

Udsalget Torvet 3	Køge	137
— Nørregade 51	Køge	18
— Solrød Strand	Solrød	76
— Greve Strand	Hundige	90 03 23



Danmarks første frimærke

Fire R.B.S. 1851—1854

af J. SCHMIDT-ANDERSEN

Indførelsen af frimærket i Danmark skete i forbindelse med gennemførelsen af en *postreform*. En sådan fik, efter forskellige forsøg i tiden 1846—50, sin endelige udformning i *postloven af 11. marts 1851*, i hvilken der i § 1 siges: »Fra 1ste April 1851 indføres en *eensformig Porto* for Breve, som afgaae fra og afleveres på indenlandsk Sted —«, og i § 2: »Portoen for løse Breve er 6 Rbsk. pr. Enkeltbrev, med mindre de ved Indleveringen ere frigjorte ved påklæbte Frimærker, som i det Øiemed udfærdiges af Postvæsenet og betales pr. Stk. gjældende for et Enkeltbrevs Porto, med 4 Rbsk., pr. Hundrede med 4 Rbdlr. Breve, som veie 1 Lod dansk Handelsvægt, eller derunder, ere Enkeltbreve.«.

Man behøvede altså ikke, efter at frimærker var indført, at bruge dem, og man kunne fortsat — mod en mindre ekstraudgift — sende breve mod at forudbetale portoen, eller lade modtageren betale den. Denne ret blev, især i provinsen, og ganske særligt på landet, benyttet i vid udstrækning, og efter mine beregninger at dømme, gik der 3—4 år inden antallet af frimærkefrankererede breve oversteg »porto- og francobreve«. Først i 1868 blev systemet med »kontant frankerede« breve afskaffet.

Indførelsen af »Francostempler«, d.v.s. frimærker, i Danmark omtales første gang officielt i 1848, og det følgende år indsendtes til generalpostdirektøren, greve *O. S. Danneskjold-Samsøe* de første udkast til frimærker. De var signeret Ferslew, men før et samarbejde med hofgravør *M. W. Ferslew* blev indledt, undersøgtes i 1850 muligheden af at få danske frimærker trykt i England. Senere rettedes en henvendelse

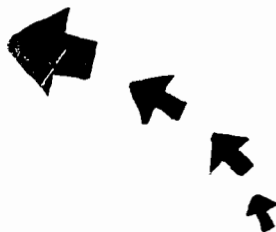
FRIMEX

- stedet for filatelister

•
Studiestræde 36

•
København K

•
Tlf. Byen 8750



2 minutter fra
Rådhuspladsen

PS Pænt lager af Skandinavien og øvrige Vesteuropa
samt Commonwealth og USA
- Nyhedsservice - Tilbehør

Køge Frimærkeklub

- EN AKTIV KLUB

Formand:
Jens Gerh. Svendsen,
Kirkestræde 29

Næstformand:
Jørgen Nielsen,
Glæservej 53

Kasserer:
Viggo Hansen,
Ø. Sandmarksvej 11

Dubletleder:
P. T. Eriksen,
Nyvej 30, Ølby Lyng

Juniorleder:
Sven Lund,
Nordgården 4

til den danske Nationalbank, men den fandt, at fremstilling af frimærker faldt udenfor dens virksomhed.

Det blev nu overdraget hofgravør *M. W. Ferslew* (1801-1852) at fremkomme med et udkast (essay), og på grundlag af dette blev FIRE R.B.S.-frimærkets mærkebillede til. Ferslew udførte en originalgravure (moderstempel) i stål, og i slutningen af 1850 kunne han til generalpostdirektøren fremsende nogle aftryk (prøvetryk) i brun og rød farve.

Forinden var et samarbejde med *Drewsen & Sønner's* papirfabrik på Strandmøllen indledt. Drewsen & Sønner skulle fremstille de håndgjorte, vandmærkede papirark, og det blev vedtaget, at frimærkerne skulle trykkes i dobbeltark, med 2×100 mærkebilleder, der skulle deles til enkeltark efter trykningen og papirets gummering.

Ferslew fik besked på at udføre *fire* plader til mærkebilledtrykningen. Til frimærkearken forsyning med et *undertryk* lod han i én stålplade to kvadratiske felter (arkstørrelsen) udfylde med et ved guilochering graveret mønster af bølgelinier. Undertrykket skulle være et værn mod frimærke-forfalskning.

Mens Ferslew, bl. a. gennem arbejder for Nationalbanken, var vant til at *grave* i stål — som grundlag for kobbertryk — havde han ingen større erfaring med andre former for reproduktion. Han havde udført arbejder i galvanoplastik, og han valgte at lade mærkebilled-trykpladerne fremstille ved galvaniske fældninger i kobber over negative forme, hver bestående af hundrede prægede blymatricer. Disse matricer, d.v.s. små kvadratiske plader, måtte — hvis alle originalers mærkebilleder skulle være identiske, have *samme* prægning — en nøjagtig gengivelse af originalgravurens billede.

Til prægninger i blymatricerne benyttedes moderstempelen, men resultatet af den anvendte, primitive prægningsteknik — håndkraft — blev, at så godt som alle prægninger, i større eller mindre grad (ofte dog kun i ubetydeligt omfang) — blev *indbyrdes forskellige*. En særdeles karakteristisk detaille, der i lup kan ses på mange originaler, er partielle fordoblinger af detaljer i mærkebilledet. De benævnes *dobbeltprægninger*, fordi de er fremkommet på prægnings-stadiet, — ved at prægningsstempelen ved nedbankningen i blypladerne er blevet forskudt.

**Værftsgårdens
Kolonialforretning**

anbefaler sig med

MARTIN JØRGENSEN
Telefon Køge 394

- ★ KOLONIAL
- ★ KAFFE
- ★ KONSERVES
- ★ VIN
- ★ TOBAK
- ★ FAST OG FLYDENDE
BRÆNDSEL

KØGE MATERIAL- OG FARVEHANDEL



Køb alt i moderne
belysning i

»det nye Udstyr«

NØRREGADE 39 - KØGE - TELEFON 661

FRIMÆRKEKLUBBEN
AF 1954
KØBENHAVN

MØDE: 2. og 4. torsdag — Arbejdernes Bygning —
Rømersgade 22 — Opgang A st. — Borgbjergsalen

ALLE ER VELKOMNE

Mange andre, individuelle »fejl« opstod også ved prægningen i det bløde metal, og da der ikke har kunnet rettes på blymatricerne, er de videreført i fældningerne til de trykgivende kobberplader. Disse blev, efter at være blevet understøtte, sat på fundamentsplader.

De fire plader bestod af *sammenhængende mærkebilled-enheder* — altså ikke af løse, udskiftelige klicheer, og om reserveklicheer var der ikke tale.

Før mærkebilled-trykpladerne kunne tages i brug af bogtrykkeren, måtte de »afpudses«. I Ferslews regning antydes — med ordene »udbedret med Gravstik«, at en efterbehandling er udført, men bag de tre ord skjuler sig en *omfattende retouchering*. Resultaterne af denne er karakteristiske og i de fleste tilfælde let kendelige på mange originaler.

Det var kun de to af de bestilte fire mærkebilled-trykplader (I og II), der skulle tages i brug straks. De to andre (III og IV) skulle henlægges som »reserveplader«, og Ferslew fik i sommeren 1851 besked om at gøre dem færdige til brug. Det skete bl. a. ved, at et meget stort antal af de to hundrede enheder blev retoucheret. Senere (i Thieles 3. trykning) blev pladerne — i den skikkelse hvori de forelå fra Ferslews hånd taget i brug i den sidste fabrikation af FIRE R.B.S. Alle retouch'er der findes på mærker fra denne (»de lyse«) er således *oprindelige*.

Men med hensyn til retoucheringerne af enheder på de to først anvendte plader (I og II) forholder det sig anderledes. — I bogtrykkeriet har man med *ufærdige trykplader* udført prøvetryk, men — antagelig på grund af en »misforståelse« — også nogle hundrede originalark (der ikke er blevet kasseret som makulatur). Før disse blev trykt, var der foretaget en retouchering af *enkelte* enheder (bl. a. plade II no. 5, den bekendte »retoucheret POST«) — men så snart »misforståelsen« blev opdaget blev trykningen standset. Man afmonterede trykpladerne og overgav dem til retouchøren, og denne foretog nu en *omfattende* »efterbehandling« af en lang række enheder. Derefter blev trykningen genoptaget, og tilsyneladende er der ikke senere foretaget retoucheringer på de to plader, der, foruden i Ferslew-fabrikationen blev brugt i Thieles 1. og 2. trykning.



VARMESERVICE

GRAD-DAGE-SERVICE:

Vi fylder automatisk Deres tank op

VARMEKONTO:

De betaler olien over 10 måneder

OLIEFYRSSERVICE:

Betyder teknisk assistance og hurtig hjælp,
hvis oliefyret skulle svigte



BP KØGE DEPOT

H. C. Nielsen - Stationspladsen 3

Tlf. (03-655) 21 12 - Giro 7 63 12

AKTIESELSKABET

DISCONTO- OG LAANEBANKEN

FOR KJØGE OG OMEGN

. . . den er til for DERES skyld!



Eksempel på et retoucheret mærkebillede (plade IV, no. 48). Alle bogstaverne i KONGELIGT er omgraveret.

Ferslew-fabrikationen er altså trykt i to omgange, med de samme plader i forskellig stand, med mærkebilled-enheder henholdsvis uretoucheret (I) og retoucheret (II) — og retoucheret (I) og *efterretoucheret* (II), idet nogle af de oprindeligt retoucherede enheder er blevet yderligere forbedret ved anden retouchering. Det er muligt med fuld sikkerhed at bestemme en række mærkebilleders tryk-tilhørsforhold, d.v.s. om de stammer fra første eller anden del af trykningen, men det vil føre for vidt her at komme nærmere ind på dette emne — der er udførligt behandlet i min bog *Danmarks første Frimærke*.

Med hensyn til frimærkernes korrekte *annullering* gjorde begynder-vanskeligheder sig gældende. Fra tiden før frimærkets indførelse havde postkontorerne stempler, normalt med bynavn, årstal og dato, og sværte dertil. Sværten var »hjemmelavet« og som sådan meget uensartet, og nogle postkontorer brugte blå og blågrøn sværte.

Samtidig med, at postkontorerne havde fået tilsendt frimærker, havde de fået »stumme« stempler til deres annullering. Det var beordret, at



Omadresseret, eftersendt og tillægsfrankeret brev fra begyndelsen af april 1851. Annullerings- og sidestemplen henholdsvis i sort og blå farve. Annulleringsstemplerne kun på en del af mærkerne, hvilket var den korrekte annulleringsform indtil midten af april 1851.

en annullering af et frimærke skulle vise en del af stemplets ringe udenfor mærket. — Men postkontorerne var ikke blevet forsynet med (ny) stempelsvæarte. Man blev hurtigt opmærksom på, at den benyttede svæarte kunne være af en meget ringe kvalitet, så den var uegnet til en effektiv »tilintetgørelse« af frimærker, ja, det viste sig, at det kunne være muligt at fjerne et stempel og bruge frimærket igen.

I et cirkulære af 8. april 1851 blev det da *beordret*, at al annullering indtil videre skulle ske med *pen og blæk*. (Blækannullation blev således legaliseret umiddelbart efter frimærkets indførelse — og har siden været det).

Nu lod generalpostdirektoratet fremstille egnet, sort stempelsvæarte, og samtidig med, at den blev tilstillet alle landets postkontorer, blev ordren om blækannullering tilbagekaldt. For fremtiden skulle stempelsvæarten leveres fra generalpostdirektoratet, og brugen af farvet (ikke sort) svæarte til frimærkets annullering skulle ophøre.

I blækannulleringsperioden fra ca. 8. til ca. 16. april blev mange frimærker dog fortsat annulleret med stempler, og kombinationerne: stem-



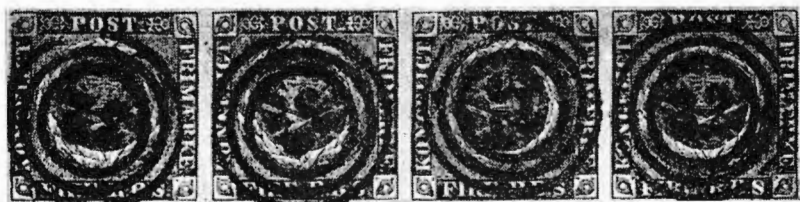
Korrekt annullering af par. Stemplerne dækker mærkerne, og iflg. et cirkulære af 29. maj 1852 skulle »Annulleringsstemplet påtrykkes hvert Frimærke for sig«.

pel + blækannulation og blækannulation + stempel forekom — som korrektioner i og efter den tid, hvor en blækannulation var beordret.

Sammen med den nye stempelsvæerte fulgte en udførlig annulleringsvejledning, og ifølge denne skulle (nu) annulleringsstempler dække mærkerne — og altså ikke nå udenfor disse — noget der kunne gøres, men som af gode grunde kun sjældent lykkedes, bl. a. fordi stemplernes ydre diameter ret nøje svarede til mærkebilledernes højde og bredde.

Den første fabrikation af FIRE R.B.S. benævnes Ferslew-trykket, idet Ferslew havde arbejdet i entreprice og selv forestod arkenes forsyning med undertryk (i kobbertryk). Mærkebilled-trykningen blev udført af *Bogtrykker Thieles Enke*. M. W. Ferslew døde i begyndelsen af 1852, og frimærketrykningen blev nu overgivet til Thiele. Den tidligere benyttede undertryks-plade blev halveret og tilskåret, hvorefter de to plader blev brugt i bogtrykpressen.

Undertrykket er på mærker fra Thieles 1. og 3. trykning normalt svag, ofte næsten usynligt, mens det på mærker fra Thieles 2. trykning er tydeligt, med skarpe bølgelinier i en orange- til orangebrun farve. Alene ud fra undertrykkets udførelse (kobber- eller bogtryk) og farve er det muligt med sikkerhed at adskille mærker fra de tre første fabrikationer.



Korrekt annullering af 4-stribe (plade III, no. 11—14). Kun sjældent blev nummerstempler placeret retvendt — som på mærket til højre.

I slutningen af oktober 1852, mens mærker fra Thieles 1. fabrikation normalt var i brug, begyndte udskiftningen af »stumme« stempler med »nummerstempler« (enkelte »stumme« stempler af forskellige typer blev fortsat anvendt). Visse numre ses jævnligt på mærker fra Ferslew-trykningen, en del andre meget sjældent.

Mærkebilled-farven blev i en del af Thieles 2. trykning meget mørk og gav en dårlig baggrund for en tydelig annullering. Det var derfor med hensigt at der, da trykningen af sidste fabrikation (med friske plader) skulle påbegyndes, skete en ændring af trykfarvens sammensætning. Farven skulle nu være lys, men blev efterhånden ret mørk, og sjældent er nok, på frimærker trykt i et forholdsvis lille oplag, set så store variationer i farver og nuancer, som på mærkerne fra den sidste fabrikation af FIRE R.B.S. — Men også farverne på mærker fra de tre første fabrikationer viser en bred nuancering, og alene ud fra dets rigdom af farver og nuancer er FIRE R.B.S.-frimærker et særdeles interessant samleområde.

Vi har al mulig grund til at være glade for vort første frimærke. Det er et smukt og harmonisk mærke, der har en interessant historie, og lægger vi mærkerne under luppen og studerer deres detailler — opdager vi, at et stort flertal af dem har »personality«. Mange mærkebilleder er i én eller flere detailler så karakteristiske, at vi kan »placere« (plade) dem, og vi vil nikke genkendende, når vi ser dem igen.

Heldigvis var brugen af kuverter på *det* tidspunkt ualmindelig. Man foldede brevarkene og lukkede dem med en oblat eller et laksegl, og når *brevet* blev gemt, blev også brevforsiden med frimærke og stempler

bevaret. Ofte skrev man på fint, svagt tonet papir, og udskriften var ikke sjældent både smuk og fortællende, så vi kan i dag glæde os over gamle breve der er efterladt os med smukke frimærker.

Litteratur.

Forfatteren har bl. a. behandlet FIRE R.B.S.-frimærket i følgende publikationer:

Danmark FIRE R.B.S. 1851-1854. Pladning. (1949),

Danmark FIRE R.B.S. 1851-1854. Retoucherede klicheer. (1952),

Danmarks første Frimærke. (1961).

Endvidere kan henvises til artikler i *Nordisk Filatelistisk Tidsskrift* og behandlingen i *SPECA-kataloget*, udgivet af Københavns Philatelist Klub.

Gode tips for begyndere

Riv aldrig frimærker af breve eller brevkort.

Vær forsigtig ved afklipning, så takkerne ikke bliver beskadiget.

Breve eller kort, hvor frimærkerne er påtrykt, er en helsag, må derfor ikke afklippes.

Rør aldrig frimærkerne med fingrene, tag en pincet.

Riv aldrig gamle rester eller hængsler af frimærker.

Sæt aldrig hængsler på postfriske frimærker, brug klemlommer eller indstiksbøger.

Køb aldrig bedre mærker hos ubekendte personer, da disse kan være falske eller repareret.

Brug aldrig tubelim til indsætning af frimærker i et album.

Brug en lup til undersøgelse af mærkerne for at finde pladefejl og varianter.

Sortér frimærkerne før afvaskning, porøse farver som anilinrød, violet eller blå lægges med billedsiden opad i overfladen af vandbadet, indtil mærket løsner sig.

Vær forsigtig med farvede kuverter, blæk eller anden farvestift.

Vask frimærkerne i lunkent vand, tilsæt en smule salt for bedre at opløse gummien.

Læg frimærkerne til tørre mellem to stykker trækpapir.

Skal mærkerne undersøges for vandmærker, så læg dem i en sort skål og dryp lidt rensed benzin på bagsiden, vandmærket vil da tydeligt kunne ses. Dette skader ikke post-friske-mærker.

Frimærker er værdiløse, når de mangler takker, har tynde pletter, rifter, knæk eller manglende hjørner.

Snavsede og tykke stempler nedsætter værdien.

Skal stemplede frimærker indsættes i et album, brug da kun friske hængsler. Sæt hængslet lige under takkerne, sådan at mærket kan vendes, for at kunne bedømmes i hvilken kvalitetsmæssige klasse frimærket henhører. — Der gives benævnelse såsom: sekunda, pragt og luksusstykk.

Bliv medlem af en frimærkeklub.

Hvordan bliver man motivsamler?

De senere år har bragt mange nye tanker og former frem i filatelen, bl. a. variantstudiet indenfor stålstikfrimærkerne, men ingen gren har vel haft større tilgang og fået større udbredelse end *motivsamlinger*, hvilket er grunden til at redaktionen, i håbet om at kunne hjælpe juniorerne, har inviteret hr. bankbestyrer Ingfred Bindel og hr. konsulent Erik Weber sammen med en videbegærlig juniorsamler Svend Aage Christensen, der i det følgende vil spørge d'herrer om det grundlæggende indenfor motivsamlinger.

S.A.C.: Hvad er det at være motivsamler?

I.B.: Det at være motivsamler er at samle frimærker efter det motiv, som man ser på frimærket, i modsætning til det at være — skal vi sige — ortodokssamler, at samle efter lande, efter katalog i kronologisk orden. En motivsamler går på tværs i hele det store materiale der foreligger, og kan fra de enkelte serier, fra forskellige lande, udvælge sig netop det mærke han har brug for i sin samling. Det er netop det der er charmen ved motivsamleriet, at man kan opstille sit eget skema, og derved på en personlig måde belyse det emne man har valgt.

S.A.C.: Hvordan starter man en motivsamling?



I.B.: Ja, hvordan? For det første udvælger man sig et tema der har ens interesse. Er man sportsmand, er det naturligt, at man begynder at samle sportsmærker, og mange sportsfolk og -journalister har fine sportssamlinger. Men der er også dem der hævder, at man skal slippe af med noget andet end ens beskæftigelse, hvilket har givet sig mange

A. Weiss

FRIMÆRKER - AABENRAA - TELEFON (046) 2 27 75

ALT TYSKLAND 1945-1966

samt

EUROPA-MÆRKER

på lager

Skandinavien-mankolister
modtages



v. G. FERDINAND

Københavnsvej 2

Telefon Køge 542 x

**Spar 7 øre
pr. liter benzin**

Fineste polering kun kr. 50,00

HOLGER »Dik« JENSEN

Nørregade 30 — Køge — Telefon 14 15

Ure * Briller * Foto

Hvad er en hyggelig
frimærkeaften
uden en god kop kaffe
og et lækkert
stykke brød fra



BENNY'S BAGERI

NØRREGADE 108 - KØGE

interessante udslag indenfor motivfilatelen. Man ser f. ex. den travle forretningsmand med en samling med madonnamotiver.

E.W.: Jeg ved godt, at det almindelige er, at fodboldspilleren samler mærker med sportsmotiver, at rytteren samler frimærker med heste o.s.v., men der er mange andre dejlige områder man kan begynde at arbejde med, f. ex. *hænder*. Der findes mange frimærker, hvor hænderne »taler«. Tag f. ex. Finlands Røde Kors mærke (AFA 578—580),



hvor hænderne rækker op for ligesom at bede om hjælp. Det samme gælder det danske frimærke til fordel for Vanførefonden (AFA 418). Der findes mærker med hænder der planter, sår, bager brød o.s.v. Der er andre emner som vandfald, hvor jeg tror alene der er over 350 forskellige. Et emne som vandfald kan udbygges med mærker med billeder af floden, af kraftværker, byer o.s.v. Man kan selv bygge sit emne op, junioren med den unges fantasi må kunne vise os gamle livskraften i motivfilatelen, netop ved at finde nye områder. Se i kataloget eller i din dubletsamling, find et mærke der tiltaler dig, og sig så til dig selv »hvad kan jeg få ud af det motiv?«

S.A.C.: Der er her talt om motiv og tema, er der nogen forskel på en motiv- og en temasamling?

I.B.: Vi skelner mellem tre former for motivsamlinger. *Motivsamlingen* er en samling der kun behandler eet bestemt motiv, f. ex. Jomfru Maria. Alle mærker i en Jomfru Maria-samling skal på een eller anden måde vise Jomfru Maria. Og hvis man vil gøre sig håb om at få præmie på en udstilling skal ens samling faktisk være komplet, d.v.s. indeholde alle udkomne mærker. En *temasamling* omfatter mærker af flere forskellige motiver, det kan f. ex. være kirkehistorie, der kan omfatte frimærker med kirkehistoriske personligheder, bygninger, monumenter; temaet er altså sammensat af de forskellige motiver. Endelig

SALAMI...

SALAMI...

SALAMI...

... den helt eventyrligt gode spegepølse
køber man naturligvis hos

PETER SVENDSEN & SØN

Kirkestræde 29 - Køge



DERES SLAGTER I MERE END 75 ÅR

er der den *motivbeslægtede* samling, f. ex. en Røde Kors-samling, der enten skal have Røde Kors' stifter eller Røde Kors' symboler som motiv på mærket.



Noget vigtigt i alle former for motivsamlinger er teksten. I motivsamlingen kan man indledningsvis give en indføring i emnet, og derefter på de forskellige plancher en kort forklarende tekst. Den detaljerede tekst får man først brug for i temasamlingen, hvor man ofte skal motivere hvorfor man har mærkerne med. Ofte må man give historiske oplysninger, f. ex. automobilets historie i en frimærkesamling med biler. Nok skal der være tekst på en planche, men næppe mere end 1/5 af planchen må være etekst, husk på, en motivsamling er en *frimærkesamling*.

S.A.C.: Kan man i en Jomfru Maria samling medtage kirker?

I.B.: Det kan man glimrende. Der findes mange kirker bygget til ære for Jomfru Maria, kirker der bærer hendes navn, så en afdeling i en sådan samling kan let udbygges med kirker.

E.W.: En madonnasamling over emnet Jomfru Maria kan bygges op på mange måder, f. ex. kan man starte med undfangelsen, fortælle hele jomfru Maria's livshistorie, Maria og Josef, Maria og kristusbarnet, hans opvækst og liv sluttende med død, korsfæstelse og himmelfart. Man kan også medtage mærker uden Jomfru Maria's billede til en indføring i emnet.

S.A.C.: Hvis man nu går ud fra sit Europakatalog og vil lave en Jomfru Maria-samling, hvornår er den så komplet, hvormeget skal man have med, det hele, eller kan den begrænses?

E.W.: Vil man lave en Jomfru Maria samling beregnet for udstilling, skal man have alt med, vil man lave den for »sig selv« kan man jo begrænse den på de områder man vil. Det der lå bag starten på motivsamleriet var egentlig økonomiske betragtninger, idet mange var klar

STÅLSTIKVARIANTER



**Nu kom den rigtige tavle
for stålstikvarianter**

- i det rigtige format
- til den rigtige pris

Tavlen, der er i format 65x75 mm, kan opsættes på ethvert albumblad. Samleren kan selv bestemme, hvor på albumbladet tavlen skal placeres og kan selv indtegne de varianter, man synes samleværdige. Alle bøgelinietyper er udkommet, og det er tanken at udsende samtlige stålstikmærker med 20 nye tavler ad gangen.

Abonnement kr. 0,15 pr. stk. + porto, løssalg kr. 0,20 pr. stk. + porto.

Leif Andersen,
Antonievej 20, Præstø

Arne Hansen,
Chr. Richardtsvej 5,
Vordingborg



AFA Europa-katalog 1966

912 sider med over 20.000 afbildninger. Over fyrre tusinde prisændringer fra sidste års katalog. Hæftets bind kr. 56,00 + porto.

AFA Skandinavien-katalog 1966

168 sider. Over seks tusinde prisændringer fra sidste år. Hæftet kr. 8,00.

AFA Danmark firebloklister 1965, kr. 3,00.

Populær filateli

Rigt illustreret månedsblad for frimærkesamlere med tillæg og prisrettelser til AFA katalogerne samt nyhedsjænkene for oversøiske mærker. Årsabonnement 1966 i Danmark kr. 14,00, til andre lande kr. 16,00.

AARHUS FRIMÆRKEHANDEL

Brunsgade 33 - Aarhus C

Tlf. (061) 2 55 93 - Postgiro Kbh. 17264.

over, at det at få en komplet landesamling lå udenfor deres økonomiske muligheder. Man kan lave en dejlig madonnasamling — en temasamling — uden at have de dyre mærker. Hvornår man bliver færdig? Ja her kan jeg roligt sige: *aldrig*. En motivsamling vil altid være en levende samling, der vil hele tiden komme mærker der gør, at man må bygge sin samling om, mærker der skal puttes ind på pladser hvor der ikke er plads. Dette er en væsentlig forskel fra en landesamling, hvor mærkerne jo kun kommer til på nye plancher. Har man alle mærkerne i en landesamling er der kun at sætte nyudkomne op. I motivsamlingen vil man altid finde nye og gamle mærker der bryder ens tidligere arbejde.

S.A.C.: Er der nogen begrænsning for hvad der accepteres som motiv, eller kan man frit vælge?

I.B.: Der er både frit slag og begrænsning, sådan at forstå, at det står enhver frit for at vælge sit motiv (tema), men har han valgt, og givet sin samling et navn, så er han bundet til at belyse dette emne helt til bunds.

S.A.C.: Hvis man nu har fundet frem til et motiv man vil bygge sin samling op over, hvor mange mærker skal man så have før man begynder at sætte op?

E.W.: Når man har fundet sit emne er det første man gør at tage et katalog og en blok, hvorefter man noterer op hvilke mærker man vil have med, eller hvilke der skal med; finder man ud af, at der er 300, kan man begynde at sætte på plancher når man har nået 100, indtil da kan man tage et indstikalbum og her gruppere dem efter den måde man vil placere dem på på plancherne. For at kunne bygge en motivsamling op er det nødvendigt, at man er en flittig gæst på bibliotekerne hvor man ved bibliotekarens hjælp kan få fat på den litteratur det er nødvendigt at sætte sig ind i for at kunne skrive den forbindende tekst. En anden ting man må tage hensyn til inden man begynder opsætningen er, at man ikke sætter stemplede og ustemplede mærker på samme planche, men en samling kan godt indeholde både stemplede og ustemplede mærker.

S.A.C.: Hvis man senere finder nye mærker, der handler om emnet, er man så nødsaget at begynde forfra?

E.W.: Det er man, og det er man ikke. Man er nødsaget til at sætte mærket der hvor det hører hjemme i samlingen, og er den planche tilfældigvis fuld må man dele mærkerne over to plancher, måske bliver

Besøg

Dansk Post- og telegrafmuseum

Vesterbrogade 59, København V. (tidl. Kgl. skydebane)

Frimærkeafdeling med skiftende landeudstillinger og særlige arrangementer.

Altid noget for filatelisterne. — Posthistorisk afdeling.

Teleteknisk afdeling.

Besøgstider:

Søn- og helligdage samt torsdage: November—april: kl. 13—15.
Maj—oktober: Søn- og helligdage samt torsdage, kl. 10—16. (Dog lukket 1. påskedag, 1. pinsedag og 1. juledag). — Foreninger evt. efter aftale. *Gratis adgang.*

bliv bedre boende . . .

HJELMs BOLIGHUS

KØGE

det nødvendigt at tage en 3—4 plancher og dele dem over 5—6 for at få en harmonisk opsætning. Man kan let komme ud for at skulle ombryde sin samling mange gange, men det gør også samlingen levende.

S.A.C.: Skal man sætte sin motivsamling op landevis eller tilfældig?

I.B.: Jeg vil bestemt fraråde at opsætte en motivsamling efter lande. Vil man f. ex. belyse postvæsenets udvikling og historie, begynder man med fodposten og fortsætter frem til den motoriserede tidsalder over cyklen, motorcyklen og bilen til flyet. Man kan begrænse det ved f. ex. at vise et lands eller en verdensdels plante- eller dyreliv.

E.W.: Man kan også holde sig til udgivelsesåret, det vil f. ex. være naturligt med Europamærker. Det samme gør sig gældende, hvis man vil illustrere jubilæer. I en samling af spejderfrimærker kan man holde mærker udgivet i anledning af 25 års og 50 års jubilæer i hver sin afdeling, man kan sætte dem op efter alfabet eller udgivelsesdato.

S.A.C.: Hvilken opsætningsform skal man anvende i en motivsamling?

I. B.: Som i enhver frimærkesamling er det vigtigste, at ens samling danner en helhed, men derudover er det nødvendigt at motivsamlingen »fortæller historien om emnet«. Man kan opsætte sin samling symmetrisk eller asymmetrisk, alt efter hvordan man selv synes, men da en motivsamling ofte skal brydes op, vil jeg meget anbefale, at man benytter underlag; deril kommer, at den ledsagende tekst skal være skrevet på en sådan måde, at den ikke dominerer, som tidligere sagt, det skal være *frimærkerne der fortæller, og teksten, der forklarer*.

E.W.: Må jeg supplere dette med at fraråde anvendelsen af klem-lommer og anbefale underlag i en diskret farve, f. ex. blågrå.

S.A.C.: Kan man i en motivsamling opsætte kuverter?

I.B.: Det kan man glimrende, blot man holder reglen om, at der ikke på plancher med brugte frimærker opsættes ubrugte. Lad mig i samme forbindelse nævne, at man glimrende i en motivsamling kan medtage en kuvert, hvor stemplet har tilknytning til motivet, men hvor frimærket måske ikke har.

Motivfilatelien er den gren indenfor frimærkesamlingen der vel nok har haft den hurtigste udvikling, og jeg er sikker på den har en stor fremtid for sig. I juniorer skal ikke være bange for at begynde, kom blot frem med jeres ideer og giv derved vor hobby *filatelien* nyt liv.

-d.

hobby LIM

industri LIM

håndværker LIM



Aktieselskabet

Kjøge Bank

- en lokal bank